

Le Petit Vauréen

Le journal culturel des jeunes
N°Spécial : Animalité et patrimoine

Gratuits pour
les collégiens !!

Animaux et légende de la table ronde

SOMMAIRE :

Page 1 :

-Animaux et légendes
de la table ronde.

Page 2 :

-Animaux d'enfer.
-Elles « gargouilles » .

Page 3 :

-Sacré salamandre.
-Les bêtes à Cordes.
-L'interview de la mort !

Page 4 :

-Les animaux dans
l'antiquité .
-Enluminures bestiales.
-Jeux.

Dans la légende de la table ronde les animaux sont présents. Certains sont utilisés au combat, comme le lion de Yvain, d'autres racontent des histoires, et des hommes se métamorphosent aussi en animaux...tel des magiciens.

Yvain et le lion est une légende très racontée au Moyen Age. Dans l'histoire Yvain sauve le lion d'un serpent dragon. Après cette victoire le lion reconnaissant la bravoure d'Yvain devient son compagnon de bataille.

Arthur aussi côtoie les animaux. Lors d'un de ses voyages Il tombe nez à nez devant le Papegau cet animal est un perroquet qui a pour particularité de raconter les prouesses de son propriétaire aux passants.....Le facebook de l'époque!

Mais des hommes peuvent aussi se métamorphoser comme Merlin l'enchanteur. Qui lui, peut se transformer en cerf ou en biche blanche, plus fort que les X-Men!

**Merlin métamorphosé en
biche blanche.**

Vers 1480 Paris Bnf.



-1-

Des Animaux D'enfer

A la fin du XV^e siècle à Albi, un jugement dernier est réalisé, le plus grand de France: 300 m2, spectaculaire ! Ce chef d'œuvre est commandé par Louis 1er d'Amboise, un grand évêque albigeois. Le style s'inspire des peintures flamandes

Quand vient l'heure de la mort d'un chrétien, c'est le moment de juger son âme : va-t-elle aller au paradis ou en enfer ?

La peinture murale est là pour marquer les esprits.

L'enfer est le monde de la désolation. Il est peuplé de monstres et de démons terrifiants, il plonge les malheureux dans un supplice éternel comme certaines tortures reconnues de l'époque : immersion dans l'eau, cuisson dans des marmites géantes : le spectacle fait froid dans le dos.

Les violences devaient mettre en garde les croyants et les ramener sur le droit chemin.

Le jugement dernier d'Albi est le premier à mettre en scène les 7 péchés capitaux, chaque supplice correspondant à un vice :

La colère , l'avarice, la gourmandise, la luxure, l'envie, l'orgueil et la paresse sont les sept péchés. Sur l'œuvre, seul manque la paresse, qui devait se trouver en dessous du Christ à l'emplacement de la porte.



Détails du jugement dernier d'Albi XVe s avec des monstres terrifiants



Elles« gargouilles » !

Dans les animaux de pierre les plus connus il y a les gargouilles, elles sont réputées pour être une curiosité des cathédrales. Ces sculptures de monstres bordent les toits des églises romanes et surtout gothiques étaient un moyen d'éloigner le diable de la maison de Dieu, et surtout de chasser l'humidité !

Aujourd'hui les gargouilles peuplent l'imaginaire. Ce sont des monstres qui apparaissent dans les romans ou les dessins animés ! Par exemple le roman *Enola et les animaux extraordinaires*, ou le *Bossu de Notre Dame* de Disney

Gargouilles de la Cathédrale Saint-Alain à Lavaur XII-XIVe s



Gargouille Notre-Dame de Paris XII-XIV s

-2-

Interview de la mort !?!

Bonjour, aujourd'hui nous recevons un invité de marque pour notre interview posthume. Monsieur Jean de La Fontaine qui est un fabuliste, moraliste et romancier français mort depuis plus de 320 ans !

Quand et où êtes vous né ?

Je suis né le 8 juillet 1621 à Château-Thierry dans l'Aisne je fus le premier enfant de Charles de La Fontaine, et de Françoise Pidoux. Je suis mort le 13 avril 1695 à l'âge de 74 ans à Paris

Comment êtes-vous mort ?

Je ne m'en souviens malheureusement plus, j'ai eu un malaise, un trou de mémoire. J'ai du mourir de vieillesse.

Où avez vous vécu ?

J'ai vécu en Picardie. Mais je ne souhaite pas dire où précisément.

Comment avez-vous créé les fables ?

J'ai trouvé l'inspiration pour créer les fables en regardant des animaux pour critiquer le comportement des hommes. Je me suis aussi inspirés d'Ésope et de Pilpay (fabulistes grec).

Combien de fables avez vous écrites ?

J'ai écrit plus de 240 fables et c'est la société de mon époque et notamment la cour du roi Louis XIV qui m'a inspiré.

Merci de nous avoir donné ces informations sur vos fables et à bientôt !

C'était un grand plaisir de bavarder un peu. Je m'ennuyais à mort ! Bonne journée. Au revoir !



Les bêtes à Cordes

Cordes est un village médiéval du XIII^e siècle qui se situe dans le département du Tarn, en région Occitanie. C'est un « castrum » (village fortifié) créé précisément en 1222 par le comte Raymond VII de Toulouse.

Dans ce village, il y a de très beaux palais et maisons gothiques comme, entre autre, la maison Prunet, la maison du Grand Fauconnier et la maison du Grand Veneur. Nous allons vous parler de cette dernière.

Comme son nom l'indique, c'était la maison d'un veneur: quelqu'un qui pratique la chasse à courre (une chasse où les chasseurs sont à cheval, avec des dizaines de chiens). Sur sa façade, on trouve de nombreuses statues, dont la plupart représentent des scènes de chasse. Une d'elle représente un cerf poursuivi par un chien. Le cerf symbolise le Christ et le chien les dominicains par le jeu de mot latin « *domini canes* », car Cordes était une cité cathare, que les dominicains voulaient arracher à l'hérésie....Venez voir par vous même ces « bêtes à Cordes » !

Sacrés salamandres !

La salamandre, est un amphibien réel, mais aussi légendaire qui était réputé pour vivre dans le feu, s'y baigner, et mourir une fois que le feu s'éteint. La salamandre commence à être connue sous François I^{er} qui l'adopte comme emblème avant même son accession au trône. La salamandre est représentée assise dans les flammes et crachant de l'eau.

À Chambord, la salamandre est plus présente que tous les éléments du répertoire monarchique, devant les lys et les couronnes.

Si comme François I^{er} vous aimez les salamandres. Protégez les ! Elles sont fragiles et disparaissent de nos campagnes. Le CPIE (Centre Permanent Initiatives Environnement) vous propose de participer à l'opération « Un Dragon dans mon jardin ». Si vous voyez un amphibien appelez le : 05.63.59.44.33 ou contact@cpie81.fr



Enluminures bestiales



Enluminure de Barthélemy l'Anglais tirée du livre des propriétés des choses, XVe s

Les animaux sont omniprésents dans la décoration des manuscrits du Moyen Âge, surtout dans les enluminures. Une Enluminure au Moyen Âge est un dessin ou une illustration faite à la main, sur un parchemin en général.

Certaines enluminures sont composées d'animaux représentant : une scène de chasse, des batailles entre animaux... Il y peut parfois avoir des animaux fantastiques ainsi que des animaux courants. Ces scènes racontent le quotidien des hommes à cette époque (La chasse) ou leur imaginaire (La licorne). Des animaux exotiques peuvent apparaître, ils font référence aux contrées lointaines (dromadaires)



Enluminure datant de 1486-1506 du livre d'heure de Jeanne la folle, British Library avec des animaux courants

Les animaux dans l'antiquité



Mosaïque de chien découverte à Pompéi 1er siècle ap. J-C

Dans l'antiquité les animaux sont présents dans le quotidien des hommes et on les redécouvre dans les textes et les fouilles archéologiques. Ils sont légendaires comme l'hydre de Lerne ou sont des animaux du quotidien, comme les chiens et les oiseaux. Dans l'antiquité les animaux étaient représentés notamment sur des mosaïques.

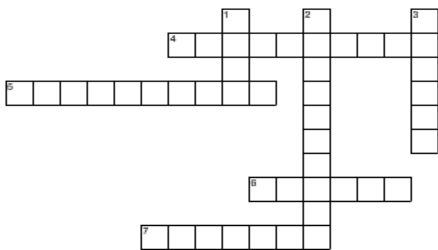
Les mosaïques d'oiseaux et d'animaux de compagnie étaient très appréciées pour décorer les demeures.



Mosaïque au sol de la Villa des oiseaux à Alexandrie en Égypte, au 1er siècle ap. J-C

Mots croisés

Mots croisés montrant l'animalité et le patrimoine



Horizontal

4. Je suis un amphibien, je suis de couleur jaune et noire
5. Je suis un support d'écriture en peau d'animaux
6. Je suis un bâtiment religieux et j'accueille la messe tous les dimanches
7. Cet animal est blanc il ressemble à un cheval et a quelque chose en plus sur la tête

Vertical

1. Je suis une ville du Tarn dont le patrimoine est classé à L'unesco
2. Je suis souvent dans les airs, je suis accroché à un mur, je crache de l'eau
3. Je pratique la chasse à courre

Journal réalisé par :

Équipe rédactionnelle : 5°9
 Rédacteur en chef : Mr Cabrolier
 Etablissement : Collège Les Clauzades
 Académie : Toulouse
 Adresse : 17 route de Caraman
 Tel : 05 63 83 11 20
 Email : 0811032g@ac-toulouse.fr

**QUOI !!!
 j'ai une tête
 De patrimoine !**



-4-

