



Touriste,
Pèlerin,
Curieux,
Paroissien,

Nous avons tous un point commun.



Mais fermer nos églises, c'est grave !

- Principe sécuritaire
- Problèmes de surveillance
- Problèmes de conservation

**Pourquoi se priver de la découverte du beau à proximité
et théoriquement accessible à tous ?**

Tous avons une part de responsabilité
Mais osons changer de regard

Le réseau « Églises ouvertes » est une des solutions.

OUI, une église ouverte est un lieu de découverte du patrimoine religieux, de transmission du savoir !

OUI, une église ouverte est un lieu d'accueil, de réconfort !

OUI, une église ouverte est un lieu de culture !

C'est-à-dire un lieu de vie communautaire !

Ouvrir son église, c'est

ACCUEILLIR

**LA RENDRE
VIVANTE**

**LA
SÉCURISER**

**POUR
LA SAUVER**





Un réseau européen d'églises ouvertes et accueillantes

Les origines du projet

2007

Fondation d'Open Churches - Création de l'ASBL Églises Ouvertes en Belgique



2012

Lancement de la première initiative de circuits-découvertes dans le Pas-de-Calais



2014

Création de l'association *Églises Ouvertes Nord de France*



2017

Mise en place du réseau dans le Grand-Est et en Bourgogne



2019

Arrivée de la Normandie dans le réseau



2021

Demande de contacts dans d'autres départements dont le Vaucluse



2023

Création de l'association *Églises Ouvertes France*



Les enjeux du patrimoine religieux en France



Question du devenir des églises en France et en Europe



Un enjeu de société



C'est une question de bien commun pour les territoires ruraux



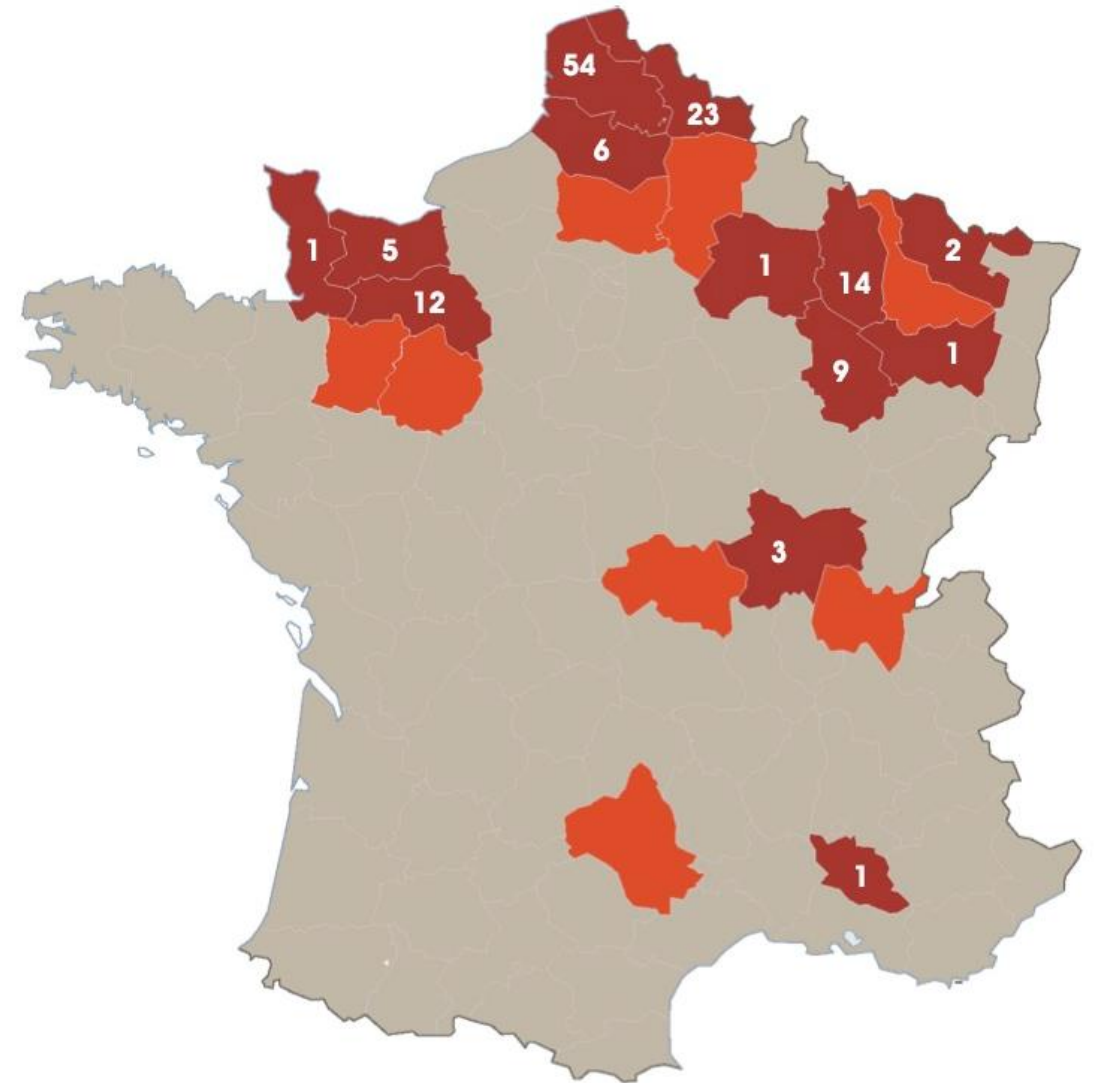
Un retour au source où la population redécouvre son patrimoine de proximité



Les églises sont le principal lieu visité pendant les vacances

Plus de 600 édifices

dont 500 en Belgique
et 130 en France (dans 13 départements)



Les objectifs du réseau

RENDRE ACCESSIBLE LES ÉGLISES

CRÉER DES OUTILS DE COMMUNICATION ET MÉDIATION

INITIER DES MANIFESTATIONS

PROMOUVOIR NOS ÉGLISES

VALORISER LE PATRIMOINE RELIGIEUX

Notre charte « Églises Ouvertes »

Ouvrir son église de manière significative, avec l'accord du curé affectataire

Exemples : une journée par semaine d'avril à octobre ou deux ou trois après-midis (3h) en période touristique
Et participer à des évènements (Journées du Patrimoine, Nuit des Églises, ...)

Savoir recevoir : aménager (informations, coins enfants, dévotions, ...) et créer une ambiance

Utiliser la charte graphique du réseau

Participer au fonctionnement du réseau : soutenir le fonctionnement avec adhésions individuelle et collective, participer aux assemblées générales, échanger les pratiques, ...



Agir en réseau pour le bien commun

À l'échelle locale :

Bénévoles,
Paroissiens,
Curés,
Maires,
Associations locales (Sauvegarde du patrimoine),
...

À l'échelle territoriale :

Communautés de Communes,
Communautés d'agglomérations,
Diocèse (Commissions diocésaines d'Art Sacré, Réseau de Pastorale des Réalités du Tourisme et des Loisirs),
Offices du Tourisme,
Parcs Naturels,
Village Patrimoine,
Petites Cités de Caractère,
...

Avec les réseaux institutionnels

État : DRAC (Directions Régionales des Affaires Culturelles) et leurs services MH (Conservation des Monuments Historiques),
Département : avec les CAO (Conservateurs des Antiquités et des Objets d'Art),
Région,
...

Avec les réseaux d'associations et fondations

CAUE (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement),
Fondation du Patrimoine,
Sauvegarde de l'art français,
Fédération Patrimoine Environnement,
Institut Pèlerin du Patrimoine,
...

Nos partenaires

Nationaux



FONDATION
STÉPHANE BERN
POUR L'HISTOIRE ET LE PATRIMOINE
INSTITUT DE FRANCE

Locaux



Un réseau, une identité

Bannière



Des outils professionnels à disposition



Plaque



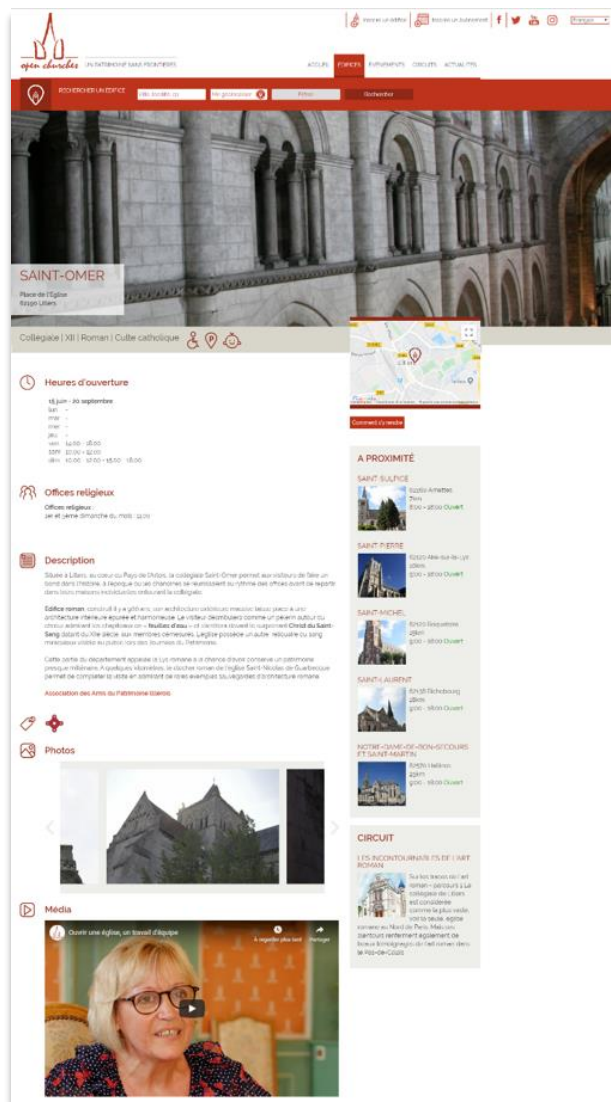
Badges



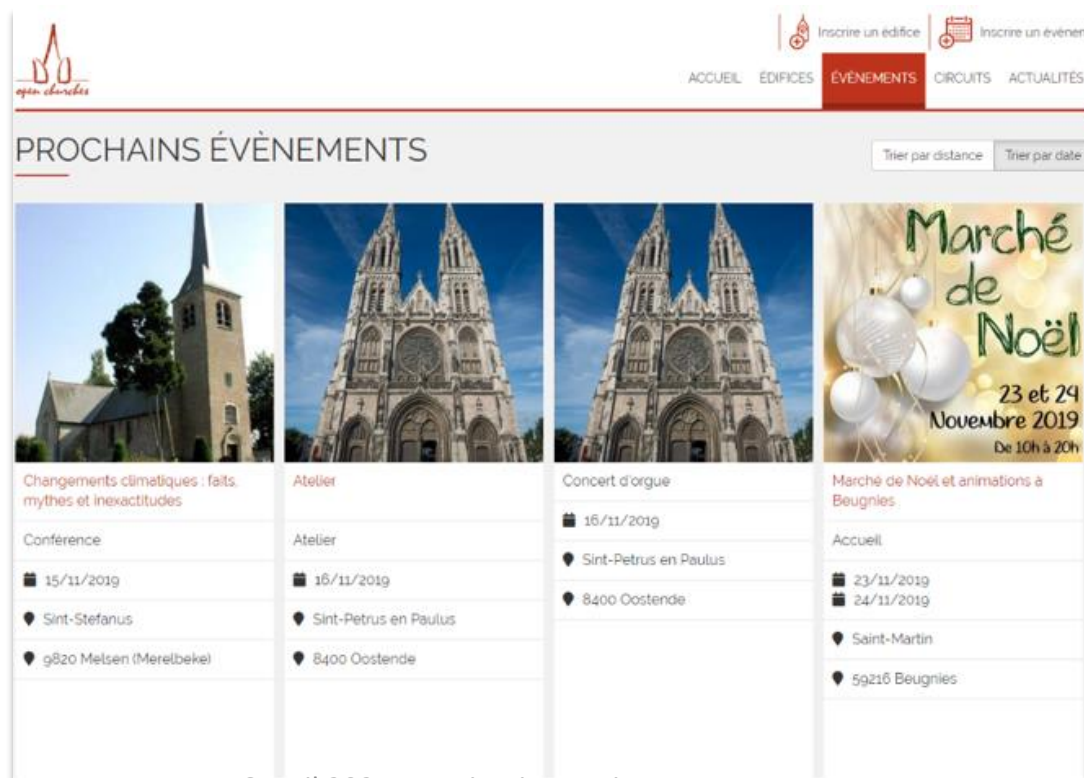
Carte touristique annuelle



Une communication unique et commune



Votre e-visibilité internationale et vos actualités avec <https://openchurches.eu/fr>

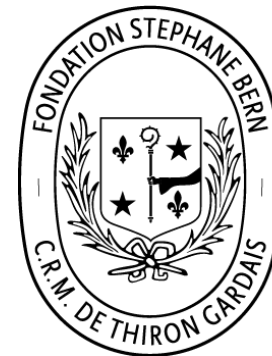


L'intérêt d'une adhésion au réseau « Églises ouvertes »



C'est être reconnu en tant qu'acteur et interlocuteur fiable.

Un réseau récompensé



FONDATION
STÉPHANE BERN
POUR L'HISTOIRE ET LE PATRIMOINE
INSTITUT DE FRANCE

Lauréat du Prix Patrimoine 2022

Remise du prix le 16 mai 2023 à l'Institut de France, Paris



La méthode « Églises ouvertes »



VALORISER
RETROUVER
ACCUEILLIR
UNIR
COMMUNIQUER **OUVRIR** ANIMER
CONNAITRE
HABITER
PROMOUVOIR
SAUVEGARDER

Accompagner les équipes locales

Outils d'aide à l'accueil

Conseils au sujet de bonne pratique en matière d'ouverture et d'accueil

Conseils au sujet de la conservation et de la sauvegarde de l'église

Aide à la conception d'outils de valorisation

Démarche collective vis-à-vis d'interlocuteurs officiels et de partenaires potentiels

Reconnaissance des équipes bénévoles

Contribution à la vie locale

Recevoir et Accueillir

GUIDE POUR UNE EGLISE OUVERTE ET ACCUEILLANTE

ACCUEIL

églises ouvertes

2. POUR QUE LE VISITEUR S'Y RETROUVE DANS VOTRE ÉGLISE

a) Le coin d'information

- Reservez sur le panneau d'informations un emplacement particulier pour le visiteur avec un message de bienvenue, des informations sur les alentours...
- Séparez les informations des fidèles de celles des visiteurs, éventuellement avec un panneau double-face.
- Veillez à ce que chaque affiche, annonce, ... soit nette et soigneusement placée. Enlevez tout de suite une information dont la date est dépassée.

Aperçu d'un coin d'information, Eglise Notre-Dame à Bricourt.

CONSEILS

- Faites comprendre aux visiteurs que l'édifice est investi par une communauté active:
 - Montrez des photos des offices, des jours de fête et d'autres activités.
 - Présentez votre communauté. Expliquez brièvement ce que chacun fait et veillez à ajouter une photo sympa.
- Nommez éventuellement un responsable du coin d'information, il veillera à la netteté du tableau et enlèvera les informations périmées.
- Dites clairement, mais d'une manière sympathique, aux visiteurs ce qu'ils peuvent ou ne peuvent pas faire. Un édifice religieux appelle au respect et les gens n'imaginent pas toujours ce que l'on peut ou ne peut pas faire.

CHER VISITEUR ...

Vous trouverez ci-joint un exemple sympa de la manière d'expliquer aux visiteurs ce qu'ils peuvent et ne peuvent pas faire dans votre édifice religieux. Vous pouvez vous servir de ce document et le modifier suivant vos souhaits et vos expériences.

b) Restaurations et travaux

- Expliquez brièvement la teneur des travaux, leur nécessité et leur durée. Illustrez avec des photos.
- Essayez d'impliquer les visiteurs, informez-les sur le coût des travaux et donnez-leur la possibilité de faire un don. Ajoutez des informations sur la manière dont ils peuvent soutenir le projet.
- Une journée Portes Ouvertes organisée pendant les travaux est la manière idéale d'informer les visiteurs sur les travaux et de trouver des sponsors potentiels.
- Faites des photos avant, pendant et après les travaux. Exposez les lorsque les travaux sont terminés.

Panneau d'information pour les paroissiens, Eglise Saint-Lucardis, Tongres.

Brochure « Accueil »

Église gothique de Tramecourt

Tramecourt - petit village situé dans le Pays des Sept Vallées - c'est d'abord une allée de tilleuls centenaires qui conduit au château de l'ancienne famille des Maniquis de Tramecourt, construit à partir de 1191.

L'église Saint-Léonard en pierre blanche - accolée au domaine seigneurial - représente un ensemble architectural gothique flamboyant parfaitement travaillé, que la commune a décidé de rénover. Pour l'aider dans cette démarche, l'association des Amis du patrimoine de Tramecourt s'est créée en 2014. Son objectif n'est pas uniquement de réunir les fonds pour la restauration de l'édifice, mais également de mettre en valeur et animer l'église par des concerts, des visites guidées, des balades et bien d'autres animations culturelles pour faire découvrir l'histoire du village et de son église.

Église romane Saint-Omer de Lillers

Le roman très présent dans le Nord de France a été progressivement remplacé par l'art gothique nous privant d'une richesse que l'on soupçonne en découvrant l'église romane de Lillers, un des derniers édifices romans qui ait échappé à la vague gothique.

Même si le poids des siècles a obligé à restaurer certaines parties, cet édifice nous offre un bel exemple du savoir-faire du XII^e siècle. Plafond plat, tour carrée sur la croisée de transept, chevet typique de l'art roman avec ses chapelles rayonnantes, en sont les témoins. L'église de Lillers, classée Monument Historique, fait partie du circuit des églises romanes à découvrir aux alentours.

En 2016, l'Association des amis du patrimoine lillerois a lancé une dynamique de valorisation de l'église en mettant en place une équipe d'accueil lors des journées d'ouverture de l'édifice en période estivale.

Abbatiale d'Auchy-les-Moines

Le Pas-de-Calais comptait avant la révolution plus de soixante abbayes. L'abbatiale d'Auchy-les-Moines est la seule église d'abbaye (hors Saint-Vaast d'Arras) qui ait été épargnée par les révolutionnaires. Construite au XII^e siècle, elle est restaurée partiellement au XVIII^e siècle. Le mobilier, qui date de la période des moines, est remarquable par les stalles et les lambris du chœur. Le magnifique maître-autel possède un retable où figure une descente de croix attribuée à l'atelier du peintre flamand Van Dyck.

À l'extérieur, les deux tours de la façade occidentale ont perdu leur Riches à crochets au XVIII^e siècle. Du côté sud, on voit le mur d'enceinte de l'ancienne abbaye transformée en filature au XIX^e siècle. Cette abbatiale est un joyau de l'architecture monastique des XI^e et XII^e siècles.

Judoquois, Cormettes et Leulinghem

Trois églises sur un même circuit, trois églises qui s'interpellent par leur décoration réalisée dans les années cinquante par les moines de l'abbaye de Wisques toute proche. Fresques murales de François Mes, chroniques de Dom Bouton, alias Fraib, ou du père Gossens sont autant de réalisations de ces moines artistes qui ont marqué les églises et chapelles des environs de leur empreinte. Trois églises qui chaque année vous invitent à un concert et qui se donnent la main pour se proposer à votre visite.

Accueillir

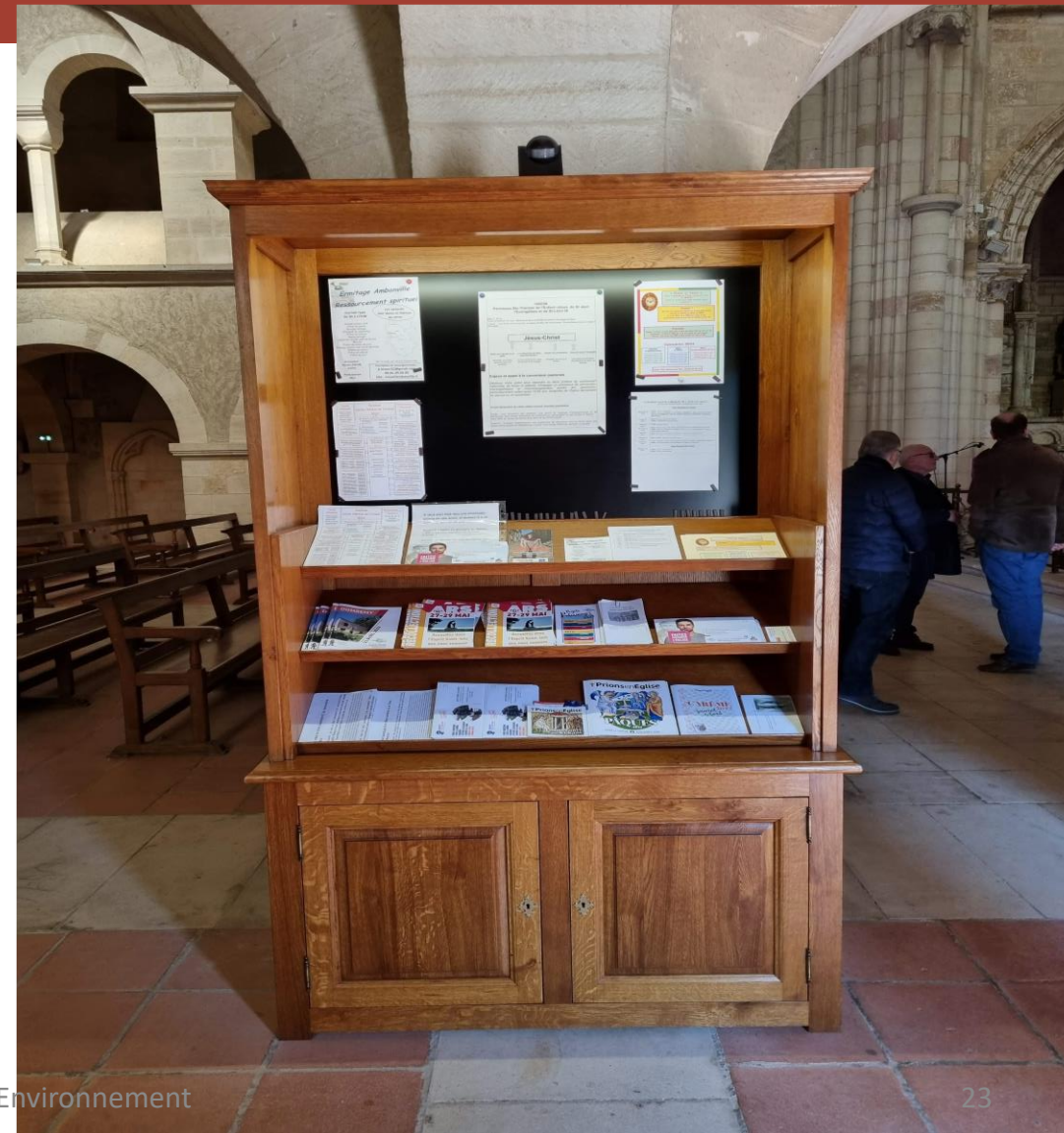
Donner des conseils et idées pour :

- **Rendre un espace accueillant**
- **Créer une ambiance**
- **Valoriser**
- **Diffuser des informations**



Un espace accueillant

Avec un
point
accueil



Un espace accueillant

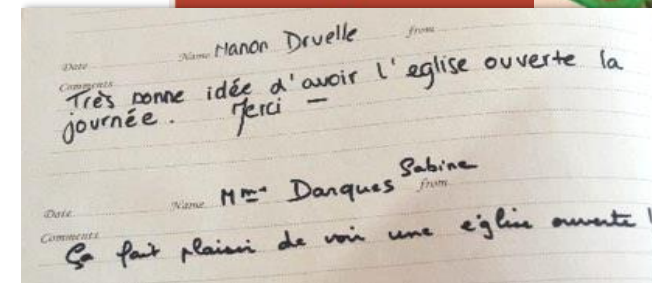
Avec un
coin enfant



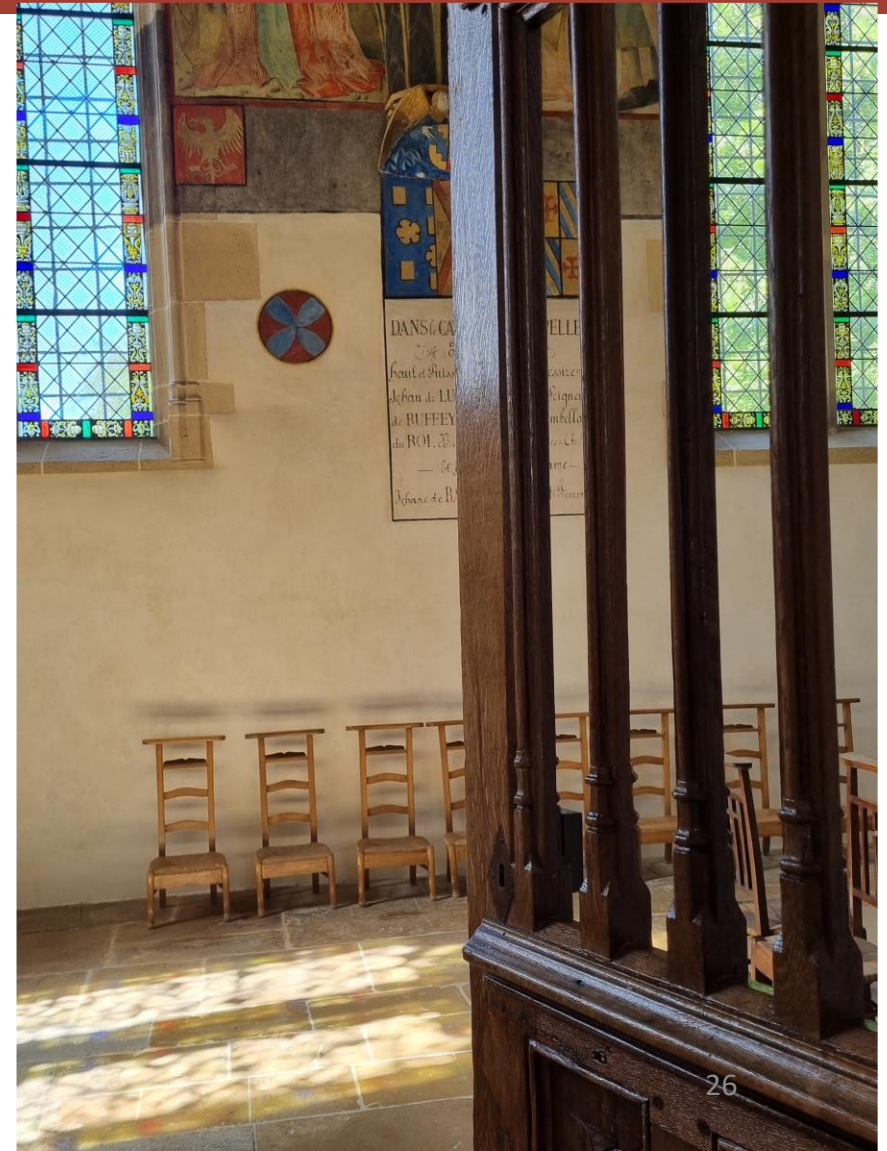
Un espace accueillant



Livres d'or



Habiter



16 avril 2024 - Patrimoine Environnement

Habiter



Sauvegarder

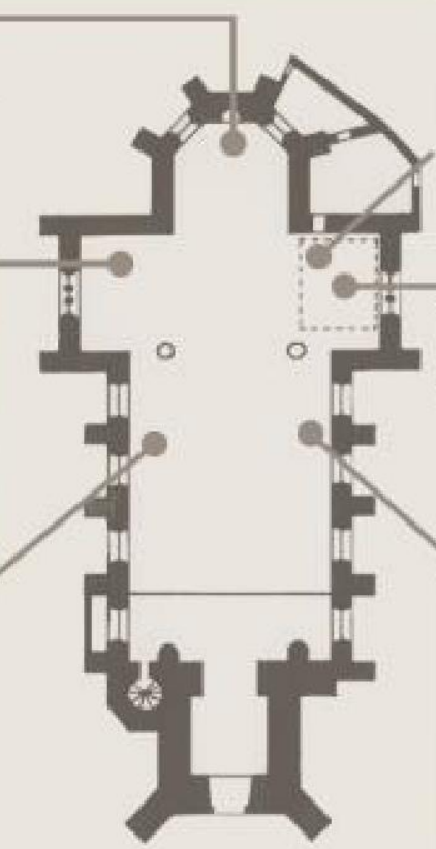


AUDIT

VOTRE EGLISE
EST-ELLE OUVERTE
ET ACCUEILLANTE?



Connaître



Le chœur
Les lambris du chœur réalisés en fibrociment décoratif ont été installés en 1926. On retrouve dans les sculptures un grand nombre de symboles de l'histoire chrétienne comme l'escargot, symbole de la Résurrection (une coquille d'escargot était déposée dans les cercueils des premiers chrétiens) ou le lézard (seul animal à entrer dans la chambre des rois comme la parole de Dieu).

Autel de la Vierge (XIX^e s.)
L'abbé Deneville fait élever à ses frais et avec les offrandes de personnes étrangères à la paroisse, un autel à la Vierge en chêne verni, œuvre de Clovis Normand, architecte originaire d'Hesdin.

La chaire (XVIII^e s.)
Chêne sculpté teinté et verni. En 1798, tout le mobilier de l'ancienne église est vendu. Le boubenois Augustin Temois achète la chaire et la restitue après la reconstruction de l'église.

Autel de saint Léger et vitraux
Statue de saint Léger, patron de la paroisse. Vitraux datant de 1891 réalisés par le maître verrier Latteux Bazin et offerts par des personnalités de Boubers.

La crypte (XVII^e s.)
Seule partie de l'ancienne église qui n'a pas été entièrement détruite à la Révolution. Elle était située sous la chapelle des princes de Boubers érigée dans le chœur de l'église et recevait les cercueils en plomb des princes de Raches.

Croix et Notre-Dame de Grâce
Les éléments qui ont servi à la réalisation du calvaire (face à la chaire) proviennent de celui érigé sur l'emplacement d'une ancienne chapelle à l'entrée de Boubers et tombé en déshérence. Le Christ en croix est du début XIX^e et, pour rappeler l'origine de la chapelle, une reproduction de l'icône de Notre-Dame de Grâce est encadrée au pied de la croix avec le texte : « NOSTRE DAME DE GRACE PRIEZ POUR NOUS ». L'encadrement est en chêne mouluré, sculpté et peint (XVI^e ou XVII^e).

Valoriser et promouvoir

Infos

Eglise ouverte du 1^{er} avril au 30 novembre
- tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 17h
- pour la Nuit des églises (1^{er} samedi de juillet
et lors des Journées du Patrimoine)

Service de la paroisse
Paroisse Saint-Martin/Saint-Vaast
Maison paroissiale, rue Brul de fer
62270 Bernières
+33 (0)3 21 30 42 89
Parrainages : mardi et samedi de 10h30 à 11h30

Mairie de Boudiers-sur-Carche
21 rue de Biérog
+33 (0)3 21 33 66 00
mairie.boudiers-sur-carche@wanadoo.fr
www.boudiers-sur-carche.villageouvert.eu

Association Eglises Ouvertes Nord de France
103 rue d'Amiens - 62000 Arras
+33 (0)3 21 21 40 08
aon@eglisesouvertes.fr
eglisesouvertes.eu

Le Réseau Eglises Ouvertes est une association indépendante de promotion du patrimoine religieux. Il coordonne plusieurs centaines de lieux de culte ouverts et accueillants au cœur de l'Europe.

En 1794, l'église est vendue en esclavage des bois de vendémiaire et brisée de l'an VIII (1796), sauf le clocher qui est réservé. Elle est entièrement reconstruite pour récupérer des pierres.

La nef est reconstruite en 1811, les deux chapelles, le plafond à ferme gothique et la sacristie en 1848.

Église Saint-Léger
Place du Général de Gaulle
62270 Boudiers-sur-Carche

Association Eglises Ouvertes Nord de France
103 rue d'Amiens - 62000 Arras
+33 (0)3 21 21 40 08
aon@eglisesouvertes.fr
eglisesouvertes.eu

Une église, un point de repère dans le paysage, une référence commune pour les habitants, un espace ouvert à tous...

www.openchurches.eu

Le chœur
Les bas-reliefs du chœur réalisés en ébène ont été installés en 1926. On retrouve dans les sculptures un grand nombre de symboles de l'histoire-chrétienne comme l'encensoir, symbole de la Résurrection (une coupelle d'encensoir était déposée dans les cercueils des premiers chrétiens) ou le lion (jeu animal à entrer dans la chambre des sots comme la parole de Dieu).

Autel de saint Léger et vitraux
Statue de saint Léger, patron de la paroisse. Vitraux datant de 1891 réalisés par le maître verrier Laurent Bacto et offerts par des personnes de Boudiers.

La crypte (XVI^e s.)
Seule partie de l'ancienne église qui n'a pas été entièrement détruite à la Révolution. Elle était située sous la chapelle des patrons de Boudiers originés dans le chœur de l'église et servait les cercueils en plomb des patrons de Raches.

Le chaire (XVIII^e s.)
Chaire sculpté, bois et verre. En 1788, tout le mobilier de l'ancienne église est vendu. Le boudierois Augustin Ternais achète le chaire et le restitue après la reconstruction de l'église.

Croix et Notre-Dame de Grâce
Les éléments qui ont servi à la réalisation du calvaire (deux à la chaire) proviennent de celui déposé sur l'emplacement d'une ancienne chapelle à l'entrée de Boudiers et transféré en 1804 au pont respectif l'origine de la chapelle, une reproduction de l'icône de Notre-Dame de Grâce est installée au pied de la croix avec le texte : « NOTRE-DAME DE GRÂCE. PRIEZ POUR NOUS ». L'encadrement est en chêne massif, sculpté et peint (XIX^e ou XX^e).

Autel de la Vierge (XIX^e s.)
L'abbé Desreunville fait élever à son frais et avec les offrandes de personnes étrangères à la paroisse, un autel à la Vierge en chêne verni, œuvre de Clément Narmant, architecte originaire d'Henles.

Autel de saint-Léger et vitraux
Statue de saint Léger, patron de la paroisse. Vitraux datant de 1891 réalisés par le maître verrier Laurent Bacto et offerts par des personnes de Boudiers.

La crypte (XVI^e s.)
Seule partie de l'ancienne église qui n'a pas été entièrement détruite à la Révolution. Elle était située sous la chapelle des patrons de Boudiers originés dans le chœur de l'église et servait les cercueils en plomb des patrons de Raches.

Croix et Notre-Dame de Grâce
Les éléments qui ont servi à la réalisation du calvaire (deux à la chaire) proviennent de celui déposé sur l'emplacement d'une ancienne chapelle à l'entrée de Boudiers et transféré en 1804 au pont respectif l'origine de la chapelle, une reproduction de l'icône de Notre-Dame de Grâce est installée au pied de la croix avec le texte : « NOTRE-DAME DE GRÂCE. PRIEZ POUR NOUS ». L'encadrement est en chêne massif, sculpté et peint (XIX^e ou XX^e).

Dépliant

Bienvenue - Welkom - Welcome - Willkommen

Chapelle du Prieuré Saint-Gabriel
XII^e Art roman

Bâtie au XII^e siècle, cette chapelle est à l'origine un édifice imposant que l'on peut comparer à l'église Saint-Nicolas de Caen (vers 1080). Par ses dimensions (près de 60 mètres de long), l'église témoigne du prestige du prieuré.

L'édifice actuel correspond au chœur de l'église originelle. La nef, le clocher à trois étages, le transept et les deux tours de façade, en très mauvais état, sont rasés en 1749 et un mur est construit pour fermer le chœur (l'actuelle façade).

Le chœur est couvert par une fausse voûte sexpartite : visuellement, elle est divisée en 6 arcs, mais le poids de la voûte ne repose en réalité que sur 4 nervures. L'arc médian est aperçu dans l'église de Bernières ou Oustréham.

L'église présente un raffinement exquis, caractérisé le décor de l'architecture romane normande et qui relève de l'art des sculpteurs Bayeux : grecques, frettes crénelées, beak-hé zigzag.

Le fond de l'abside est percé au XII^e siècle pour faire place à une grande fenêtre gothique.

La chapelle est propriété du département du Calvados depuis le 1^{er} janvier 2008.

La voûte est ornée d'une fresque de la fin du XII^e siècle - début du XIII^e siècle représentant l'Assommoir, épisode du mariage de la Vierge Marie avec saint Joseph. On devine à gauche la Vierge Marie, assise sous un dais, et à droite saint Joseph, debout, tenant son bâton de pasteur.

Ce vitrail a été réalisé par le maître-verrier Michel Pott. C'est ce vitrail qui a motivé les recherches menées par René Lefèvre pour la Commémoration de la Vierge Marie à Douvres-la-Délivrande (1967-1998).

Deux évêques sont sculptés à proximité des colonnes. Ils s'élevaient de la main droite et leur représentation avait sur un visage pour l'un d'eux, on devine un visage comble aux yeux, enroulés, symbole du pouvoir épiscopal du pape.

Un siège liturgique est encore aujourd'hui conservé dans le chœur de la cathédrale de Bayeux.

GABRIEL d'un maître bénédictin. À leur tour, les saints personnages possèdent une face représentée sous la forme de la tête humaine. On reconnaît ici un moine bénédictin à son habit caractéristique. Ce personnage, dont l'identité exacte est incertaine, est toujours très visible, la tête reposant sur un coussin et les pieds croisés. Ce personnage est peut-être le moine responsable de la construction de la chapelle. On devine à gauche la Vierge Marie, assise sous un dais, et à droite saint Joseph, debout, tenant son bâton de pasteur.

Ces animaux fantastiques, les « Beak-heads », se caractérisent par une tête humaine d'un bec, surmontant la bordure de la face sur laquelle ils sont sculptés. Ce motif d'origine saxonne a été introduit en France après la Reconquête pendant la période romane.

Saint-Gabriel est représenté par ses « Beak-heads », sculptés sur la façade de la chapelle. La cathédrale de Bayeux est présente dans les sculptures. Les fortes similitudes stylistiques nous laissent à penser que ce sont probablement les mêmes artisans qui ont travaillé sur ces deux chantiers.

Merci de remettre cette fiche au point d'accueil après la visite.

www.openchurches.eu

Fiche A4

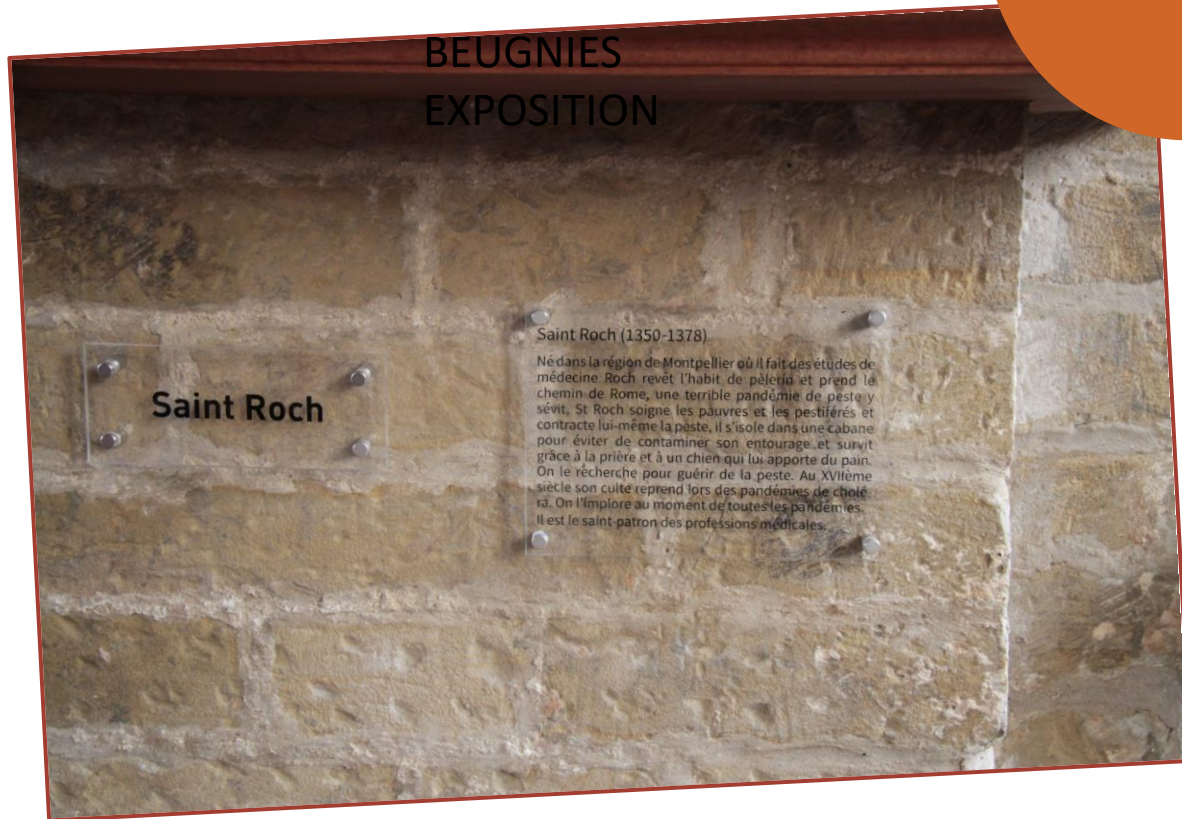
Présenter

Le lieu



Présenter

Les œuvres



Participer à des évènements



Eglises Ouvertes Nord de France
Lettre-Infos n°7 • Juillet 2018

[ARCHIVER] View this email in your browser

Sommaire

- Bientôt la Nuit des églises !
- La Torche du patrimoine à Mont-devant-Sassey (Meuse)
- Une exposition sur l'art roman à Lillers
- Agenda et infos
- Les nouvelles églises du réseau

Bientôt la Nuit des églises !

Du 30 juin au 7 juillet 2018 !

Pour la seconde année, le 8^e édition de la Nuit des églises se déroulera sur une semaine : **du 30 juin au 7 juillet** ! Durant une ou plusieurs soirées, les églises et chapelles de France ouvrent leurs portes aux visiteurs, habitants de la commune, amateurs d'histoire et d'architecture ou simples curieux de passage. Venez et découvrez les sites inscrits sur le site de Narthex...

Pour connaître le programme de toutes les églises participantes, télécharger le dossier en cliquant ici sur ce lien.

Orange F 4G+ 55% 16:51

Instagram

eglisesouvertes_ndf •

Voir les statistiques Promouvoir

Aimé par patrimoine.en.blog et 16 autres personnes

eglisesouvertes_ndf *NOS BEAUTÉS SECRÈTES*
Pour conclure en beauté le #Printemps de l'Art

Youtube

Eglises Ouvertes Nord de France

VIDÉOS

Les 100 ans de la cathédrale Saint-Omer de Lillers

Eglise Notre-Dame de Basse-Belle

Eglise Saint-Martin, Willems

Eglise Saint-Pierre, Wully-Berlette

Eglise St Quentin, Wignacourt

Conférence : "Il n'y a pas d'art roman dans le Pas-de-Calais ?!"

16 avril 2024 - Patrimoine Environnement

Eglises Ouvertes Nord de France

22 janvier, 12:30

BIENVENUE DANS LE RÉSEAU église Notre-Dame de l'Assomption de Le-Mêle-sur-Sarthe dans le Perche.

Remarquable église néo-classique de type basilique romaine au cœur du Perche.

L'église est ouverte tous les jours de : ... Afficher la suite

Marie C

Eglises Ouvertes Nord de France a ajouté un évènement.

17 février, 16:37

Les plus pe

Ver

J'ai

Facebook

DIM., 14 JUIN A 18:00

Conférence "Il n'y a pas d'art roman dans le Pas-de-Calais ?!"

★ Ça m'intéresse

Marie Christine est intéressé(e)

Isabelle Mouflin, Marie Christine Ha... et 8 autres personnes

J'aime Commenter Partager

Journées européennes du patrimoine

18-19 sept 2021

Ensemble, faisons vivre le patrimoine

POUR TOUS

Printemps de l'ART DÉCO

2 MOIS, 15 TERRITOIRES, UN VOYAGE ART DÉCO DANS LES HAUTS-DE-FRANCE

2 AVRIL - 30 MAI 2021

PRINTEMPSARTDECO.FR

Printemps de l'Art déco

Printemps-art-deco

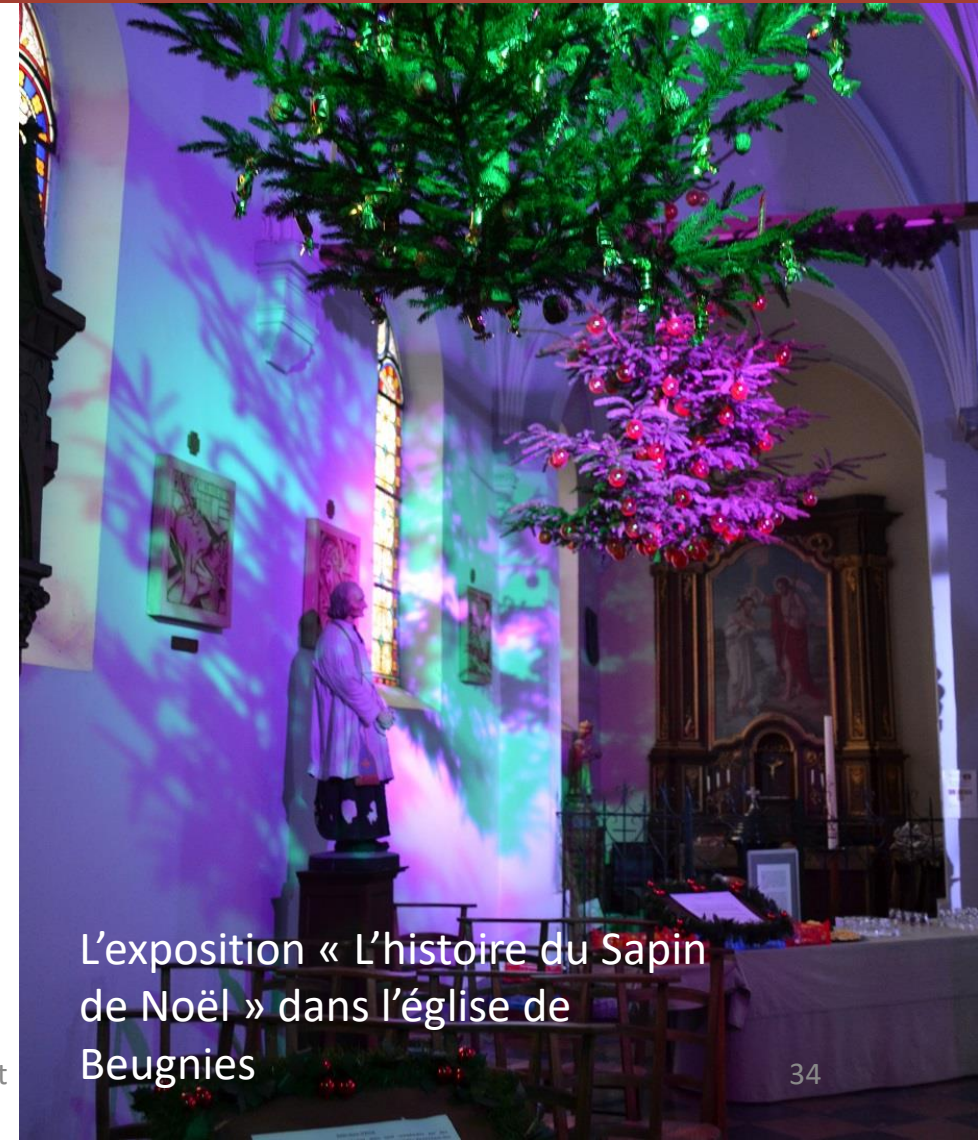
La Torche du patrimoine à Mont-devant-Sassey...

Le 2 juin dernier, l'église Notre-Dame de l'Assomption de Mont-devant-Sassey (première église du réseau Grand Est) a accueilli la Torche européenne du patrimoine.

Relayer les initiatives internes au réseau



16 avril 2024 - Patrimoine Environnement



L'exposition « L'histoire du Sapin de Noël » dans l'église de Beugnies

Relayer les initiatives internes au réseau



Vos expositions

Prêter des expositions



L'exposition 'Linceuls' d'Hugo Laruelle dans l'église de Beugnies (à prêter)

16 avril 2024 - Patrimoine Environnement



Prêter des expositions



Des animations à votre disposition

Le bestiaire dans les églises



EXPOSITION

Ouvrez les yeux et débusquez les animaux peuplant nos églises !


Collégiale Saint-Omer de Lillers

Journées Européennes du Patrimoine
samedi 19 & dimanche 20 septembre 2020

Entrée Libre
Dans le respect des consignes sanitaires en vigueur.

Les résultats du concours-photo "Le bestiaire dans les églises" seront annoncés le dimanche 20 septembre 2020 à 14h15 à la collégiale Saint-Omer de Lillers (Rue du Chapitre + 62190 - Lillers)



la **concours-photos**

FLORE
dans les églises

Du 1^{er} mai
au 17 septembre 2023



renseignements : concours-photos@eglisesouvertes.fr



Saurez-vous retrouver ces animaux ?

Chez les saints correspondants aux églises :

- A - Eglise Saint-Martin d'Harroug
- B - Eglise Saint-Clément d'Harroug
- C - Eglise Saint-Martin de Semples



Pour aller plus loin !

1. Reffect chaque saint à son attribut :

Saint Antoine	●	●	Chien
Saint Martin	●	●	Coq
Saint Michel	●	●	Coq
Saint Pierre	●	●	Dragon

2. Trois photos représentant le tétramorphe, entourez les.
Clé : affectez chaque attribut au bon évangéliste.

Saint Jean : _____
Saint Luc : _____
Saint Marc : _____

3. Que représente la colombe ? _____

4. Quel animal représente le Christ ? _____



Créer du lien



Créer du lien

FORMATION À L'ACCUEIL
"Faîtes parler les pierres !"



MARDI 24 MARS 2020
Centre du Hautmont
31 rue Mirabeau, 59420 Mouvaux

10h - 12h30 : échanges et conseils pour se sentir accueilli dans une église,
par l'équipe d'EONdF

12h30 : Repas

14h-15h30 : échanges et conseils pour accueillir dans une église,
par Michel Rossi, membre de la CDAS

Cette formation est ouverte à toutes personnes intéressées par le sujet.
Le prix est fixé à **16,50 €** pour couvrir les frais de repas.

Pour des raisons d'organisation, nous vous invitons à vous inscrire auprès de Margot Rosiaux
avant le vendredi 06 mars 2020 :

- par mail : m.rosiaux@eglisesouvertes.fr
- par téléphone : 03.21.21.40.08



Formations

- Accueil • Protéger et valoriser pour mieux accueillir
- Accueil d'un visiteur étranger • Welcome !
- Lecture des œuvres d'art • Faîtes parler les pierres
- Communication autour d'un événement culturel
- Photos
- Sécurité • Est-ce pensable ?



Faire rayonner votre église et au-delà

Les actions du réseau :

15 000 cartes-brochures touristiques ont été distribuées en France en 2023 et plus de 200 000 sur l'ensemble du réseau européen.

Présentations du réseau à l'occasion de colloques et des forums.

Près de 120 présentations auprès de municipalités ou de collectivités.

Plus de 20 journées-réseaux mises en place sur différentes thématiques : sécurité, conservation, valorisation, communication, accueil, etc.

Plus de 40 outils de médiations réalisés pour les églises du réseau.

11 expositions réalisées

5 circuits réalisés et 3 en cours

BINGO



Dépliant

Pour rejoindre le réseau

Composer une équipe (dans la mesure du possible en ayant prévenu et/ou en accord avec l'affectataire)

Choisir la période et les horaires d'ouverture

Remplir la fiche d'inscription et faire signer la charte d'engagement

Adhérer au réseau Églises ouvertes France et/ou être à jour de cotisation

Identifier les 6 points remarquables de votre église, remplir le formulaire et envoyer des photos de bonne qualité

Organiser l'intégration de votre église dans le réseau

Participer au réseau



Fiche d'inscription

La cotisation s'élève à 350 € la première année et 125 € les années suivantes¹. Cette contribution donne droit :

Le matériel de communication / 150 € :

- deux livres d'or (adultes et enfants) - 27 € ;
- une plaque d'extérieurs (20*20 cm) reprenant le logo du réseau "Églises ouvertes", le vocable de l'église, les heures d'ouverture et un QR code qui renvoie vers le site internet² - 75 € ;
- une bannière³ (180*50 cm) - 28 € ;
- trois badges d'accueil - 5 € ;
- un livret conseil pour l'accueil - 5 € ;
- les frais de port - 10 €.

Les frais fixes de promotion / 200 € :

- le site internet eglisesouvertes.eu (responsive) avec :
 - trois photos de l'édifice ;
 - une présentation historique et artistique de l'édifice ;
 - une géo-localisation ;
- les références du responsable religieux, de la personne en charge de l'accueil et des visites guidées éventuelles ;
- l'agenda des événements de l'édifice ;
- l'horaire des offices ;
- la promotion de vos événements ;
- la promotion des églises adhérentes.

¹ Montant fixé au 1^{er} janvier 2018.
² Cette plaque comprend un QR code et une puce NFC qui permettent aux visiteurs équipés d'un smartphone d'accéder directement aux informations concernant l'édifice (horaires, photos...).
³ En cas d'absence ou de dégradation, l'association remplacera le bannière sans frais supplémentaires.

Édifice religieux**

Vocable de l'édifice**

Rue**

Commune**

Internet

Prénom**

Rue*

Commune*

Portable

Responsable d'accueil (si différent du responsable religieux)

Titre

Nom* Prénom*

N° Rue*

Code postal* Commune*

Tel* Portable

E-mail

Association Églises ouvertes Nord de France • 103 rue d'Amiens • 62000 ARRAS cedex 8 • France • Tél : +33 (0)3 21 21 40 08 •
Mail : info@eglisesouvertes.fr • www.eglisesouvertes.eu • N° Siret : 804 954 823 00012

Moins de 1 €
Par jour !

Pour rejoindre le réseau

Grille tarifaire

	Année 1 Adhésion	Année N+1 Renouvellement
Classique	350 €	160 €
Multiples	Église 1 : 350 €	Église 1 : 350 €
	Église 2 - 3 : 200 €	Église 2-3 1 : 100 €
Église en travaux	200 €	50 €
Entre le 1/10 et le 31/12	200 €	160 €

Votre église est déjà ouverte

Nous vous accompagnons pour :

- **Donner une visibilité nationale et internationale à votre équipe**
- **Donner des outils de communication probants et homogènes**
- **Donner des formations à votre équipe**
- **Accompagner vos animations et les faire connaître**

Votre église n'est pas encore ouverte

Vous ne savez pas comment faire,

Vous avez besoin d'aides,

Nous sommes là pour vous accompagner pas à pas...

Le lancement officiel dans le réseau



Intégration de l'Eglise de Hon-Hergies au réseau

Nos contacts pour en savoir plus

Réseau EOF

Association Loi 1901 - Intérêt général

**Citadelle D'Arras –Foyer Numérique
187, allée du Général Girard 62000 ARRAS**

info@eglisesouvertes.fr

09.70.00.89.08



Notre équipe (des bénévoles et des professionnels engagés à votre service)

FONDATEUR



Michel Tillie

Président, Hauts-de-France

Ingénieur DPE agricole retraité chargé de recherches et développement. Engagé pour le patrimoine dans le Pas-de-Calais au sein de différentes structures depuis 1995.

Fondateur d'Églises Ouvertes Nord de France en 2014.

PORTEUR DE PROJET



Marie-José Michel

Vice-présidente, Normandie

Professeur émérite d'histoire moderne à Sorbonne-Paris-Cité. Elle est aujourd'hui vice-présidente de l'Ordre National du Mérite, rédactrice en chef du "Mérite".

Figure incontournable du Perche, elle met depuis 2019 son expertise et son savoir-faire au service d'Églises Ouvertes.

ÉQUIPE PROJET



Benoît de Sagazan **SPIN DOCTOR**

Administrateur

Directeur de l'Institut Pèlerin du patrimoine



Caroline Biencourt **BOÎTE À IDÉES**

Administratrice

Conservatrice du patrimoine de l'archevêché de Cambrai



Servanne Desmoulins-Hémery **COUTEAU SUISSE**

Administratrice

Ancienne cheffe de la Mission Patrimoine et musées de l'Orne



Margot Rosiaux **GRAIN DE FOLIE**

Salariée - chargée de mission développement et communication

Médiatrice du patrimoine



Sandra Libessart **FILET DE SÉCURITÉ**

Salariée - chargée de mission vie du réseau et formations

Médiatrice du patrimoine

Une équipe dynamique à votre écoute et disposition



