

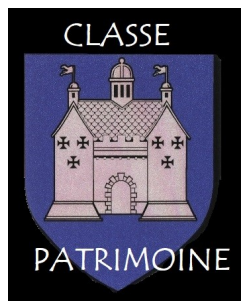
A la découverte de l'église d'Ervy-le-Châtel et de ses vitraux : la Classe patrimoine entre « riche passé et futur audacieux »

Par Mme Chabosseau, professeure d'Histoire et coordinatrice de la Classe patrimoine

Ervy-le-Châtel, Petite Cité de Caractère dans l'Aube, offre au détour de ses ruelles médiévales, la découverte des trésors de son patrimoine bâti (page 1). Ce riche patrimoine ervytain est étudié depuis 2024 par la Classe

Patrimoine (5eC) du collège Eugène-Belgrand, une heure par semaine, avec les objectifs suivants (page 2) :

- S'approprier son patrimoine monumental, archéologique et artistique.
- Accéder à un site remarquable.
- Se sensibiliser à la sauvegarde et à l'étude des biens culturels.
- Découvrir des métiers, des savoir-faire hérités et actuels.
- Mener des ateliers en lien avec les techniques de restauration grâce à une collaboration étroite avec des professionnels des patrimoines dont l'ESTP de Troyes pour cette année scolaire 2025-2026 sur la thématique « déconstruire les préjugés » en lien avec les objectifs 5 et 9 de Développement Durable (page 3).



Partie 1 : à la découverte d'un riche passé

L'église Saint-Pierre-ès-Liens (XVème siècle), véritable musée de l'Ecole Troyenne du XVIème siècle.

Par Kim Mompag et Naomy Gaudy

L'église de Ervy le Chatel est une église catholique qui a été construite au XV siècle et a été détruite en 1433 pendant la guerre de Cent Ans.

Elle a été construite en deux fois et fut plusieurs fois modifiée et restaurée, longue de 53 mètres et large de 20 mètres, entièrement voûtée.

Elle se compose d'une nef, d'un transept, d'un chœur,

avec déambulatoire et chapelles rayonnantes.

Son intérieur est composé de dix chapelles et de dix magnifiques vitraux, notamment le vitrail des Triomphes de Pétrarque (1503).

L'église possède également une statuaire remarquable, puisque plus d'une vingtaine de statues et statuettes du XVIe siècle ont été répertoriées, et portent la marque des tendances successives de l'école troyenne au cours du siècle, telles que celles de Saint-Bernard, de Saint-Nicolas et de Saint-Roch.



Des vitraux extraordinaires

Par Malone Moser et Anthony Mounigan

Nous avons étudié, avec Mme Laurant, professeure de Lettres, les *Triomphes de Pétrarque* qui sont les plus célèbres vitraux de l'église d'Ervy-le-Châtel. Ils nous racontent le cheminement d'un homme vers sa destinée, dans un voyage où il doit vaincre l'Amour, la Renommée ou encore la Mort, avant d'accéder à sa Destinée puis à l'Éternité.

Ce vitrail a été créé au XVIe siècle par un créateur anonyme. Le *triomphe de la Renommée* est le quatrième des six triomphes écrits par Pétrarque. Elle vient à bout de la mort, mais est vaincue par le temps. Assise au-dessus d'un vase antiques posé sur un char, l'allégorie tient dans ses mains une trompette et un globe terrestre.

Les vitraux modernes d'Ervy-le-chatel

Par Kaly Thiel et Elodie Delage

Les vitraux modernes de l'église d'Ervy ont été créés en 2010 par l'atelier manufacture Vincent-Petit (info-vitrail). Ces vitraux servent à apporter plus de lumière, en ce lieu majestueux.





Une visite culturelle à la Maison du Vitrail....

Par Hosanna Dehaemers et Elisa Marrec

La Maison du Vitrail d'Ervy-le-Châtel est logée dans le bâtiment de l'ancienne prison. Construite en 1835, elle a servi jusqu'à la fin de la Seconde Guerre Mondiale. Entièrement restaurée, l'ancienne prison garde toujours son architecture d'origine symbolisée en particulier par une ancienne cellule restée telle quelle. La prison était composée de 12 cellules

réparties entre le rez-de-chaussée et l'étage du dessus.

Imaginée et conçue avec l'aide de Flavie Serrière-Vincent-Petit, maître-verrier et UpCulture, une agence culturelle spécialisée dans le jeune public, La Maison du Vitrail permet de comprendre les étapes de création et de restauration des vitraux.

Source : <https://lamaisonduvitraildarmance.ellohaweb.com/>

Grâce à la présentation de M. Roques, animateur du patrimoine, nous avons ainsi pu découvrir la maison du vitrail et une partie de notre patrimoine proche.

Partie 2 : à la découverte des métiers du patrimoine et du bâti ancien

Une église en rénovation permettant de découvrir les métiers du patrimoine

par Manon Parisot et Azeline Verrier

L'église est en rénovation depuis 2016.

C'est en 1998 qu'a débuté le long périple de la restauration de l'église Saint-Pierre-ès-Liens d'Ervy-le-Châtel, avec la réalisation d'une étude préalable, par Eric Palot, architecte en chef des monuments historiques (ACMH), qui fut à l'origine des premiers travaux de stabilisation des fondations du chœur, entrepris dès 2002, avec la mise en place de pieux forés en béton ancrés au sol, jusqu'à 17 mètres de profondeur. Une fois la restauration complète des charpentes et couvertures réalisées, il convenait de restaurer les voûtes, les sols et murs intérieurs, les baies et les vitraux. L'église est en rénovation depuis 10 ans par des architectes, des tailleurs de pierre...

Source : <https://www.culture.gouv.fr/regions/drac-grand-est/actu/an/2021/ervy-eglise>

L'occasion de découvrir ces métiers du bâti ancien....

Techniques du bâti ancien...

Par Elena Mengual et Alice Racapé

Avec la classe patrimoine nous avons rencontré Mr. Berthaut, artisan-messager. Il nous a préparé des activités à faire dans la cour pour apprendre les techniques du bâti ancien.

Nous avons taillé des pierres, construit un mur en torchis, taillé de l'ardoise, avec enthousiasme.

Technique de la construction de voûtes...

Avec Mr. Roy, professeur de mathématiques, nous avons construit des voûtes en sucre que nous avons taillé avec du papier ponce. On n'a pas trop réussi, car les voûtes ne tenaient pas mais l'expérience était géniale.



Partie 3 : notre projet avec l'ESTP de Troyes



Dessins de l'église par Elie Rodrigo et Yevhen Tsentsyfer



Prise de mesures dans l'église pour un projet ambitieux...

Par Lola Dosnon et Nolan Pigaglio

Portés par l'ESTP-Campus des métiers de Troyes et accompagnés par des architectes, nous, les élèves de la Classe Patrimoine, pendant deux vendredis, nous avons bravé le froid pour aller découvrir l'église d'Ervy-le-Châtel et prendre ses mesures.

Nous avons mesuré certains endroits de l'église avec un mètre et nous avons une feuille blanche pour noter les mesures et vers la fin les architectes nous ont prêté un appareil avec un laser au bout pour mesurer de grandes distances. Ils nous expliqué le vocabulaire telles que plusieurs techniques comme la coudée, le pieds, l'empan, etc...

Construction d'une maquette en argile à l'ESTP

par Bathilde Lecoq et Tyler Renner

A l'ESTP, avec lequel nous avons participé à un programme de sensibilisation aux métiers du patrimoine et de l'architecture, nous avons construit une maquette à l'aide des étudiants et des professeurs puis nous avons eu des discours des élus locaux et un apéro dînatoire.

Suite aux mesures prises à l'église d'Ervy-le-Châtel, nous sommes allés à l'ESTP pour faire une maquette en argile à l'aide des professeurs et des étudiants. Nous sommes arrivés dans une salle appelée laboratoire. Il y avait des étudiants qui avaient préparé des blocs d'argile. Ils avaient pré-découpé les contours de l'église et des blocs pour faire la structure. Ils nous ont prêté des blouses et du matériel pour faire les maquettes. Les étudiants et les professeurs nous ont expliqué comment nous allons pratiquer pour construire la maquette. Et nous avons mis deux heures pour faire trois maquettes de l'église !



Ethan et l'architecte Sophie Ploton en action • © Tiphaine Le Roux-France Télévisions

Les mains dans l'argile, Ethan façonne un petit volume avec l'aide d'un professeur de sculpture. "Nous sommes d'abord allés prendre des mesures dans l'église avec un mètre ruban, raconte l'adolescent. Après, nous avons fait une maquette en papier du monument, ça me plaît bien tout ça parce que j'ai des facilités en mathématiques et j'adore dessiner. J'aimerais devenir architecte."



Olivier Bertaut, sans la blouse, lors de l'atelier à l'ESTP • © Tiphaine Le Roux / France Télévisions

"À chaque action, notre priorité est de dire que les filles sont les bienvenues dans ces métiers", explique Olivier Bertaut, maçon artisan-messager au sein de la CAPEB.

Source : <https://france3-regions.franceinfo.fr/grand-est/aube/s-emer-d-autres-graines-d-autres-envies-une-operation-contre-les-prejuges-sur-les-metiers-du-batiment-3265622.html>



Collégiens d'Ervy-le-Châtel, filles et garçons, futurs architectes du patrimoine ?

