

# salon international du patrimoine culturel

PARIS / CARROUSEL DU LOUVRE  
25 > 28 OCT 2018

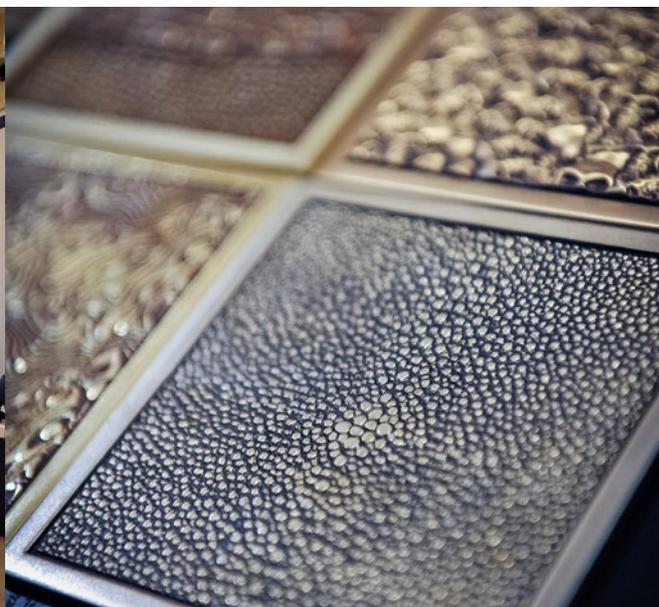
---

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

---

Novembre 2018

---



## PLUS DE 22 000 VISITEURS ONT RENCONTRÉ LES 333 EXPOSANTS DU 24<sup>ÈME</sup> SALON INTERNATIONAL DU PATRIMOINE CULTUREL

Le Salon International du Patrimoine Culturel a fermé ses portes dimanche soir, au Carrousel du Louvre à Paris. Plus de 22 000 visiteurs ont participé à cet événement organisé par Ateliers d'Art de France, investi durablement dans le dynamisme culturel et économique des métiers d'art et du patrimoine bâti. Placé sous le thème du « patrimoine commun, patrimoine européen », le salon a confirmé sa dimension internationale, en attirant notamment de nombreux visiteurs étrangers, tous passionnés par des savoir-faire rares et uniques.

---

« Cette 24<sup>e</sup> édition fut une véritable réussite, orientée autour de la thématique du « patrimoine européen, patrimoine commun », elle a su répondre à la fois aux attentes des professionnels, du grand-public et des exposants. Véritable rendez-vous d'affaire annuel du patrimoine, le salon permet, par l'intermédiaire des personnalités, institutions et partenaires historiques présents, de porter haut et fort les enjeux du secteur et de contribuer à son développement. » Présidente d'Ateliers d'Art de France

---

### DES RENCONTRES PRIVILÉGIÉES

Le Salon International du Patrimoine Culturel a de nouveau confirmé sa force attractive, en réunissant des professionnels et des entreprises participant pour certains à cet événement pour la première fois. C'est le cas de **Laurent Debord**, nouveau repreneur de la tuilerie artisanale **Aupeix**, située en Nouvelle-Aquitaine. « Le Salon offre une visibilité prestigieuse. Il permet

aux particuliers, souvent émus lorsque nous leur expliquons notre démarche artisanale, de constater que les coûts de production d'une couverture de qualité ne sont pas nécessairement plus onéreux que ceux de produits industriels. ». D'autres exposants participent pour leur part au salon depuis sa première édition, à l'instar de la verrerie de Saint-Just, créateurs de verre depuis 1826.

« Cet événement nous permet de présenter à un public assez large nos différents produits, adaptés aux nouvelles technologies liées à l'isolation tout en respectant le patrimoine. En plus de rencontres avec des architectes ou des propriétaires particuliers, nous nouons des relations à l'international. » L'Atelier Lemaire, spécialiste en restauration de meubles d'art complète : « nous sommes présents depuis 16 ans et pour cause : à l'issue du salon, notre carnet annuel de commandes se remplit très vite. »

Satisfaits de leur expérience, la grande majorité des exposants s'accordent à dire qu'ils répondront présents à la **25<sup>ème</sup> édition du Salon International du Patrimoine Culturel, organisé du 24 au 27 octobre 2019.**

# salon international du patrimoine culturel

PARIS / CARROUSEL DU LOUVRE  
25 > 28 OCT 2018

---

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

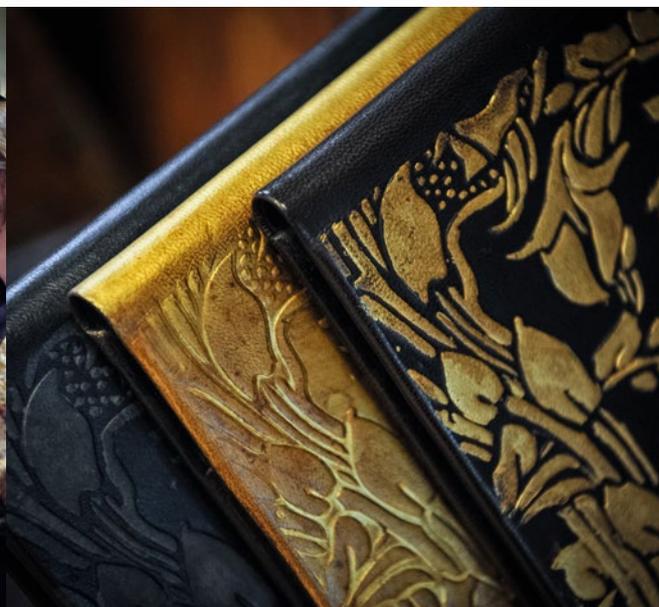
---

Novembre 2018

---



© PHOTOÉVÈNEMENT



GAINÈRE D'ART - REEMA CUR DORÉS © PHOTOÉVÈNEMENT

## DES CONFÉRENCES DISPONIBLES EN LIGNE

En lien avec son thème annuel, le salon a promu le patrimoine comme élément central de la diversité culturelle. De nombreuses conférences ont été organisées avec des intervenants internationaux comme les Itinéraires culturels européens initiés il y a 31 ans, la mise en réseau des biens européens inscrits au patrimoine mondial ou proposant une réflexion sur l'imaginaire commun des Européens en lien avec le patrimoine.

Ces quarante-sept conférences ont été enregistrées et seront disponibles très prochainement sur le site [www.patrimoineculturel.com](http://www.patrimoineculturel.com).

À cela s'ajoutait une programmation riche d'une soixantaine de démonstrations programmées pendant les 4 journées du salon. Grâce à celles-ci, le public a pu établir un contact privilégié avec les exposants pour une meilleure découverte de leur savoir-faire.

## TRANSMETTRE DES SAVOIR-FAIRE RARES

En mettant à l'honneur plus de 65 métiers, pour certains rares et pratiqués par seulement quelques professionnels en France, le Salon International du Patrimoine Culturel a confirmé l'engagement d'Ateliers d'Art de France en faveur de la transmission et la formation aux métiers d'art. Entre un faible recours à l'apprentissage et l'absence d'une branche professionnelle spécifique aux métiers d'art, c'est l'avenir même de ces métiers d'avenir, au fort potentiel économique, qui est en jeu.

## QUELQUES TEMPS FORTS DU SALON

### LES VISITES OFFICIELLES

La Présidente d'Ateliers d'Art de France et du salon, **Aude Tahon**, a accueilli de nombreuses personnalités publiques, venues à la rencontre de nombreux exposants, dont **Steven Brunel**, lauréat du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art :

**Brigitte Macron**, présente au Salon pour la seconde année consécutive ;

**Franck Riester**, Ministre de la culture, présent pour l'une de ses premières sorties officielles depuis son investiture ;

**Sébastien Lecornu**, Ministre chargé des Collectivités territoriales

**Stéphane Bern**, en charge de sa mission pour la préservation du patrimoine ;

**Philippe Huppé**, chargé de mission par le 1<sup>er</sup> Ministre sur les Métiers d'Art et le patrimoine Vivant ;

**Raphael Gerard**, co-président du groupe d'étude Patrimoine à l'Assemblée Nationale.

À noter que ces sorties gouvernementales sont intervenues jeudi 25 octobre, lors de l'annonce du déblocage d'un enveloppe de 21 millions d'euros pour la restauration du patrimoine.

# salon international du patrimoine culturel

PARIS / CARROUSEL DU LOUVRE  
25 > 28 OCT 2018

---

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

---

Novembre 2018

---



MICKAEL AMANT ET AUDE TAHON © PHOTO PROVENT



JÉRÔME BONNIN, AUDE TAHON ET PHILIPPE TOUSSAINT © PHOTO PROVENT

## REMISES DE PRIX

**Le Prix national du Concours Ateliers d'Art de France, Catégorie Patrimoine** a été remis à **Mickael Amant**, Ébéniste-Restaurateur pour sa restauration d'un meuble Mazarin.

Il concourait aux côtés de 12 autres artisans-créateurs, dont les pièces avaient été distinguées en région ce printemps dernier dans la catégorie patrimoine.

Les 12 candidats ont présenté leur travail et leur parcours, sur le stand dédié au Concours Ateliers d'Art de France aux 8 membres du jury issus du milieu des métiers d'art et de la culture. Le jury a salué le travail de recherche considérable et la démarche intellectuelle engagée dans la restauration de l'œuvre. « Bien que j'ai fondé mon atelier il y a dix-huit ans, participer au concours m'a permis d'apprendre encore sur mon métier. Pour réaliser cette restauration, j'ai mené des recherches documentaires, j'ai abordé ce travail sous un angle intellectuel différent. Ce concours est bénéfique pour le futur de mon activité, grâce à un rayonnement médiatique et une reconnaissance professionnelle. »

**Le Prix Ateliers d'Art de France/VMF « Métiers d'Art et Patrimoine bâti »** a été remis à **Jérôme Bonnin**.

Ce prix récompense chaque année une personne, une entreprise ou un organisme porteur d'un projet ou ayant une action en cours en lien avec la transmission (reprise d'entreprise, transfert de savoir-faire, embauche d'un apprenti, reconversion professionnelle) ou la valorisation (pérennité d'un savoir-faire, mise en place d'une innovation, utilisation d'une technique ancestrale...)

Spécialiste dans la remise en valeur du patrimoine gnomonique gravé (cadrans solaires, méridiennes notamment) sur les monuments historiques (classés, inscrits ou simplement remarquables) Jérôme Bonnin a participé au Prix dans la catégorie « valorisation ». Il souhaite développer son savoir-faire sur les cadrans sur des enduits traditionnels à la chaux. Ce projet nécessite près de 300h de formation auprès de spécialistes et un investissement important dans du matériel adapté. Il va donc pouvoir développer son activité et son savoir-faire par l'intermédiaire de la remise de ce prix et de la dotation de 10 000€ qui l'accompagne.

## Prix d'Honneur du Prix AAF/VMF

Un **prix d'honneur** a été décerné à l'entreprise **Métafer Cfer**, métallier d'art disposant de la qualification 4493 en ferronnerie d'art lui permettant d'intervenir sur des monuments classés Monuments Historiques. Ayant par exemple réalisé le portail de l'Hôtel de Ville de Paris, cette entreprise a postulé pour un projet de transmission afin d'augmenter sa capacité d'accueil de stagiaires et apprentis au sein de leur structure.

Plus d'une dizaine de prix ont été remis pendant toute la durée du salon à l'instar de la remise des Prix Nationaux du concours des «Rubans du Patrimoine», la cérémonie de distinctions des concours du Geste d'Or ou encore la remise du Concours «Architecture & patrimoine» des Maisons Paysannes de France.

---

**Rendez-vous l'année prochaine du 24 au 27 octobre 2019 pour fêter ensemble les 25 ans du salon autour de la thématique : « Le futur en héritage » !**



salon  
international du  
patrimoine  
culturel

---

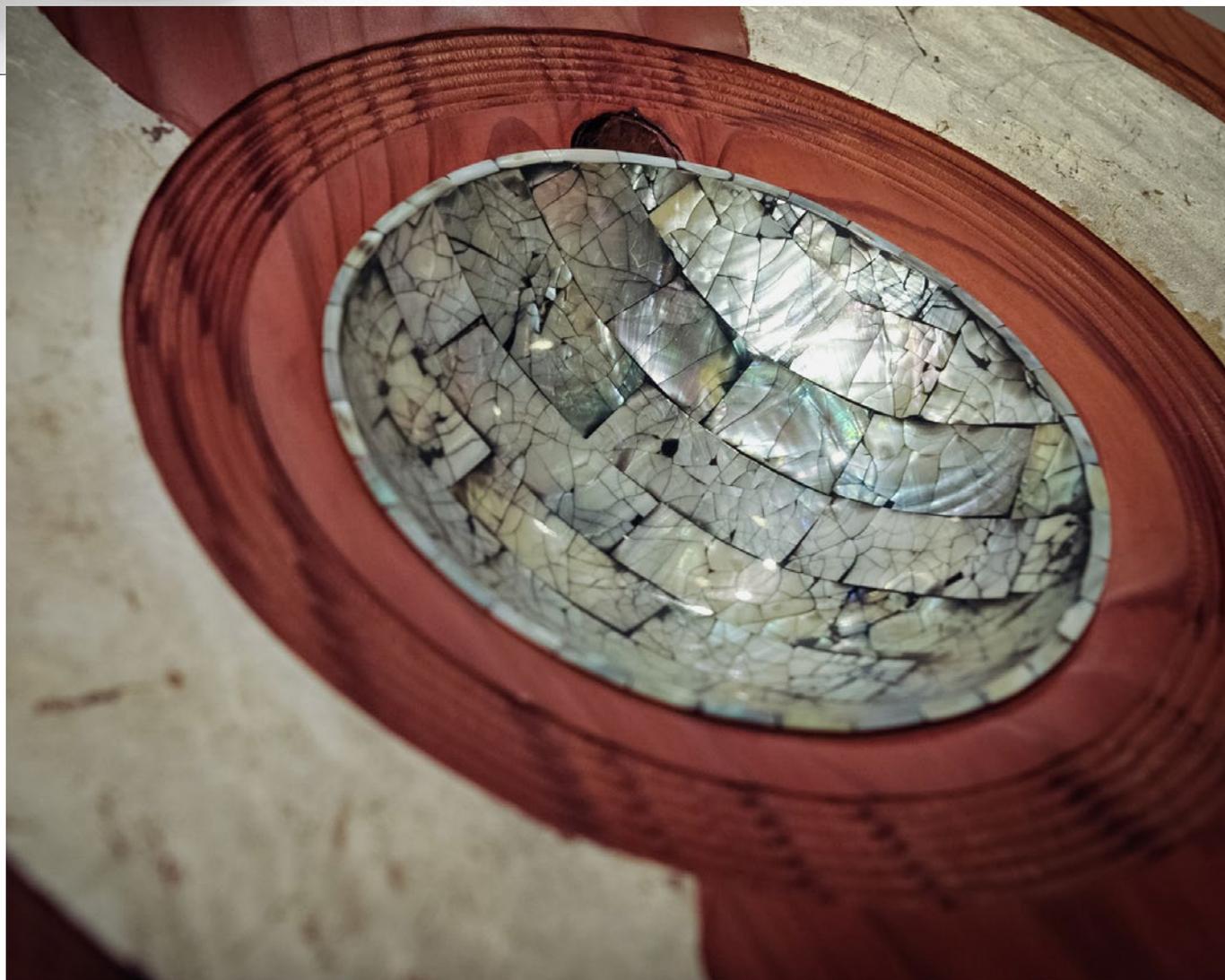
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

---

Novembre 2018

---

PARIS / CARROUSEL DU LOUVRE  
25 > 28 OCT 2018



ALAIN LE NEIDRE © PHOTOEVENT

---

CONTACTS PRESSE :  
AGENCE L'OBSERVATOIRE

Véronique Janneau · veroniquejanneau@observatoire.fr  
Vanessa Ravenaux · vanessa@observatoire.fr  
Alexandre Minel · alexandre@observatoire.fr  
+33 (0)7 82 14 06 44 · +33 (0)1 43 54 87 71  
www.observatoire.fr

ATELIERS D'ART DE FRANCE

Louise Chaufour, Responsable communication Salons  
louise.chaufour@ateliersdart.com  
Maxime Jourdan, Chargé de communication Salons  
maxime.jourdan@ateliersdart.com  
+33 (0)1 44 01 08 30 · www.ateliersdart.com