

# LE CHT PATRIMOINE ARBRE

## EDITO

Au cours de l'élaboration de notre journal, nous avons découvert l'arbre et le bois dans tous leurs états, conformément au thème imposé cette année par le concours scolaire du meilleur Petit Journal du Patrimoine.

Nous allons vous faire découvrir plusieurs thèmes qui nous tiennent à cœur. Au cours d'une interview exclusive, Mr Christian Seynhaeve nous livre sa passion pour la fabrication d'instruments médiévaux en bois. Partez également à la découverte du parc Barbieux à Roubaix, le plus beau parc de la métropole. Découvrez enfin les géants du Nord, figures gigantesques qui représentent un être fictif ou réel.

Un grand merci à Mr Christian Saynhaeve, à l'office du tourisme de Roubaix et à Mme Coudyser Leslie qui ont eu la gentillesse de nous guider dans nos découvertes et de nous aider dans l'élaboration de nos articles.

Bonne lecture.

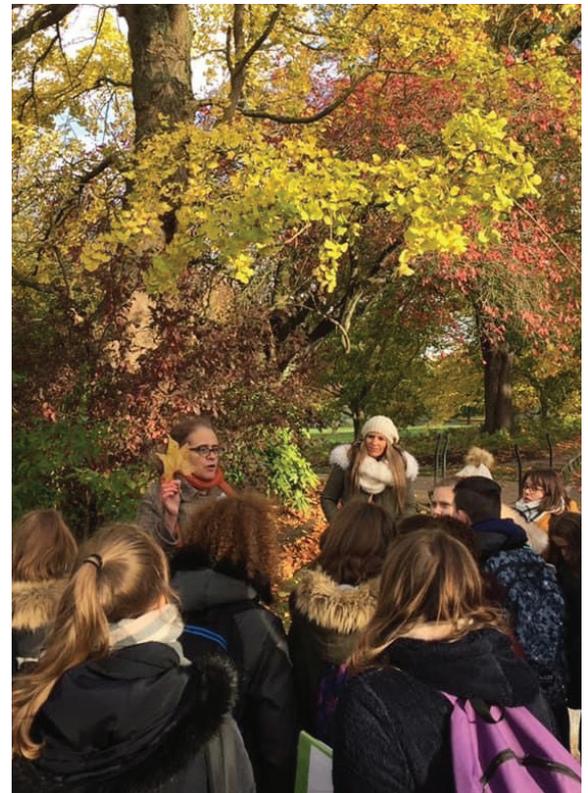


Photo du Parc Barbieux de Roubaix lors d'une visite de la classe des 5ème.

*Petit journal réalisé par la 5<sup>ème</sup> patrimoine  
du collège Saint-Joseph à Wattrelos.*



## SOMMAIRE

Edito  
Le parc Barbieux  
L'interview : Mr C.Seynhaeve  
Lexique  
Les géants du nord  
Recette : Bûche roulée du Nord  
Mots mêlés  
Charades

# LE PARC BARBIEUX

*Au cours d'une visite guidée organisée par l'office du tourisme, nous avons pu découvrir le parc Barbieux. Ce parc est situé non loin de notre établissement scolaire mais nous n'avions jamais vraiment pris le temps de le contempler. Cette visite nous a permis de le découvrir autrement.*



## *Des arbres qui font la richesse et la beauté de Barbieux à Roubaix.*



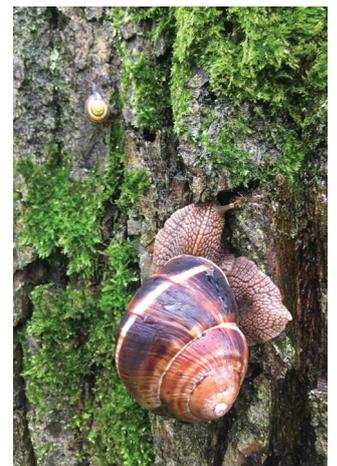
Né de l'abandon, dans la seconde moitié du 19ème siècle, d'un projet de canal souterrain, le parc Barbieux est un véritable jardin à l'anglaise d'une superficie de **34 hectares**. Et si cet immense jardin anglais était tout simplement le plus bel écrin de verdure de la métropole... Tout à l'ouest de Roubaix, le long du Grand Boulevard qui le relie à Lille, le parc Barbieux est le véritable poumon vert de Roubaix. Cette **réalisation de Georges Aumont**, déjà architecte paysagiste de Paris, étonne par la diversité de son environnement, entre arbres, lac, vallons, grottes, cascades et chemins détournés. **Plantés d'arbres en provenance de plusieurs régions du monde**, des chemins longent les grandes étendues de verdure et d'eau. Affectueusement renommé «Le Beau Jardin» par les roubaisiens, ce site classé a reçu le label «Jardin remarquable».

Depuis 1879, date de son aménagement à la place de la construction abandonnée d'un canal souterrain, des espèces de tous les continents y ont poussé et se sont adaptées au climat local. **L'orme**, décimé par une maladie débarquée des États-Unis pendant la Seconde Guerre mondiale, fait partie des derniers encore debout dans la région. **Le magnolia** et **le févier** viennent aussi de l'autre côté de l'Atlantique. L'Asie n'est pas en reste, avec **le Ginkgo biloba** chinois ou **le Ptérocaryer** d'Iran. **Une partie des soixante essences d'arbre a été importée lors de l'Exposition internationale du textile qui s'est tenue dans ce parc en 1911.** Nombre d'arbres exotiques sont donc centenaires. A ce jour, cet espace vert n'abrite donc pas moins de 60 essences d'arbres (soigneusement indiquées sur les troncs par des étiquettes), on peut

y voir aussi **des sequoias, des marronniers, des saules pleureurs et des frênes**. Canards colverts, cygnes, poules d'eau et palmipèdes peuvent également être aperçus sur les berges du lac. À l'automne, le changement de couleur et la chute des feuilles en font un endroit rêvé pour les photographes et les amoureux de beaux paysages.

Soigné par la commune de Roubaix, ce patrimoine est changeant. Quand des arbres malades meurent, l'initiative est prise de planter à nouveau. Le renouvellement est donc constant même si l'objectif est de préserver cette diversité d'espèces.

Outre ses **60 essences d'arbres** et son splendide chemin de promenade, le parc Barbieux, espace de loisirs et de détente, propose de nombreuses activités : canotage, pédalo, mini-golf, terrain de pétanque, jeux pour les tout petits, manèges..



# L'INTERVIEW

## Christian Seynhaeve, fabricant autodidacte d'instruments de musique en bois.

Le mardi 10 décembre, Christian Seynhaeve, fabricant autodidacte d'instruments de musique en bois, est venu partager avec nous sa passion pour la musique et concert improvisé, a été très riche et nous a permis de découvrir de nouvelles utilisations du bois. Nous avons recueilli ses propos au travers d'une petite interview.



### Bonjour, à quel âge avez-vous commencé à fabriquer des instruments en bois et comment cette passion vous est-elle venue ?

J'ai commencé à 20 ans. Je possédais une guitare et une flûte à bec et j'ai découvert un style de musique pour lequel je me suis passionné : la musique médiévale. Avec ma flûte et le son de ma guitare, j'essayais de reproduire les mélodies. J'ai proposé à mes amis de faire un groupe de musique médiévale. J'ai donc acheté des flûtes à bec alto et tenor, elles ressemblaient fortement aux instruments du Moyen-Age. Pour les autres instruments, il aurait fallu faire appel à un luthier mais cela aurait coûté très cher. Comme je ne pouvais pas trouver de tels instruments dans le commerce, j'ai donc décidé de les faire moi-même. Ce qui me passionnait le plus, c'étaient les instruments à corde.

### Comment expliquez-vous votre intérêt pour la musique médiévale ?

Je ne sais pas. Mes parents écoutaient de la musique classique et de la musique baroque. Puis j'ai voulu savoir ce qu'il y avait avant. Je me suis donc intéressée à la Renaissance, au Moyen-Age... J'ai déco vert qu'au Moyen-Age les instruments dans beaucoup de formes différentes. J'ai trouvé cela passionnant.

### Comment saviez-vous quelles étaient la forme et la taille des instruments du Moyen-Age ? Où trouvez-vous vos modèles, votre inspiration ?

Il n'y a pas de photos mais en regardant les miniatures et les sculptures des artistes, j'arrive à me faire une représentation, à imaginer puis à recréer. Il existe notamment le manuscrit du roi Alphonse X, le roi d'Espagne au 13e siècle. C'était un roi très savant, un astronome mathématicien et un musicien. Il a rédigé un recueil de 400 chansons décorées avec enluminures et miniatures. J'ai fait une guiterne d'après cette miniature.

### Quel est le premier instrument que vous avez créé ?

C'est une lyre à 7 cordes dont la forme était originale. Je l'ai creusée dans du bois massif.

### Combien d'instruments avez-vous fabriqués ?

Une vingtaine d'instruments du Moyen-âge et une dizaine d'autres. Je ne sais pas exactement.

### Quel type de bois utilisez-vous pour créer vos instruments ?

J'utilise du tilleul massif surtout pour la caisse de résonance et le manche. Je travaille aussi avec l'épicéa. Au Moyen-âge, ils utilisaient le bois qu'ils trouvaient. Il fallait que ce soit sculptable. Cela dépendait des régions, d'où une grande variété des instruments.



### Combien coûte le bois ?

A peu près 80 euros pour deux grosses planches de tilleul et 50 euros la découpe.

### Quels outils utilisez-vous ?

J'utilise des gouges, c'est-à-dire des ciseaux je fais appel à un ébéniste car je ne dispose pas de scie à uban pour découper l'extérieur. Le reste je le travaille à la main.

### Utilisez-vous autre chose que le bois ?

J'utilise des chevilles métalliques. Au Moyen-Age, on pouvait aussi utiliser de la peau à la place de l'épicéa. Je n'ai jamais essayé, le problème avec la peau, c'est qu'avec l'humidité, elle va se détendre et ne plus donner le même son.

J'utilise aussi un peu de marqueterie pour garnir, notamment un peu d'acajou et d'ébène.

### Quel instrument préférez-vous ?

Cela dépend des périodes et du répertoire joué. La guiterne est le plus utilisé, j'aime aussi la vièle à archet.

### Quand vous étiez petit, de quel instrument jouiez-vous ?

Je jouais de la guitare. J'ai commencé à l'âge de 20 ans. Il y a eu toute une période où j'ai moins eu le temps puis à la retraite j'ai repris plaisir et j'espère ne pas m'arrêter.

### Est-ce que la fabrication d'instruments en bois est votre métier ?

Cette passion pour le bois et la musique a débuté à 20 ans mais j'avais déjà choisi un métier, celui de comptable. A côté de mon métier, j'avais cette passion pour la musique avec mon groupe d'amis d'autre part pour la fabrication d'instruments.

### Pourquoi ne pas construire autre chose ?

J'aime trop la musique. Je suis curieux du son qui va sortir. Je suis parfois déçu. Il faut des réglages mais cela me fait plaisir de créer un instrument qui a existé avant.

### Est-ce que cela vous est déjà arrivé de faire un trou au dernier moment ?

Oui ça peut aller vite surtout dans la marqueterie. Le tilleul est un bois assez tendre.

### Pouvez-vous nous jouer un morceau ?

Oui nous allons vous interpréter avec mon épouse une chanson de Blanche de Castille.

Propos recueillis par la 5ème patrimoine du collège Saint-Joseph à Wattrelos.

## LEXIQUE

**SPÉCULOS** : Biscuit croquant à la cassonade parfois moulé en forme de figurine (d'origine belge).

**LES GÉANTS DU NORD** : Personnages des carnivals du nord de la France et de Belgique.

**BERLOUFFES** : s'entend dans le nord de la France pour désigner de vieux chiffons ou de vieilles chiffes.

**CH'TI** : désignent ainsi les habitants de la région du Nord Pas de Calais.

**ESSENCE D'ARBRE** : dans le jargon forestier, se dit d'une espèce d'arbre.

# LES GÉANTS DU NORD :

Dans le Nord de la France et en Belgique, les géants sont de grands mannequins qui apparaissent lors des fêtes et qui représentent des **personnages fictifs ou réels**. La tradition veut qu'ils défilent dans les rues lors des fêtes comme les carnivals, les kermesses, les braderies, ... **Près de 300 Géants différents existent** et depuis 2005, ils sont classés au Patrimoine mondial immatériel de l'UNESCO.

De nombreux savoir-faire interviennent dans la fabrication d'un géant : il faut travailler le bois, le cuir, l'osier, le rotin, le plâtre, le métal, le papier, les matériaux synthétiques, les tissus, le crin de cheval, ...

A Wattrelos, dans notre ville, les géants défilent lors d'une fête qui s'appelle **les Berlouffes et qui a lieu chaque premier dimanche de septembre**.



Les géants de Wattrelos sont au nombre de 3 et se nomment  
-Ferrand du Portugal -Jeanne de Wattrelos -Thomas de Savoie

## MOTS MÊLÉS

N B C W C X C J K L M N O P S V P Q  
O U L V A Y A J I B O I S N W P Q A  
A I P U S G R O T T E M A O M A D R  
S S R T C G H I L L E M I A L R Y B  
D S I B A L A D E S Z U C P O C J R  
U O D A D F B T G A F E U I L L E E  
C N F R E E R E H P B R F E A C B F  
L D G R C D A R I I R R C R M A R A  
A F J I B P N R F N A D D R C N A R  
R G L E A A Y E N S D C H E N E N E  
A A R U T R O N C A K U J G D L C Y  
T S D X G C A I L L O U X C L A H B  
G I N G K O - B I L O B A Z W C E D

SAPIN - LOBA - PIERRE - ARBRE - CAILLOUX - GROTTÉ -  
BRANCHE - CASCADE - TERRE - LAC - BARBIEUX

### CHARADE

Mon 1<sup>er</sup> est un pied de chat  
Mon 2<sup>eme</sup> est un féculent  
Mon 3<sup>eme</sup> vit dans un monastère  
Mon tout est protégé par l'UNESCO

Mon 1<sup>er</sup> est le féminin de son  
Mon 2<sup>eme</sup> s'achète dans une boulangerie  
Mon tout est un arbre qu'on décore à Noël



### RECETTE :

#### BÛCHE ROULÉE DU NORD

- 150 g de farine
- 125g de sucre
- 4 œufs
- 1 sachet de levure chimique

- Quelques gouttes d'extrait de vanille
- Préchauffer le four à 180°C

- Fouetter au batteur les œufs entiers et le sucre.
- Ajouter la farine et la levure.
- Ajouter quelques gouttes d'extrait de vanille.
- Verser sur une plaque en silicone ou recouverte d'un papier sulfurisé et enfourner pour 15 minutes.
- A la sortie du four, laisser refroidir un peu avant de tartiner le biscuit de confiture au speculoos ou tout autre parfum.
- Après, rouler le gâteau pour faire une bûche.

### Petit journal le Cht'i patriarbre réalisé par :



Equipe rédactionnelle : Classe de 5eL (Patrimoine)

Rédacteurs en chef : Mme Fourier et Mme Salhi

Établissement : Collège St Joseph La Salle

Académie : Lille

Adresse : 34 rue Saint Joseph 59150 Wattrelos

Tél. : 03.20. 65.99.99

Email : secretariat@stjowattrelos.fr