

MONTREUIL-BELLAY *au cœur de l'Anjou*

→ **RUE DES LAURIERS,**
place du Concorde (dans la haute ville)

FÉVRIER 2019

PROGRAMME

Cinquième édition du salon

le Livre
& SES MÉTIERS
d'ART

 **5^{ème} salon**
sous le **signe du**
Japon

→ **SALON : 22, 23, 24 FÉVRIER**

→ **STAGES : entre le 18 et le 27 Février**

Organisé par ANIMA LIBRI - www.anima-libri.fr
02.41.38.55.72 - salon.animalibri@gmail.com

Cinquième édition :
22 23 24 Février 2019

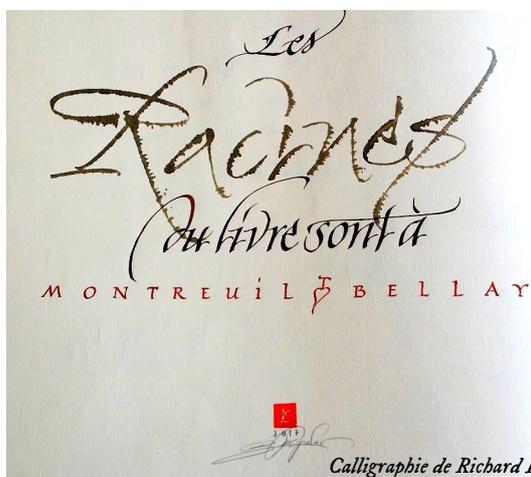
[Retour en vidéo sur le salon 2018](#)

INSCRITE SOUS LE SIGNE DU JAPON ET TOUJOURS RÉSOLUMENT Tournée VERS LA CRÉATION ET L'AVENIR, L'ÉDITION 2019 RÉUNIT UNE NOUVELLE FOIS PUBLIC ET PROFESSIONNELS DES MÉTIERS DES ARTS DU LIVRE POUR UN ÉVÉNEMENT RICHE EN DÉCOUVERTE ET PARTAGE.

*Les métiers des arts du livre sont classés dans le domaine des arts graphiques ;
ils représentent la part artisanale et créative de la chaîne du livre et concernent :*

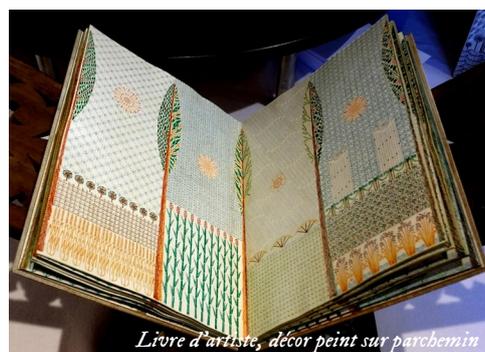
LA CALLIGRAPHIE, L'ENLUMINURE, LA DORURE SUR CUIR,
LA GRAVURE, L'IMPRIMERIE, LA DOMINOTERIE, LA MARBRURE,
LA TYPOGRAPHIE, LA FABRICATION DE PAPIER, LA RELIURE,
LA PHOTOGRAPHIE ET LES DIFFÉRENTES SPÉCIFICITÉS DE
LA RESTAURATION DE DOCUMENTS.

LE SALON DE MONTREUIL BELLAY RASSEMBLE CES MÉTIERS D'ART EN LES PRÉSENTANT AU GRAND PUBLIC COMME DES MÉTIERS D'AVENIR, CRÉATIFS ET INNOVATEURS DE NOUVELLES SPÉCIALISATIONS À PARTIR DES TECHNIQUES LES PLUS ANCIENNES.



Calligraphie de Richard Lempereur,
extrait du livre d'or 2017

*Les professionnels présents sur le salon répondent,
chacun à leur manière, à tous ces critères et participent
de la dynamique à la fois jeune et confirmée du vaste
et riche secteur des arts du livre.*



Livre d'artiste, décor peint sur parchemin
création Anne Lise Courchay



l'image de fond servant de base au visuel 2019
provient d'un Batik sur washi (papier Japon)
créé par Mélanie Dusarse

LES VISITEURS, BIBLIOPHILES, AMATEURS,
PROFESSIONNELS OU SIMPLES CURIEUX
VENANT DE TOUTE LA FRANCE CONTRIBUENT
AVEC LEUR ENTHOUSIASME À L'ALCHIMIE
GÉNÉRÉE PAR LA MAGIE DU LIVRE ET PAR LA
DISPONIBILITÉ ET LE TALENT DES EXPOSANTS.

Au programme...

LE SALON (cf. pages 3 à 6) rassemble sur près de 800m² d'exposition plus de 70 professionnels venant de toute la France, de Belgique, d'Allemagne, des Pays Bas, d'Italie et de Grande Bretagne.

LES PAPOTERIES (cf. page 7) petites conférences animées par des exposants ou par des intervenants extérieurs durant le week-end, ponctuent les rencontres avec les professionnels et permettent au public de découvrir des aspects inédits des métiers du livre.

LES STAGES (cf. page 8) animés par quelques-uns des artisans présents sur le salon, offrent à tout public la possibilité de découvrir, de s'initier ou d'approfondir certaines techniques de métiers d'art spécifiques auprès de professionnels.

Les Exposants (1)



Reliure, dorure, restauration

BnF Centre Joël Le Theule, Sablé sur Sarthe (72)

Vincent COLLET RELIEUR D'ART, Blois (41) vincentcollet.com

Laurence LARRIEU RELIEUR D'ART, Chatou (78) laurence-larrieu.fr

Alain Briand et Amandine Bravo, Bueil en Touraine (37) alainbriand.com

Joëlle BOCEL RELIEUR D'ART, Saint Briac (35) joelle-bocel.com

Aurore LEMAIRE Relieur d'art et Sophie WIERNIEZKY Doreur, Paris. Diplômées en 2017 (DMA école Estienne), sont les plus jeunes professionnelles du salon 2019.

Anne LIEGARD LES LIENS DE LA MÉMOIRE, Baron sur Odon (14) reliure-caen.fr

Gwenola FURIC CONSERVATION PATRIMOINE PHOTOGRAPHIQUE, Redon (35) gwenola-furic.jimdo.com



Calligraphie et livre d'artiste

RICHARD LEMPEREUR CALLIGRAPHE, Bécherel (35) richard-lempereur-calligraphe.com

Rainer WIEBE CALLIGRAPHE, Sarrebruck (Allemagne) kalligrafie-wiebe.de

Céline FOISSEY CALLIGRAPHE, Nantes (44) kablief.fr

Keiji HORIBE CALLIGRAPHE JAPONAIS, Angers (49) keiji-horibe.lyl.website

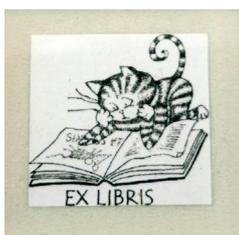
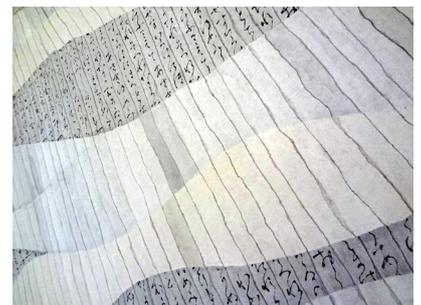
Jean Claude LOUBIERES ARTISTE PLASTICIEN, Galès (46) jeanclaudeloubieres.com

Yoko WATASE CALLIGRAPHE JAPONAISE, Rezé (44) yokowataseshodo.blogspot.com

Cécile PIERRE calligraphe, Pujaut (30) callicecile.com

Elisabeth COULOIGNER LIVRE D'ARTISTE-CALLIGRAPHIE, Lampaul Plouarzel (29) livredematieres.com

Paul TIEMAN LIVRE D'ARTISTE, Gennes (49)



Héraldique, Ex libris, Paléographie

Xavier D'ANDEVILLE PEINTRE HÉRALDISTE, Caen (14) heraldiste.com

M.DELOBELLE et JF.DUSUSEAU CRÉATION D'EX LIBRIS, St.Martin de la Mer (21)

Etienne BAPTISTE PALÉOGRAPHE, Curcy sur Orne (14) baptistetienne.fr

Les Exposants (2)



→ Gravure typographique

Juliette PLANQUE Rochefort (17) julietteplanque.com
Serge TERZAKIAN Paris (75)
Cynthia MATTHYS Chalais (86)
Nadejda MENIER (29) st pierre Penmarc'h nadejda.arsaniit.com
Carole AUGAY-RALLET Vitré (79) carole-augayrallet.com
Pierre VAQUEZ Paris (75)
Benjamin GUYET Nantes (44) leseditionsdeletau.wordpress.com
Georges RICHOU imprimeur typographe, Saumur (49)
Hélène NUÉ Nantes (44)



→ Enluminure et illustration

Eric NGUYEN ENLUMINURE, Quimper (29) illuminare.fr
Brigitte MARCHAND Enluminure, Jambville (78) marchand-lapointe.fr
Véronique FRAMPAS ILLUSTRATION – ENLUMINURE veroniqueframpas.com
Regis DEMY Trégis, ILLUSTRATION, Nantes (44)
Marina Le DORNER ENLUMINURE atelier Scriptoria Mina, Angers (49)
Marthe ROUGIEUX ENLUMINURE, Petit Mars (44) pigmentsetvermeil.com
Fabrice MONDEJAR ILLUSTRATION, Béganne (56) fabrice-mondejar.fr

→ Papier, artisans fabricants et créateurs

Martine GAUTIER CRÉATION DE PAPIER, St Nazaire (44) abaca.over-blog.com
Frédéric PROCOP ARTISAN PAPETIER, Moulin du Got moulin dugot.com
Rita FORTIN CRÉATION DE PAPIER, Venise (Italie)
Benoit DUDOGNON ARTISAN PAPETIER (PAPIER JAPONAIS), Arles (13) atelierpapetier.com
Frédéric GIRONDE ARTISAN PAPETIER, Margaux (33) ruscombepaper.com
Jean Pierre GOUY ARTISAN PAPETIER, St. Clément (19) lespapiersdumoulin.com



→ Marbrure – Papier décoré

Baykul Baris YILMAZ MARBRURE ARTEBRU, Paris XX^e
Anne LASSERRE MARBRURE, (24) Trémolat
Hervé DUGAS PAPIER DÉCORÉ, Marseille (13) musardises
Marie Anne HAMAIDE MARBRURE, Grosrouvre (78) papiers-marbres.com
Mélanie DUSARSE PAPIER DÉCORÉ SUR WASHI, St. Domineuc (35) melanie-dusarse.com
Véronique LE BORGNE PAPIER DÉCORÉ, Puylaurens (81) couleurspapier.com
Brigitte CHARDOME PAPIER DÉCORÉ, Belgique brigittechardome.be
Marianne PETER MARBRURE, Naves (19) mariannepeter.com

Les Exposants (3)

Mêlés aux artisans des arts du livre, plusieurs fournisseurs proposent peausserie, outillage et matières premières pour les arts graphiques, créant un lien direct et convivial entre le monde des arts et les matériaux nécessaires à leur pratique.



Artisan créateurs d'outils

Vincent GENESLAY OUTILS POUR CALLIGRAPHIE ET ENLUMINURE, Illiers-Combray (28) lecalligraphe.com
Matthieu COULANGES OUTILS POUR L'ESTAMPE, Zutkerque (62) matthieucoulanges.fr
Alexandre DA SILVA CRÉATION DE STYLOS EN BOIS, Jouy Le Moutier (95) flizbert-creation.fr



Peausserie

Marc et Rosie LAMB HARMATAN LEATHER, Grande Bretagne harmatan.co.uk
Jérôme VERDIER ALRAN SAS. Mazamet (81) alran.fr
Ets. DUMAS, PARCHEMINIER, Annonay (07) parcheminerie-dumas.fr
Didier LIEUTARD MÉGISSERIE, Graulhet (81) lieutard.com



Outillage reliure et arts graphiques

Céline PERICAUD APG, Provins (77) apg-reliure.com
Tanja RACIK, Pays Bas (NL) boektoaal.nl



Papiers japonais (magasin)

Isabelle GUILGUET MILLE ET UN PAPIER Toulouse (31) milleetunpapiers.fr

Les auteurs présents marquent quand à eux le début de la chaîne du livre et les libraires la boucle finale de cette même chaîne, liant dans un même espace temps l'ensemble des métiers des arts du livre.

ESPACE AUTEURS

Nicolas Jolivot *Saumur*
Patrick Gillet *Angers*
Michel Pontoire *Angers*
Frédérique Bonizec *Rennes*
Alex Bocat *Saumur*

LIVRES ANCIENS, ÉDITION D'ART

- Damien ALBAGNAC,
LIVRES ANCIENS, Toulouse (31)
- Sue et Jean Pierre FOUQUES,
LIVRES ANCIENS, Genes (49) librairiedescarres.com
- Nathalie RODRIGUEZ et Michel BON
IMPRIMERIE ÉDITION, Rochefort (17)
lespetitesallées.fr

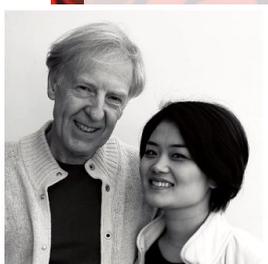
Les Exposants (4)

INVITÉS D'HONNEUR 2019

MIKI NAKAMURA et JEAN-MICHEL LETELLIER

Artistes de la matière papier

<https://www.letellier-nakamura.com>



Installés depuis 2001 à Trélazé, près d'Angers ils conçoivent et réalisent les premiers papiers insérés dans du verre feuilleté, destinés à la création de panneaux, portes et cloisons, dans l'esprit des 'shojis', pour l'architecture intérieure.

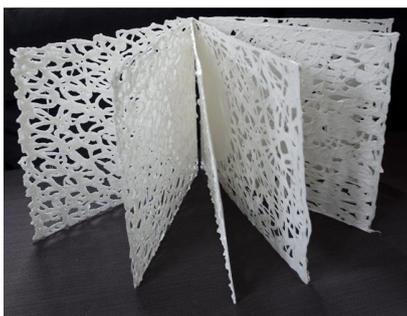
Ensemble, ils utilisent la fibre issue de l'écorce de mûrier servant traditionnellement à la fabrication du papier en Asie, ; la cellulose se trouve dans le *liber*, entre l'écorce verte et le cœur, c'est la partie vasculaire par où circule la sève de l'arbre.

MIKI NAKAMURA

Artiste de la matière, Miki a porté son dévouement sur les fibres de l'écorce de mûrier, balayant les idées reçues sur le papier pour amener cette matière à une quintessence de légèreté, de transparence et d'évanescence; blancheur et matière y captent la lumière en révélant les reliefs et les ombres portées. Miki étire l'écorce du mûrier à papier, mettant ainsi en évidence le réseau du *liber*, puis elle applique cette peau fibreuse et humide sur des moules. Une fois sec, elle démoule et crée des formes inspirées par la nature, faune et flore et par les événements de sa vie, grossesse, naissance...



JEAN-MICHEL LETELLIER découvre le Japon en 1997 et s'initie pendant plusieurs années auprès de grands maîtres papetiers, Trésor National Vivant.



La fibre battue se transforme en pâte et permet de fabriquer des feuilles. Pour Jean Michel, la feuille n'est plus un support mais une œuvre en soi; il développe le filigrane, dessein formé par la différence d'épaisseur du papier; puis il revisite l'image de la feuille en réalisant un dégradé dans son épaisseur, prolongé par un entrelacs avec des absences de matière. Il met au point une technique permettant de récolter de la pâte avec une ficelle et de déposer la ficelle sur un tamis en composant la pièce. Sa dernière technique consiste à dessiner à l'aide de pâtes colorées avec des terres ou des pigments.

Les Papoteries

petites conférences interactives programmées pendant le week end et animées par quelques-uns des exposants, elles font découvrir au public des aspects mystérieux, historiques, techniques et toujours passionnants du vaste univers des arts du livre, des plus anciens aux plus contemporains. Chacune dure environ une heure et leur accès est libre pour le public du salon.

→ SAMEDI

- | | | |
|-------|--|--|
| 10h30 | DU RECONDITIONNEMENT
DES DOCUMENTS PATRIMONIAUX | <i>Anne Liégard
et Etienne Baptiste</i> |
| 11h30 | DE L'UTILISATION DU PAPIER JAPON
POUR LA RESTAURATION ET LA CONSERVATION À LA BnF | <i>Bernard Galois, BnF
Centre Joel Le Theule</i> |
| 14h | DE LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION DES PHOTOGRAPHIES | <i>Gwénola Furic</i> |
| 15h | DES PAPIERS IMPROBABLES | <i>Martine Gautier</i> |
| 16h | DES DIFFÉRENCES ENTRE PAPIER JAPONAIS ET
PAPIER OCCIDENTAL | <i>Benoît Dudognon</i> |
| 17h | DU MÛRIER À PAPIER | <i>Jean Michel Letellier</i> |



→ DIMANCHE

- | | | |
|-------|--|-------------------------|
| 10h30 | DE LA MARBRURE | <i>Marianne Peter</i> |
| 11h30 | DE LA FABRICATION ET DES USAGES DU PARCHEMIN | <i>Frédéric Dumas</i> |
| 14h | ILLUSTRATION, PAPIER ET DÉCOUPE | <i>Fabrice Mondéjar</i> |
| 15h | DU HAÏKU | <i>Patrick Gillet</i> |

dans le cadre des Papoteries il est également prévu une
cérémonie du thé, appelée chanoyu, au Japon ou sadô voie du thé.

Non confirmée en date de rédaction de ce document.

Animés par quelques uns des artisans professionnels présents sur le salon,
les stages sont accessibles à tout public, à partir de 14 ans.
Ils permettent de s'initier à des techniques nouvelles ou de parfaire des acquis.



→ SEMAINE DU 18 AU 21 FÉVRIER 2019

- *Stage 3 jours*: Lundi 18, Mardi 19 & Mercredi 20

ELISABETH COULOIGNER Livre unique peint

- *Stage 2 jours*: Mercredi 20 & Jeudi 21

JOELLE BOCEL Reliure à structure apparente

- *Stage une journée*: Mercredi 20

KEIJI HORIBE Calligraphie japonaise

- *Stages une journée*: Jeudi 21

HERVE DUGAS Papier décoré

MÉLANIE DUSARSE Batik sur washi

GWÉNOLA FURIC Montage d'œuvres photographiques



→ SEMAINE DU 25 AU 27 FÉVRIER 2019

- *Stage 3 jours*: Lundi 25, Mardi 26 & Mercredi 27

ERIC NGUYEN Portulan, *carte marine*

- *Stages 2 jours*: Lundi 25 & Mardi 26

CÉCILE PIERRE Art nouveau

RAINER WIEBE & RICHARD LEMPEREUR Etude de l'Anglaise

- *Stages une journée*: Lundi 25

BENJAMIN GUYET Linogravure

MARIANNE PETER Marbrure

BENOIT DUDOIGNON Estampe et washi



Attention

Nouveau site d'emplacement pour le salon 2019
*avec un chapiteau de 600m² installé sur la Place du Concorde
et une grande salle de 200m² à quelques pas.*

L'accès au site se fera par la **Rue des Lauriers**
dans la haute ville.

Les Horaires d'ouverture du salon

TOUT PUBLIC

Vendredi 14h. / 18h30
Samedi 10 h. / 18h30
Dimanche 10 h. / 18h30

Les Tarifs d'accès au salon

Vendredi 22 5,00 €
Samedi 23 6,00 €
Dimanche 24 6,00 €

Pass 2 jours : 9,00 €
Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans.

SAUMUR, FONTEVRAUD, THOUARS, CHINON à 30 km. ANGERS, CHOLET à 50 km.
TOURS, POITIERS, NANTES, LE MANS, NIORT à - 2 h. de route . PARIS à 3 heures 30.

Montreuil Bellay, *Petite Cité de Caractère* du Saumurois idéalement située
en Anjou, au cœur du Grand Ouest, offre un accueil raffiné et chaleureux
aux exposants et au public venant de toute la France
et de la zone Européenne.

Contact coordinatrice : Evelyne Sagot

180 Rue Nationale 49260 Montreuil Bellay

salon.animalibri@gmail.com

mail général : animalibri@gmail.com

02.41.38.55.72 / 06.63.30.74.71

www.animalibri.fr

facebook pagefbsalon

GPS Anima Libri
Lat. 47.13208° Long. -0.15307°