



Journal rédigé par la classe de CE/CM de l'école La Clé Verte.

Langast : une commune rurale au cœur de la Bretagne.

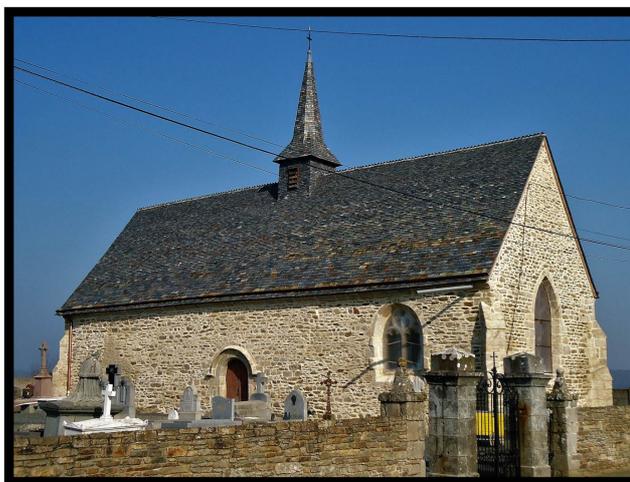


En août 2017, les langastiens se sont retrouvés pour fêter l'inauguration de la chapelle Saint Jean. La chapelle a bénéficié d'une restauration de plusieurs années. Nous ne connaissions la chapelle que sous une bâche de protection. Ce fut l'occasion pour nous de découvrir un site mal connu de notre patrimoine. À l'intérieur de la chapelle, nous avons constaté que les décorations n'étaient pas celles que l'on



s'attendait à voir dans une chapelle : des animaux... Imaginaires, domestiques ou sauvages, ces animaux nous ont intrigués et nous ont poussés à mener l'enquête.

Beaucoup d'entre nous pensons bien connaître notre commune. Nous vivons à Langast depuis que nous sommes tout petits. Nos parents, nos grands-parents sont originaires de Langast. Nous passons devant l'église ou la mairie tous les jours pour aller à l'école. Mais ce n'est que lorsque nous nous sommes posés la question : « Qu'est-ce que le patrimoine ? » que nous avons appris à regarder notre commune différemment.



Une chapelle de plus de 500 ans.

On suppose que la chapelle de Saint Jean a été construite au XVI^{ème} siècle. Cependant à cette époque, elle ne ressemblait pas tout à fait à celle que nous connaissons aujourd'hui. En effet, nos recherches aux archives nous ont indiqué que la chapelle était plus étendue. Nous en avons déduit qu'une partie de la chapelle a été détruite.

Cette carte datant de 1830 indique que la chapelle avait une forme de L.



La chapelle Saint Jean : une seconde vie après sa restauration.

À partir de 2012, la chapelle a été restaurée afin d'être réparée sans effacer le côté ancien du monument.

Des menuisiers ont été chargés, pendant près de 2 ans, de réparer le toit de la chapelle. En effet, la chapelle subissait des fuites d'eau importantes qui risquaient de l'endommager. Nous avons donc vu la chapelle revêtir une bâche de protection le temps de la restauration de la charpente.



Ce n'est que lorsque le toit fut réparé que les restaurateurs ont pu commencer leur travail sur le retable. Nous avons rencontré le restaurateur qui était chargé de redonner au retable son aspect d'origine. (voir l'interview p4)

Sylvain Sury nous a expliqué que le retable avait été recouvert, au cours du XIX^{ème} siècle, d'un vernis marron. Grâce à Hélène Gruau, le retable a pu retrouver ses couleurs d'origine. Hélène a gratté le vernis parfois deux ou trois couches avant de retrouver les véritables couleurs du retable.

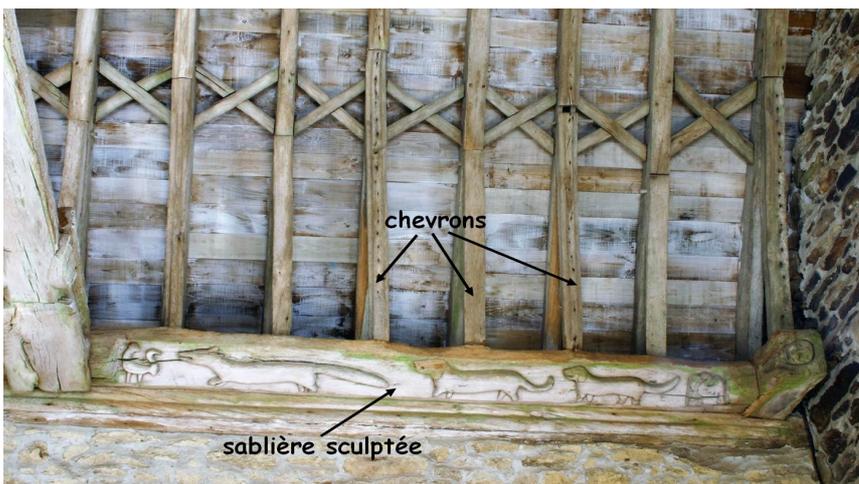


Le retable était recouvert d'un vernis marron.



Après la restauration, le retable retrouve ses couleurs d'origine.

Que sont les sablières ?

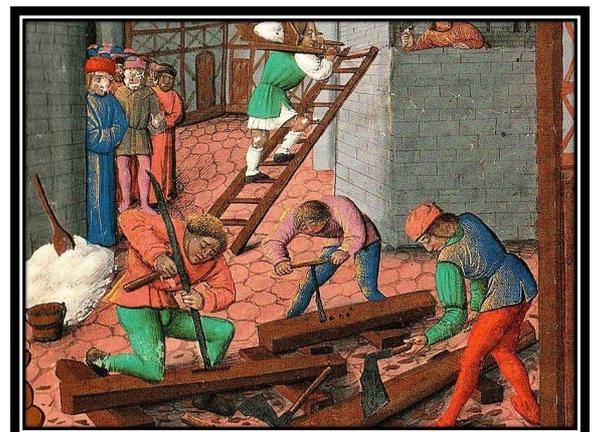


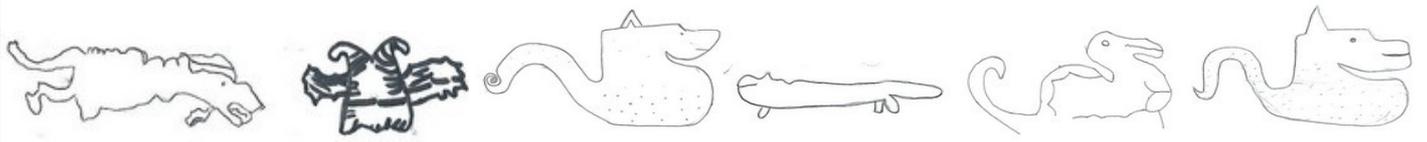
Les sablières sont des poutres en bois posées horizontalement sur les murs. Les sablières servent à soutenir les chevrons de la charpente. Ce sont les menuisiers à l'époque des temps modernes qui ont sculpté les sablières. Grâce à elles, le toit de la chapelle est droit.

Les sablières étaient posées sur un lit de sable. Lorsque le sable s'écoulait, le menuisier était assuré que la sablière était bien posée.

Pourquoi y-a-t-il des dessins sur les sablières ?

Les menuisiers voulaient raconter des histoires aux visiteurs de la chapelle : des histoires de chasse ou des légendes. Il ne faut pas oublier que beaucoup de personnes au XVI^{ème} siècle ne savaient pas lire. Un dessin est donc plus facile à comprendre qu'un texte.





Qui sont les animaux des sablières ?



Nous reconnaissons plusieurs animaux sur les sablières comme le renard, le coq, le chien, le loup mais aussi le dragon ou le crocodile. Nous avons également aperçu des chasseurs.

Le chien : le meilleur ami de l'homme ?

Le chien était un animal peu apprécié au XVI^{ème} siècle. On le dit sale et impur parce qu'il vit exclusivement dehors et qu'il se nourrit de charognes. Cependant cet animal était déjà considéré comme un animal fidèle, capable de garder les troupeaux et de défendre son maître. Le chien avait la réputation d'être courageux et de chasser les loups.



Qui a peur du grand méchant loup ?

Le loup était considéré à l'époque des Temps Modernes comme un animal diabolique. Il serait rusé et cruel. Il marcherait par exemple toujours dans le sens du vent afin que les chiens ne puissent pas le suivre à la trace. Sa morsure, selon certains, serait venimeuse parce qu'il se nourrissait parfois de crapauds. Cependant, il est plus vraisemblable de croire que la morsure du loup était dangereuse à cause de la rage.

Nos recherches aux archives départementales nous ont appris que jusqu'au XIX^{ème} siècle, on pouvait croiser des loups dans les bois de Langast.

Malgré tout, il existe un animal qui effrayait davantage les gens : le dragon.

Le dragon : mythe ou réalité ?

Le dragon est, pour les gens du Moyen Âge, un animal bien réel. Le dragon serait un animal redoutable qui aurait une vie éternelle. Il existe plusieurs sortes de dragons : terrestres, célestes et aquatiques. On raconte que les dragons terrestres garderaient un trésor dans leur caverne. Les dragons célestes déclencheraient les tempêtes.



Le bien aimé coq.

Le coq est perçu comme un animal courageux que tous les autres même le lion craignent. Le coq protégerait les poules des prédateurs et il distribuerait la nourriture qu'il trouve à ses poules préférées. Le coq est un animal domestique. C'est lui qui réveille les hommes. On le compare parfois au moine parce qu'ils se réveillent tous les deux de bonne heure.



L'interview de Sylvain Sury, restaurateur à l'Atelier du vieux presbytère.

Les CE/CM : Que signifie restaurer un monument ?

Sylvain Sury : Restaurer veut dire réparer ce qui est abîmé. Mais il faut réparer sans remettre à neuf. Les gens veulent voir que le monument est ancien.

Les CE/CM : Qu'avez-vous comme outils pour restaurer ?

Sylvain Sury : Il faut savoir d'abord que l'on ne peut travailler le bois qu'avec des outils en métal. Pour cela, nous avons un atelier avec beaucoup de machines pour couper le bois, le raboter ou le coller. Nous avons également un très grand conteneur à l'extérieur de l'atelier pour congeler le bois contaminé par des parasites.



Les CE/CM : Pourquoi congèle-t-on le bois ?

Sylvain Sury : Lorsqu'on récupère une statue ou un édifice, le bois peut être rempli d'insectes xylophages. Ces insectes mangent le bois et le font pourrir. Pour tuer ces insectes, nous congelons le bois plus ou moins longtemps.

Les CE/CM : Est-ce que vous ne réparez que les objets en bois ?

Sylvain Sury : Je m'occupe essentiellement du bois puisque je suis avant tout un menuisier. Mais on m'appelle parfois pour d'autres missions. Par exemple, la mairie de Guingamp m'a contacté pour que je puisse congeler des archives qui avaient subi un incendie. Il fallait congeler rapidement les documents pour stopper la combustion ainsi que l'eau.

Visite aux archives départementales de Saint Briec.

Au cours de notre enquête sur les sablières de la chapelle Saint Jean, nous nous sommes posés des questions concernant le passé de la chapelle. Nous pensions trouver des réponses aux archives départementales de Saint Briec. Malheureusement, nos recherches ne nous ont pas permis de trouver de réponses. Cependant nous savons désormais comment les documents sont conservés aux archives et mis à la disposition de tous.

Lorsqu'un document arrive aux archives, il doit être d'abord désinfecté. Il est stocké dans le quai de déchargement pour être traité contre les champignons voire même congelé.

Ensuite les archivistes emmènent



Nous constatons sur ce plan que la chapelle n'avait pas la forme en 1830.

le document dans la salle de tri pour le classer. Les archivistes transportent ensuite le document dans le magasin où sont gardées toutes les archives du département. Lorsque quelqu'un veut consulter un document, il faut se rendre dans la salle de lecture et demander

au magasinier de récupérer le document dans le magasin d'archives.

Nous avons pu consulter ainsi des plans datant de 1830 ainsi que les documents attestant de la présence des loups dans les bois des Essarts (sur la commune de Langast).