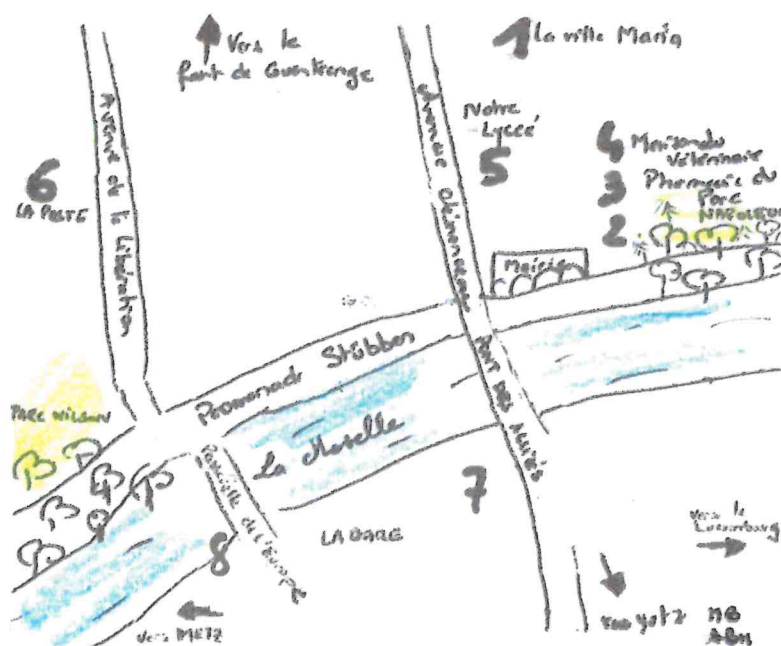


PASSÉ RICHE, FUTUR AUDACIEUX

Thionville dans le développement durable depuis l'Annexion

Urbanisme et historicismes

Josef Stübben (1845-1936) était un architecte et urbaniste allemand, reconnu principalement pour ses travaux comparables à ceux du baron Haussmann. Son projet le plus important à Thionville a été l'élaboration d'un plan d'agrandissement et d'aménagement urbain. Il a joué un rôle majeur dans l'aménagement de la ville par la création de deux grandes artères, aujourd'hui, l'avenue de la Libération et l'avenue Clémenceau, qui rejoignent le Fort de Guentrange permettant un accès facile des troupes militaires à la Moselle. Stübben a cherché à moderniser la ville tout en respectant son patrimoine médiéval autour de l'actuel Hôtel de ville et en créant deux parcs remarquables, le parc Napoléon à l'est et le parc Wilson à l'ouest.



L'amélioration des espaces publics se fait aussi par l'intégration de nouveaux bâtiments publics qui alternent, sans monotonie des maisons à plusieurs logements, des bâtiments administratifs, des casernes et des écoles. Ces nombreux changements lui ont valu le nom d'« Haussmann thionvillois » et de donner aujourd'hui son nom à une promenade reliant les deux parcs. L'annexion de l'Alsace Lorraine en 1871, fait suite à la guerre franco-prussienne. Elle a profondément marqué la population locale, soumise à une germanisation de la langue, de l'éducation et de l'administration. De nombreux habitants ont été contraints de choisir entre adopter la nationalité allemande ou quitter leur terre natale. L'architecture et l'urbanisme également influencés voient l'introduction de styles et de structures typiques de l'Empire allemand. De nombreux bâtiments ont vu leur usage évoluer au fil de l'Histoire. Certains, ornés de motifs gothiques, médiévaux ou influencés par l'Art Nouveau, témoignent encore aujourd'hui de cette période et attirent de nombreux visiteurs.

NZ./AG./JL./R.D.

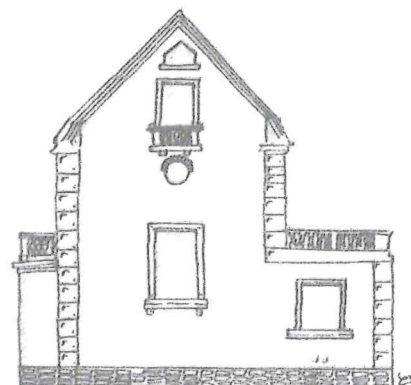
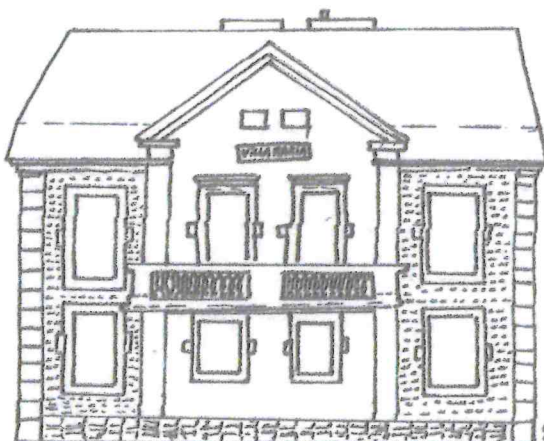
1 La Villa Maria

La Villa Maria est inspirée de l'architecture allemande, bavaroise.

Avec ses fenêtres et les barreaux du balcon, elle combine les styles roman et gothique avec un fronton plus XVII^{ème}.

Comme pour de nombreuses constructions de cette période, des murs épais et solides lui permettent d'économiser de l'énergie en hiver et de profiter de la fraîcheur en été. M.T./M.W./

A.T./E.T./A.K./C.M.



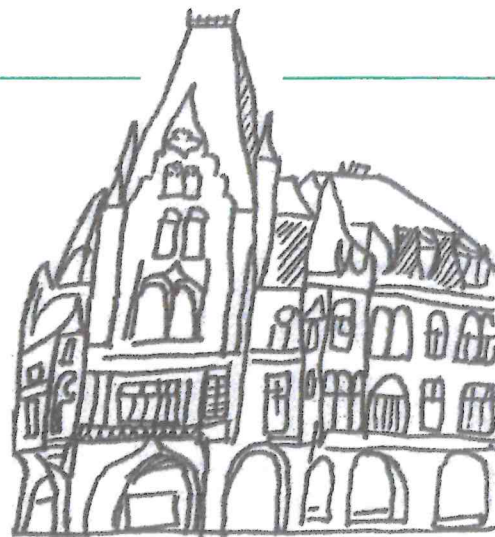
2 Parc Napoléon

La biodiversité dès l'Annexion allemande

L'architecte et urbaniste allemand Stübgen a réalisé le parc Rosengarten (Napoléon) en 1904 pour le plaisir de la population, pour faire profiter les Thionvillois des roseraies qui le fleurissaient et pour entrer dans une ère urbaine plus moderne. D'un point de vue militaire, l'armée avait imposé de laisser le bord de Moselle dégagé pour mieux le surveiller en cas d'attaque.



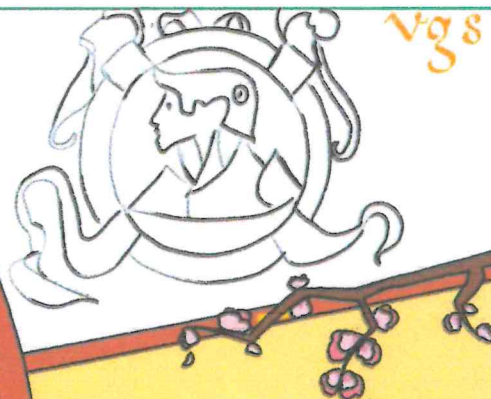
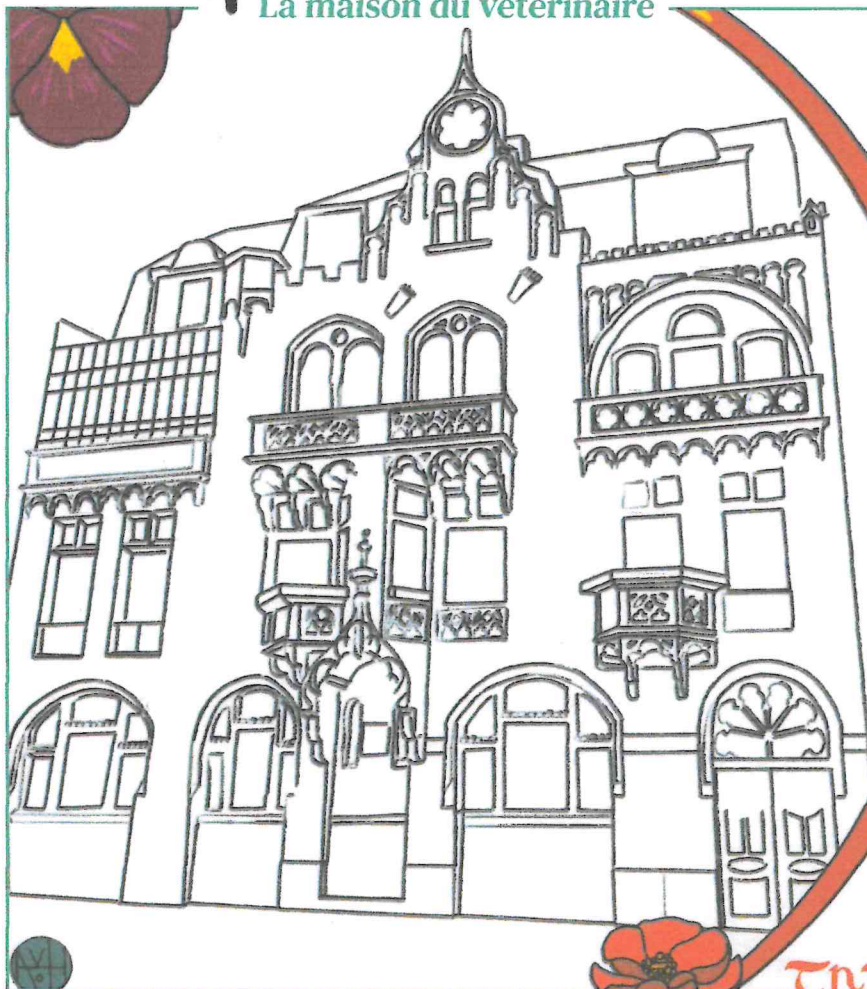
Z.N.



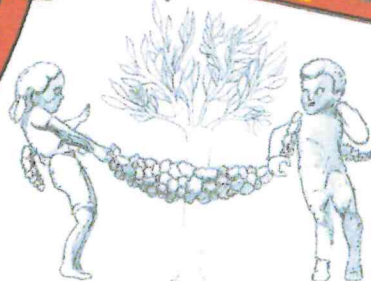
3 La pharmacie

La pharmacie du Parc a été construite entre 1904 et 1907 par l'architecte allemand Karl Griebel. Toujours en activité, elle se situe à l'angle de l'avenue De Gaulle et de l'avenue Albert premier. D'architecture gothique, le bâtiment se distingue par sa volumétrie complexe et des décrochements qui lui apportent du dynamisme. Sa haute toiture, ses arcs gothiques et ses fenêtres sont des historicismes remarquables. KL / Z.N. / J.S. / V.L. / Y.O.

4 La maison du vétérinaire



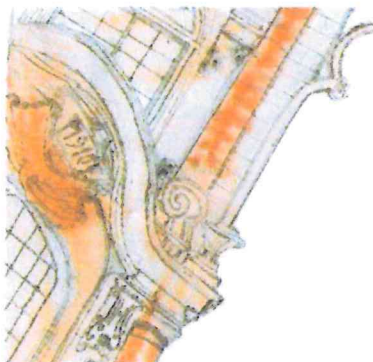
Thionville, en Moselle, porte les traces de son histoire mouvementée, marquée par l'Annexion allemande après 1870 jusqu'en 1919. Cette maison, construite dans cette période, porte des historicismes remarquables.





Les lumières

Les lustres du lycée Charlemagne, par leur conception soignée, ainsi que la fontaine du rez-de-chaussée, participent au classement du lycée en patrimoine.

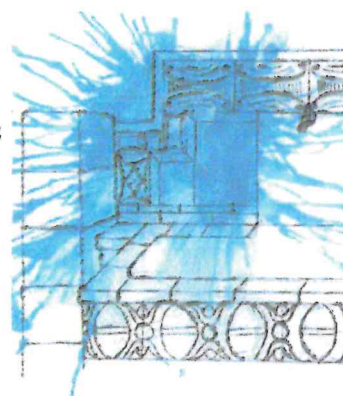


La porte 1910

La porte 1910 du lycée Charlemagne de Thionville, dans le style néo-baroque allemand, est un symbole de l'héritage historique de la ville.

La fontaine

La fontaine du rez-de-chaussée du style Art Nouveau s'intègre également dans l'ensemble scolaire en décorant le hall d'entrée où se situent les casiers contemporains joliment colorés des élèves.

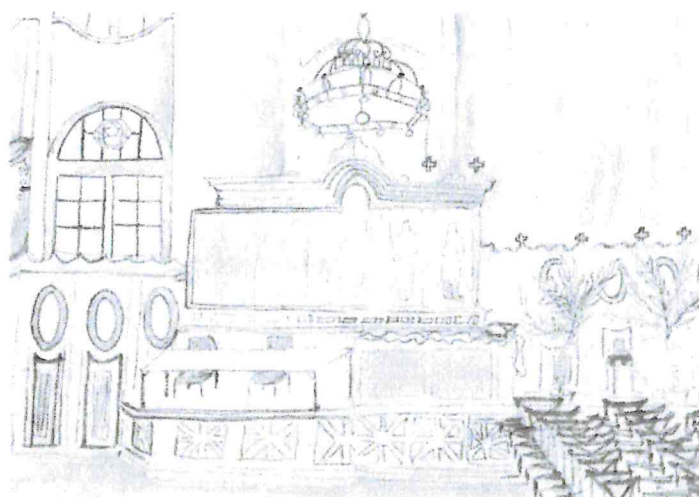


La signature de Charlemagne

La gravure de la signature de Charlemagne, à l'entrée de notre lycée, témoigne de l'importance historique de ce personnage emblématique, soulignant ainsi le lien entre l'histoire médiévale et l'éducation contemporaine dans cet établissement.

La chapelle

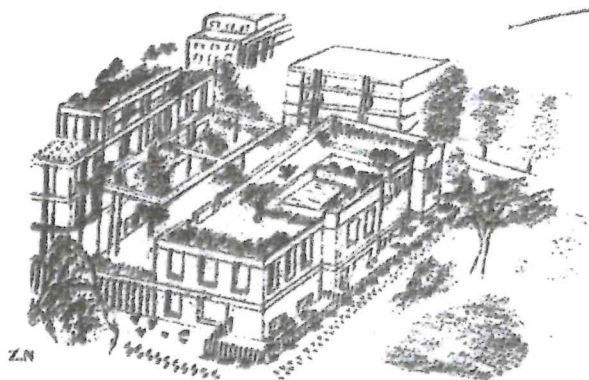
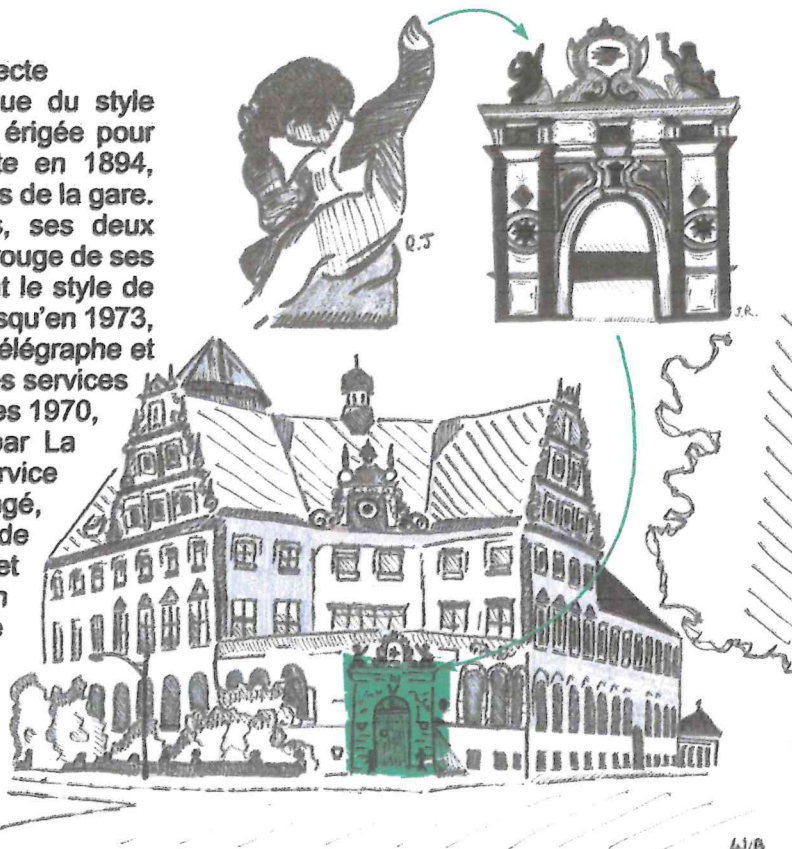
Notre chapelle est un parfait exemple d'historicisme. Aujourd'hui désacralisée, elle reprend des éléments de l'architecture gothique médiévale tout en gardant une forte inspiration du style Art Nouveau. Avec ses vitraux qui représentent les différentes disciplines enseignées, elle est aujourd'hui une salle d'étude pour les lycéens.



6 La Poste

Thionville : entre Héritage et Avenir

La Poste, construite en 1907 par l'architecte allemand Horst, est un exemple typique du style néo-renaissance allemande. Elle a été érigée pour remplacer la première poste, construite en 1894, située sur la rive droite de la Moselle près de la gare. Son emplacement à l'angle des rues, ses deux grands pignons symétriques, la couleur rouge de ses briques et ses hautes toitures rappellent le style de l'arrondissement de Neukölln à Berlin. Jusqu'en 1973, le premier étage abritait les services du télégraphe et du téléphone. Après le départ définitif des services de télécommunications à la fin des années 1970, l'ensemble du bâtiment a été utilisé par La Poste jusqu'en 2021. Depuis que le service de distribution du courrier a déménagé, les locaux sont vides. Un projet de réhabilitation est actuellement à l'étude et proposerait de transformer l'édifice en un hôtel 4 étoiles, ce qui stimulerait l'activité touristique du quartier historique de Thionville. N.D./A.R./J.R./B.W.



7 Nouveau plan urbain

Un nouveau plan urbain se profile pour 2030 et Thionville avec ses architectes et urbanistes reste fidèle aux idées de Stübgen. En effet, des îlots de biodiversité, des murs végétalisés se mettent en place au centre-ville. Le projet d'un parc de 3 ha et un « aménagement vert » des cours d'écoles vont rendre plus agréable la vie des habitants dans plusieurs quartiers. K.L./Z.N./J.S./V.L./Y.O.

8 La Passerelle de l'Europe

La Passerelle de l'Europe à Thionville a été conçue dans le but d'intégrer la Moselle au cœur de la ville tout en créant un lien direct entre la gare SNCF et le centre-ville. Elle favorise également la construction de nouveaux quartiers et de commerces écoresponsables sur l'ancien site industriel de la rive droite. Véritable symbole architectural, elle rend hommage au passé sidérurgique de la région et à la métropole du Fer. Alliant urbanité, mobilité et respect de l'environnement, cette passerelle s'inscrit dans une vision moderne de l'aménagement urbain. L'idée d'un tel ouvrage avait déjà été évoquée dans les années 1980 par Paul Souffrin, qui imaginait offrir une « petite sœur » au pont des Alliés. N.D./A.R./J.R./W.B.

R.A.