

Mai 2020

Le journal des CE1

Le bois dans tous ces états

Sommaire :

Le bois et les forêts

Quizz

L'orgue de l'abbatiale
Saint-Chaffre

Lucie Delmas,
sculptrice
du Monastier-sur-Gazeille



Editorial

La nature est essentielle à la vie, nous avons besoin d'elle et de tout ce qui la compose : la roche, la terre, les plantes, les arbres, ainsi que les animaux... La faune et la flore se complètent et nous permettent de profiter de leurs bienfaits.

Le bois est une ressource précieuse, si ce n'est indispensable, les vertus qu'il nous apporte sont multiples...

L'homme l'a toujours utilisé pour la fabrication d'outils, d'habitations, d'ustensiles en tous genres. Même de nos jours, tout le monde peut trouver dans son quotidien ce bois si précieux

Dans nos articles nous nous sommes intéressé au bois dans son aspect brut, tel qu'on le trouve dans les forêts, mais aussi après avoir été travaillé, pour en faire des instruments ou des œuvres d'art...

Bonne lecture !

PATRI 
Environnement

Petit journal du patrimoine réalisé par :

Équipe rédactionnelle : la classe de CE1

accompagnée de Cécile et Fanny

Établissement : Ecole publique Laurent Eynac

Académie : Clermont Ferrand

Adresse : Avenue des Ecoles

43150 Le Monastier-sur-Gazeille

E-mail : lakrame@hotmail.com

Le bois et les forêts

Nous allons vous présenter les différentes forêts et les bois que l'on trouve autour du Monastier. Commençons par lister les forêts aux alentours :

- la forêt de la maison de retrait du Monastier
- la forêt communale de Laussonne
- la forêt domaniale de Courbes
- la forêt sectionnale de Couteau
- la forêt sectionnale du Ponteil

Et bien d'autres...

La forêt se compose d'arbres ayant plusieurs essences. Il existe 138 essences



d'arbres en France métropolitaine et plus d'un millier en Outre-Mer.

Dans les forêts de plaine, il existe essentiellement 7 essences d'arbres : chêne, hêtre, châtaignier, sapin, pin maritime, pin sylvestre. C'est une forêt avec une biodiversité vaste et précieuse.

Les forêts du littoral jouent un rôle écologique, économique et social. C'est un lieu touristique. Dans les forêts de montagne, on peut trouver des arbres feuillus (chêne et hêtre), des résineux (pins sapins, mélèzes et épicéas). Elles ont un rôle important pour prévenir des avalanches, des chutes de pierre, des glissements de terrain et de protection des sols. Elles ont aussi un rôle central de régulation des eaux.

La forêt domaniale est une forêt qui appartient à l'Etat, une forêt sectionnale appartient à une commune et une forêt communale est une forêt publique qui appartient à un domaine privée de la commune

Martin, Elie, Louann, Mila et Flavie

Quizz



PRÊTEZ-VOUS AU JEU DES QUESTIONS !

1 . Quel artisan du bois fabrique des instruments de musique, des violons notamment. Comment s'appelle celui-ci ?

- Le violonier
- Le musicobucier
- Le luthier

2 Quel est le pays qui possède à lui seul 1/4 des réserves de bois du monde ?

- La Chine
- Le Brésil
- La Russie

3 . Après les meubles, les portes, ... un artisan fabriquait, autrefois des chaussures grossières. Comment s'appelle celui-ci ?

- Un pompier
- Un sabotier
- Un écrase-bousier

4 Les bois des cervidés sont... ?

- De l'os
- De la corne

5 Le saxophone est-il de la famille des «bois» en musique ?

- Oui
- Non

L'orgue de l'abbatiale Saint-Chaffre



L'orgue est un instrument de musique en métal mais aussi en bois. Il y a un clavier et des pédales. Quand on appuie dessus et cela actionne des soufflets qui distribuent l'air dans les tuyaux. Ceux-ci résonnent et produisent un son. Les tuyaux sont dans un cadre en bois qu'on appelle le buffet.

Le buffet de l'orgue de l'abbatiale du Monastier-sur-Gazeille est en bois de chêne, car c'est un bois très solide.

L'orgue a été construit en 1518 par Pascal Lancelot. L'instrument devait se situer à l'origine à terre dans l'une des chapelles près du chœur pour accompagner le chant des moines. Maintenant il est situé en hauteur sur la tribune en face de la porte méridionale.

Pour parfaire nos connaissances sur cet orgue d'exception, nous sommes allés à la rencontre de Janette Darne, habitante du Monastier-sur-Gazeille.



Nous avons pu poser des questions, elle nous a aussi conté l'histoire de l'orgue, ces caractéristiques et son utilité.

Il n'y pas de de musicien à demeure, mais seulement de temps en temps pour faire résonner ce bel instrument dans l'abbatiale du Monastier-sur-Gazeille.

L'instrument fut reconstruit au 17^{ème} siècle. En 1985 et 1986, une restauration complète a été faite par à la maison GIROUD de Bernin (Isère), puis inauguré pour célébrer sa restauration. Lors de la restauration récente il ne restait que le sommier et le grand abrégé. Un travail d'orfèvre qui a sublimé cet orgue, l'un des plus vieux de France.

Quentin, Lya, Vincent, Noémie et Lucie



6 Savez-vous de quel bois les allumettes sont faites ?

Hêtre

Peuplier

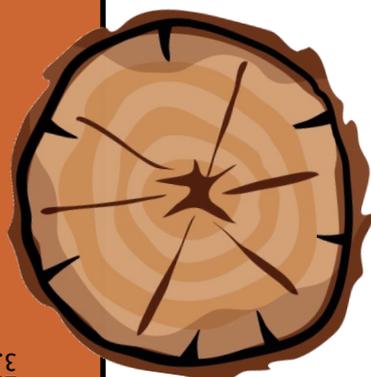
Pin

7 Le furet, dans la chanson, court, court... dans quel bois ?

Le bois joli

Le joli bois

Les bois d'ici



- Réponse :
1. Le luthier
 2. La Russte
 3. Un sabotier
 4. De l'os
 5. Oui
 6. Le peuplier
 7. Le bois joli

Lucie Delmas, sculptrice du Monastier-sur-Gazeille



Nous avons eu la chance de recevoir Lucie Delmas.

Elle travaille plusieurs matières telles que : la terre, le plâtre, la pierre et le bois et crée des œuvres d'art. Elle aime travailler la matière et créer des oppositions, entre le côté le brut de la pierre et la douceur du bois...

Nous l'avons reçue et nous avons écouté sa présentation du travail qu'elle fait avec le bois. Tout d'abord, elle nous a présenté ses différents outils qu'elle utilise : une plane pour enlever l'écorce, un maillet, une masette qui permet de taper sur les autres outils.



Il y a aussi différents ciseaux (elle a 60 ciseaux différents) qui sculptent le bois : une gouge, un burin, un nez plat, un bras, des outils coudés

pour creuser des trous, des rifloirs (petites griffes), une ponceuse pour faire les finitions.

Les outils se multiplient sous différentes tailles pour l'utilisation de différents bois et techniques utilisés. Plus la sculpture est grande, plus les outils utilisés sont importants, et à l'inverse si la sculpture est petite elle demande beaucoup de minutie.

Etape du travail d'une sculpture :

- Dessin de la sculpture
- Travail du bois : dégrossir avec une scie une tronçonneuse
- Créer la forme souhaitée et commencer le travail de finition : celui-ci demande
- Décorer avec de la dorure d'or par exemple, ou avec un pyrograveur qui creuse en brûlant le bois

Pour finir, elle signe avec un LD pour Lucie Delmas



La sculpture de l'oiseau représente environ 60 heures de travail, sa taille est de 40cm.

Elle utilise différents bois, selon la sculpture choisie, en fonction de la grosseur et la force du bois : chêne, tilleul, noisetier, noyer, cerisier... Elle trouve le bois chez des particuliers, sinon elle achète du bois à Annonay en Ardèche pour des bois spécifiques, qu'elle n'a pas sur place. Pour bien faire, il faut travailler sur du bois sec, ou trouver un arbre mort sur pied.

Elle restaure, crée des sculptures. Elle fait des sculptures sur commande par des organismes publics ou des personnes, des privés.

Sa première sculpture était une tortue. Sa plus grande sculpture mesure 1m20, c'est un Saint qui accompagne le chemin de Compostelle. A l'intérieur il est tout creux pour mieux le conserver et éviter qu'il ne se déforme.

Elle s'est formée à ce métier chez un sculpteur au Puy-en-Velay, dans la pierre, le bois et la terre. Au début de sa carrière, elle dessinait beaucoup, maintenant un peu moins, elle propose à ses clients des maquettes en terre et des croquis.

Comme tout travail manuel, elle s'est déjà blessée : les échardes, coupures avec des couteaux à bois, ou bien des coups sur les mains avec des outils, Lucie nous dit que ce travail demande de la concentration.



Martin, Elie, Louann, Mila, Flavie, Quentin, Lya, Vincent, Noémie et Lucie