



MIN'HÉROS



Petit journal du patrimoine, CM1-CM2B, Ecole Champagnat, Saint -Etienne

Sainté Noire

Un voyage incroyable à travers l'épopée minière Stéphanoise



"Les mineurs" de Jean-Paul Laurens collection Puit Couriot-Musée de la mine



« L'avenir se construit du passé et de la reconnaissance des vertus de ceux qui en firent la grandeur » Paul Bolland

Edito

Chers lecteurs, nous sommes les élèves de l'école Champagnat à Saint-Etienne. Pour le thème du concours avec notre maîtresse, on s'est promenés dans notre ville et on a regardé ce qui nous entourait. On a ouvert les yeux sur notre patrimoine, on a rencontré de nombreuses personnes et on a beaucoup travaillé dans de nombreux domaines autour de ce projet.



Carte des principaux puits au début des années 1880.

On a appris plein de choses et nous sommes fiers de vous parler.... de l'épopée du charbon à Saint -Etienne. C'est une partie de notre histoire que l'on doit garder en mémoire. Quand on vient à Saint-Etienne, il y a le stade des Verts mais il y aussi des crassiers qui s'élèvent dans notre paysage...

Ce patrimoine historique a bouleversé pour toujours notre environnement, c'est un lien entre la nature et l'empreinte de l'homme, il a influencé notre façon de vivre et nous a été transmis... Voici notre travail pour mettre en valeur "la Luche" c'est à dire la mine dans le langage GAGA. Nous espérons que vous allez aimer ce journal.

Bonne lecture à vous!

SOMMAIRE

- Page 1 :** Focus sur Min'Héros
- Page 2 :** Les paysages miniers
- Page 3 :** Au cœur des trésors du souterrain
- Page 4 :** Déambulations autour de la mine

20e édition
2024-2025

THÈME

La Terre dans tous ses états



Concours scolaire du Petit Journal du Patrimoine

Des rencontres motivantes :

-Dans les secrets de la Terre

avec Pierre Habig

-Plongée au cœur du patrimoine

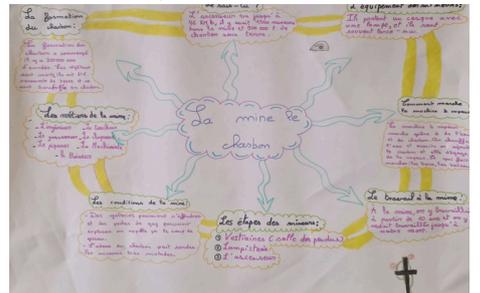
avec Grégory Charbonnier

-Rencontre avec un passionné

Jean-Michel Musard

-La voix du sous -sol

avec Michel Béal



Mine de rien... on connaît des choses!



En balade devant le bâtiment de l'Ecole des mines

A la rencontre des paysages miniers

Plongée au cœur du patrimoine avec Grégory Charbonnier :

Grégory Charbonnier, chef de projet à Ville d'Art et d'histoire, est venu le jeudi 13 février à l'école pour nous parler du patrimoine. Nous avons préparé un questionnaire.

Pouvez-vous nous expliquer ce qu'est le patrimoine ?

"Le patrimoine c'est quelque chose que l'on voit tous les jours quand vous êtes dans la rue, quand vous allez à l'école et dans la vie tout simplement.

C'est l'ensemble des biens matériels et immatériels qui doivent être sauvés, gardés et valorisés, soit tout de suite soit plus tard. Ces biens ont un intérêt historique, économique, artistique ou technique... Les biens matériels c'est tout ce qu'on peut voir, toucher."

Quel est votre métier ?

"Je m'occupe d'un service, d'un groupe de personnes qui met en valeur le

patrimoine de la ville de Saint-Etienne. Notre travail est de proposer des actions qui vont permettre de mieux connaître la ville. Cela peut être des visites en ville pour découvrir des places, des bâtiments... J'ai choisi ce métier car à l'origine j'aimais beaucoup l'histoire."



Rencontre avec un acteur du patrimoine

Le charbon, un héritage du passé

Le charbon est un combustible solide fossile : c'est une source d'énergie permettant la production de chaleur. Il y a très longtemps, au XIIIe siècle, les gens ont commencé à utiliser du charbon. Au début, on le ramassait simplement à la surface de la terre.

Mais plus tard, à la fin du XVIIIe siècle, les choses ont vraiment changé avec l'invention des machines à vapeur et la révolution industrielle! C'est à ce moment-là que les mines ont commencé à devenir de grandes industries.

Ces mines prenaient beaucoup de place. Tout ça a complètement changé le paysage des villes comme Saint-Étienne. On pouvait voir des cheminées qui crachaient une fumée noire et épaisse, des chevalements qui servaient à faire sortir le charbon, des usines partout et même des rails de chemin de fer.

Sur le site Couriot, il y avait des puits de charbon depuis le milieu du XIXe siècle jusqu'en 1973. Entre ces deux dates, le paysage a vraiment beaucoup changé !

Scanner le QR code pour l'entretien en entier



A la découverte des profondeurs: une rencontre fascinante avec un géologue passionné

Le mardi 7 janvier, on a eu la chance de rencontrer dans notre classe Pierre Habig : un géologue qui travaille sur le sol à Saint -Etienne.

Il a répondu à nos questions, il nous a apporté des roches qu'il a découvertes sur le sol stéphanois au cours de ses recherches. Il nous a amené des fossiles qu'il avait empruntés à l'école des mines.

La rencontre avec ce géologue nous a permis de choisir le patrimoine que nous voulions présenter dans ce journal.



Plantes carbonifères à la cité du Design / Gravure de l'ingénieur des mines Louis Simonin



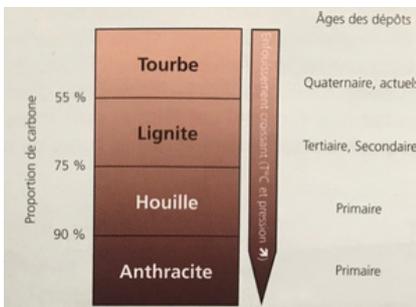
fossile de poisson de 300 millions d'années

Pouvez-vous nous donner une définition de votre métier ?

"Moi je suis un géologue.

Un géologue c'est un scientifique qui fait de la géologie et la géologie c'est l'étude de la terre et donc l'étude du caillou. Le caillou, c'est intéressant car ça permet de retracer l'histoire de la terre. Comment s'est formée la Terre, comment se sont formés les différents paysages."

Scanner le QR code pour l'entretien en entier



Les différents types de charbon

Le charbon de terre est une roche d'origine biologique qui s'est formée naturellement. Cette roche se situe à des profondeurs variables sous des couches. Il a fallu 300 millions d'années à ces végétaux pour se transformer en charbon. A Saint-Etienne il y a 42 couches comme le numéro de notre département.

Il peut être enfoui très profondément, c'est pourquoi il faut creuser des puits verticaux et des galeries horizontales pour pouvoir le trouver et l'extraire : c'est la mine.



Quand les pierres nous parlent...



GLOSSAIRE

***Carbonifère** : période de l'ère Paléozoïque dont le nom provient des importants dépôts de charbon présents en Europe occidentale.

***Stéphanois** : étage du Carbonifère compris entre -304 et -299 millions d'années, défini en 1893 par les géologues Albert de Lapparent et Ernest Munier-Chalmas et nommé en référence à la ville de Saint-Etienne.

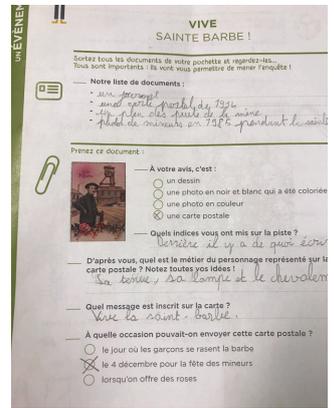


"Voyage au centre de la Terre"

Enquête aux archives municipales

Au mois de janvier, nous sommes allés aux archives municipales de Saint-Etienne pour un atelier sur la mine. Nous avons travaillé dans des groupes et avec l'aide de Patrick le médiateur, nous avons « fait parler » des documents d'archives : des photos, des

plans, des journaux, des registres d'états civils... Nous avons à l'aide de notre loupe et de questionnaires mené une enquête sur notre ville afin de comprendre les transformations de celle-ci à cette époque, la vie quotidienne des mineurs et plein d'autres choses... Nous avons adoré.



Les trésors souterrains : la mémoire de la Mine

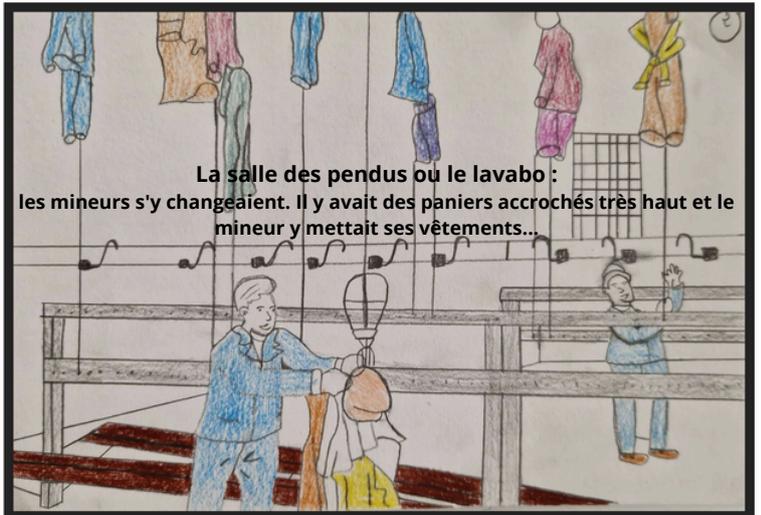
Notre voyage « au centre de la terre » s'est poursuivi auprès de Monsieur Béal, président de l'association des Amis du musée de la mine. Nous avons découvert un « monde inversé » et avons été propulsés dans notre passé minier. Nous avons créé ce docu-fiction en dessinant et produisant des textes informatifs.

Retour vers le passé avec un ingénieur des mines.

Scanner le QR code pour l'entretien en entier



Les bâtiments comme le chevalement mais aussi les crassiers, les cités minières sont autant de témoins de l'histoire de notre ville. Ils nous racontent des histoires d'autrefois. C'est important de les préserver pour que les générations futures puissent aussi les admirer et apprendre d'eux.



La salle des pendus ou le lavabo : les mineurs s'y changeaient. Il y avait des paniers accrochés très haut et le mineur y mettait ses vêtements...



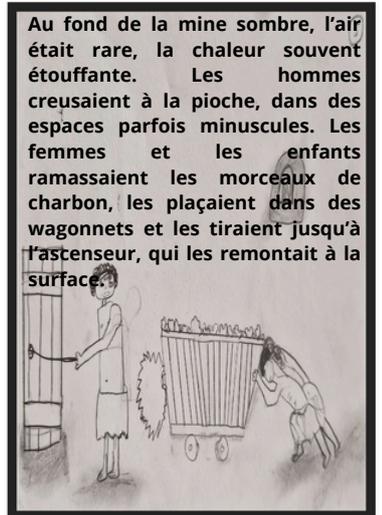
La lampisterie...

est un endroit où les mineurs échangeaient un jeton contre une lampe avant d'aller à la mine. Les jetons ronds, c'est ceux qui travaillaient le matin, les jetons carrés le soir et les jetons triangulaires la nuit.



Descente au fond dans la cage

Chaque matin, les mineurs descendaient en ascenseur dans la mine, puis s'enfonçaient dans les longues galeries. Ils y travaillaient des heures durant, sous la terre, sans voir la lumière du jour. Cependant, l'ambiance était fraternelle et unique : la solidarité de mise.



Au fond de la mine sombre, l'air était rare, la chaleur souvent étouffante. Les hommes creusaient à la pioche, dans des espaces parfois minuscules. Les femmes et les enfants ramassaient les morceaux de charbon, les plaçaient dans des wagonnets et les tiraient jusqu'à l'ascenseur, qui les remontait à la surface.

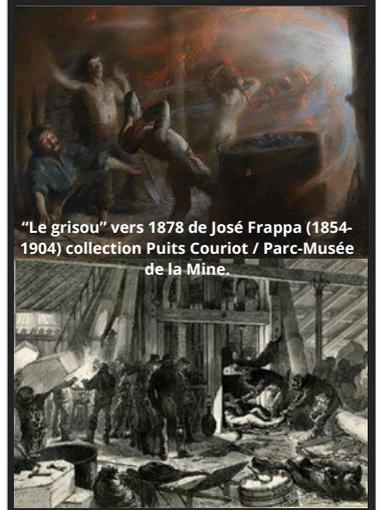


Dans les mines, il y avait parfois de graves accidents : les galeries s'effondraient sur les mineurs ou les mineurs pouvaient être victimes "d'un coup de grisou".

D'autres dangers les menaçaient : respirer chaque jour l'air de la mine pouvait leur faire contracter des maladies des poumons, souvent mortelles, comme la silicose.



Le savez-vous ? Cette statue de 1920 dans la cour du Puits Couriot rend hommage aux mineurs morts et aux victimes de la Première Guerre Mondiale.



"Le grisou" vers 1878 de José Frappa (1854-1904) collection Puits Couriot / Parc-Musée de la Mine.

Déambulations autour de la MINE



Nos lectures en réseaux

Lecture contée des enfants à plusieurs voix "La Légende de la Houille."
Scanner moi



Paroles d'enfants : "C'était chouette de travailler ensemble pour ce projet et d'écrire pour des gens et nos parents"

Nos créations Poétiques, écrites et orales

Mise en scène de deux élèves d'un poème inventé sur la mine.
Scanner le QR code pour les voir.



Paroles d'enfants : "J'ai aimé créer la BD avec les dessins et les textes à partir du témoignage de M. Béal"



Nos accrostiches

Paroles d'enfants: "J'ai aimé l'histoire avec ce concours car on a travaillé en groupes et tous participé à ce journal..D'habitude je m'ennuie."

Paroles d'enfants: "J'ai adoré toutes les rencontres, surtout celle avec l'ingénieur qui nous a parlé de la journée d'un mineur."

Paroles d'enfants : " J'ai adoré "Les enfants de la mine" mais ce livre était triste à la fin".

Paroles d'enfants: " Nous avons vu plein de choses ,lu de nombreux documents et il y avait une super ambiance durant ce projet."



GLOSSAIRE

- ***Abattage** : action d'arracher le charbon.
- ***Chevalement** (ou **Chevalet**) :tour au-dessus du puits qui permet le mouvement des cages.
- ***Cage** : ascenseur pour le transport, entre la surface et le fond, du personnel, du matériel et du charbon.
- ***Grisou** : gaz inodore, incolore, composé de 95% de méthane qui se dégage de certains charbons. Il peut exploser quand son taux dans l'air est compris entre 5 et 15%.
- ***Silicose** : pneumoconiose professionnelle due à l'inhalation de poussières de silice.

Les terrils ne sont pas des déserts :

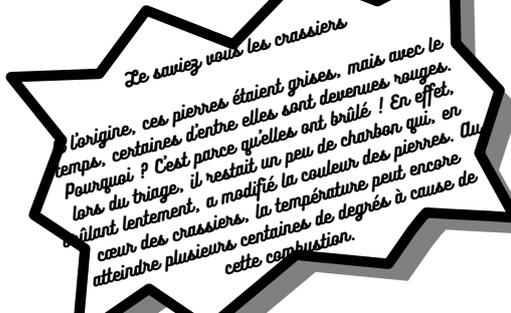
Pendant quasiment toute l'histoire de l'extraction du charbon les questions écologiques ne préoccupent personne.

Les mines ont fermé pour des questions économiques.

Longtemps, on a pensé que ces crassiers étaient justes des montagnes de déchets; mais récemment, les autorités ont compris qu'il fallait protéger ces sites et que développement durable et patrimoine minier ne s'opposaient pas. Transformer les sites miniers en espaces de biodiversité est un bel exemple de la façon dont l'homme peut bien interagir avec la nature : des arbres ont été plantés sur les crassiers et aident à stabiliser les pentes. Leurs racines retiennent les cailloux, évitant ainsi qu'ils ne soient emportés par la pluie. C'est une belle manière de redonner vie à ces lieux chargés d'histoire !

Même si les plantes ne sont pas encore très nombreuses, elles montrent que la nature peut s'adapter à des conditions difficiles.

Les terrils ne sont pas des déserts ! Ils abritent plein de vie prouvant que la nature peut se régénérer si on lui donne une chance.



Et si on s'évadait un peu !

Jeux de construction: maquette du Puits Couriot par les élèves



Scannez-Moi pour découvrir l'entretien avec M. Musard



Une rencontre étonnante avec un photographe du MONDE Souterrain

Charade

Mon premier est un engin de guerre
Mon second est le contraire de mauvais
Mon tout est noir lorsque l'on me trouve, rouge lorsque je brûle et gris lorsque je me suis consumé!

On trouve mes différentes utilisations sur la page 1



Cherche et trouve les éléments à droite...

Remerciements: M. Musard , M. Habig, M. Béal , M. Charbonnier, les Archives municipales de Saint-Etienne pour leur accueil, M. Meillard (rédacteur en chef au progrès) à Frédéric Sérano et Mme Vial.

Journalistes et équipe rédactionnelle: Alya, Laura, Timéo, Margaux, Emma, Lina, Nelia, Chloé, Marina, Alen, Daris, Lyllia, Constance, Lucas, Inès, Gatién, Dean, Lorin, Marcel, Hana, Alycia.

Directrice de la maquette Mme Valey

Directrice de la rédaction et des photos: la maîtresse

Ecole les Maristes Champagnat 58 rue Henri Déchaud 42100 St Etienne

Académie :Lyon

