



## ARC-nucle<sup>ART</sup>

### REGLEMENT DU CONCOURS **SAUVEZ LE PATRIMOINE DE VOTRE COMMUNE** 2018 - 17<sup>e</sup> édition

#### **ARTICLE 1 : OBJET DU CONCOURS**

Le Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives, ci-après dénommé « CEA », et l'atelier ARC-Nucléart, ci-après dénommé « ARC-Nucléart », organisent, en partenariat avec l'Association des maires de France et des présidents d'intercommunalité (AMF), un concours pour la conservation et la restauration des biens culturels en péril appartenant à des communes ou des intercommunalités de France, à compter du 1<sup>er</sup> avril 2018.

L'objet de ce concours est d'aider les communes ou intercommunalités de France à sauvegarder leur patrimoine culturel.

#### **ARTICLE 2 : INFORMATION DES CANDIDATS**

Les communes ou intercommunalités candidates au concours peuvent obtenir une copie écrite du présent règlement en adressant ou formulant leur demande à l'adresse suivante :

ARC-Nucléart – CEA/Grenoble  
17, avenue des Martyrs  
38054 Grenoble Cedex 09  
Tél. 04.38.78.35.52  
Fax. 04.38.78.50.89

ou à l'adresse suivante : [nucleart@cea.fr](mailto:nucleart@cea.fr)

#### **ARTICLE 3 : CONDITIONS DE PARTICIPATION**

La participation au concours implique l'acceptation sans réserve du présent règlement.

Le concours est ouvert à toute commune ou intercommunalité française pouvant présenter un élément de son patrimoine, constitué de bois, associé ou non à d'autres matériaux, dont l'état d'altération justifie la mise en oeuvre d'une opération de consolidation et/ou de restauration dans le cadre des compétences d'ARC-Nucléart.

Tout candidat peut ainsi présenter, au choix, une œuvre ou un objet relevant du patrimoine civil ou religieux, par exemple\* :

- une machine ou une pièce d'installation artisanale ou industrielle (soufflet de forge, roue hydraulique, outillage),
- un objet de la vie quotidienne ou communautaire (tambour, pompe à incendie, engin de locomotion),
- une sculpture en bois polychromé ou non,
- un élément de mobilier polychromé ou un parquet.
- des objets archéologiques nécessitant des travaux de moins d'un an.

Les biens inscrits à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques sont recevables.

Sont non recevables:

- les ensembles mobiliers **en bois non revêtu** relevant essentiellement d'un travail d'ébénisterie (boiseries, autel, confessionnal, banc\*),
- les ensembles mobiliers nécessitant des interventions in situ,
- les livres,
- les peintures sur toiles ou sur panneaux de bois (tableaux).

De plus, ne seront pas admis à être présentés pour concourir :

- les biens culturels classés au titre des Monuments Historiques,
- les biens culturels figurant à l'inventaire d'un musée bénéficiant du label « Musées de France ».

Les travaux de consolidation nécessités par l'état d'altération des biens présentés au jury doivent, en outre, permettre l'utilisation des compétences particulières mises en oeuvre par ARC-Nucléart, à savoir, la désinfection par rayonnement gamma ou, en cas de nécessité pour le bois très dégradé, la consolidation par imprégnation de résine polymérisée.

*\* Les exemples indiqués ne sont présentés qu'à titre indicatif et ne constituent pas une liste limitative.*

#### **ARTICLE 4 : ORGANISATION DU CONOURS**

Les dossiers de candidature peuvent, à compter du 1<sup>er</sup> avril 2018, être **téléchargés** sur le site [www.arc-nucleart.fr](http://www.arc-nucleart.fr) ou demandés à l'adresse suivante :

ARC-Nucléart – CEA/Grenoble  
17, avenue des Martyrs  
38054 Grenoble Cedex 09  
Tél. 04.38.78.35.52  
Fax. 04.38.78.50.89  
[nucleart@cea.fr](mailto:nucleart@cea.fr)

Les dossiers de candidature devront être dûment remplis et complétés.

Les candidats devront joindre à leur dossier les pièces nécessaires à l'examen de leur demande, notamment des photographies, sur CD Rom ou DVD, présentant le bien dans son ensemble sur toutes les faces, des vues partielles des parties endommagées, ainsi qu'une description détaillée du bien à restaurer.

Les dossiers complets devront être **transmis, au plus tard le 30 juin 2018**, à l'adresse suivante :

ARC-Nucléart - CEA/Grenoble  
17, avenue des Martyrs  
38054 Grenoble Cedex 09  
[nucleart@cea.fr](mailto:nucleart@cea.fr)

Les dossiers de candidature complets seront examinés par le Comité de présélection du présent concours, avant présentation au Jury, suivant les dispositions de l'article 5 ci-après.

Les organisateurs se réservent la possibilité, lors du déroulement du concours, de modifier le présent règlement en cas de besoin, de prendre toute décision qu'ils pourraient estimer utile pour l'interprétation et l'application du présent règlement, sous réserve d'en informer les participants.

Les dates et l'organisation du concours pourront, en conséquence, être modifiées pour les besoins du concours.

Toutes modifications, substantielles ou non, apportées au présent règlement, devront être portées à la connaissance des participants, qui devront s'y soumettre en tant qu'annexes au présent règlement.

En tout état de cause, les modifications apportées au présent règlement et à l'organisation du concours ne pourront engager la responsabilité des organisateurs.

## **ARTICLE 5 : SELECTION DES CANDIDATS**

Les dossiers de candidature sont successivement soumis aux deux instances suivantes :

- le Comité de présélection (septembre)
- le Jury (octobre)

### **5.1. Le Comité de présélection :**

Il est composé des 4 membres désignés ci-dessous

- Le chef du Service des Affaires publiques à la Direction de la Stratégie et des Programmes du CEA,
- L'assistante du Service des Affaires publiques à la Direction de la Stratégie et des Programmes du CEA,
- Le directeur d'ARC-Nucléart,
- Le conservateur du patrimoine, mis à disposition d'ARC-Nucléart par le ministère de la Culture et de la Communication.

Le Comité de présélection examine les dossiers de candidature complets et sélectionne, en fonction des critères définis à l'article 3 du présent règlement, ceux qui seront soumis au Jury.

## **5.2. Le Jury :**

Il est composé des 5 membres désignés ci-dessous :

En leur qualité de Présidents du Jury :

- le Président de l'Association des maires de France et des présidents d'intercommunalité, ou son représentant,
- le Conseiller spécial de l'Administrateur général du Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives.

En leur qualité de membres du Jury :

- le directeur du Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, ou son représentant,
- le directeur du Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques, ou son représentant,
- le conseiller pour les musées à la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes.

Le Jury examine les dossiers sélectionnés par le Comité de présélection et établit le palmarès des objets récompensés selon les critères d'évaluation institués par le Jury et liés à :

- la nécessité de préserver une œuvre qui présente un intérêt tant sur le plan historique qu'esthétique,
- la nécessité de mettre en œuvre une opération de conservation-restauration tenant à son état d'altération.

Les œuvres sélectionnées par le Jury font ensuite l'objet d'un constat d'état « sur pièce » afin d'évaluer leur niveau d'altération et de déterminer les interventions de conservation et de restauration nécessaires.

A l'issue de cet examen, ARC-Nucléart se réserve le droit de ne pas retenir l'œuvre proposée si sa restauration se révèle techniquement impossible.

Le protocole d'intervention sera soumis, pour accord, au propriétaire de l'objet et pour avis, au conservateur des Antiquités et Objets d'Art du département concerné.

## **ARTICLE 6 : PALMARES**

Les prix attribués par le Jury lors du concours consistent dans le financement des opérations de conservation et de restauration des biens présentés par les lauréats.

Les travaux, qui seront réalisés par ARC-Nucléart, ainsi que les frais de transport liés aux opérations de conservation et de restauration des objets récompensés, seront financés par le CEA.

Un scénario bien établi préside aux opérations :

- Dans la commune, préparation et conditionnement de l'objet pour le déplacement.
- Prise en charge et transport jusqu'à Grenoble.
- Désinsectisation par irradiation sous rayonnement gamma -la plupart du temps-, ou par anoxie pour les pièces contenant du verre ou du papier.

- Constat d'état détaillé par un restaurateur et propositions d'intervention soumises à la commune propriétaire et, le cas échéant, au conservateur des monuments historiques, ainsi que pour avis technique au conservateur des Antiquités et Objets d'Art du département concerné.
- Selon l'état de l'œuvre, et toujours en concertation avec les responsables de l'objet, diverses opérations peuvent être menées : étude technique et de polychromie, puis travaux de conservation-restauration : dépoussiérage, nettoyage, consolidations localisées ou, si l'état du bois le réclame, traitement de consolidation « Nucléart » (imprégnation de résine styrène-polyester polymérisée sous rayonnement gamma), fixation de la polychromie ou dégagement éventuel, reprise des assemblages, traitement des éléments en matériaux divers (métal, cuir,...), comblements, retouches, rapport d'intervention.
- A la fin des opérations, l'œuvre est restituée à la commune. Celle-ci organise alors une cérémonie de présentation de l'œuvre restaurée. Cette manifestation permet à l'équipe d'ARC-Nucléart d'expliquer, au cours d'une conférence, les travaux mis en œuvre pour sauvegarder l'objet, et de présenter au public l'action du CEA en faveur du patrimoine culturel français.

Les travaux de soclage et/ou de sécurisation des œuvres ne sont pas inclus dans les prestations et pourront faire l'objet d'une proposition chiffrée.

Les résultats du concours seront publiés dans les organes de presse des organisateurs et des partenaires.

Le palmarès du concours sera officiellement présenté, dans les mois qui suivent la réunion du jury, soit à Paris, au cours d'une manifestation particulière, soit à Grenoble, dans les locaux d'ARC-Nucléart.

## **ARTICLE 7 : RESPONSABILITE - ASSURANCES**

Avant la prise en charge des œuvres lauréates par l'atelier, le propriétaire sera tenu de communiquer à ARC-Nucléart leur valeur d'assurance.

## **ARTICLE 8 : RECLAMATIONS**

Le présent règlement est soumis à la loi française.

Toute réclamation liée à l'interprétation et/ou à l'application du présent règlement est soumise au Jury par écrit, dans un délai maximum de 24 heures suivant l'événement litigieux, ou la difficulté donnant lieu à réclamation, par le candidat qui doit préciser sa demande et la motiver.

De manière générale, le Jury est compétent pour trancher toute difficulté liée au déroulement du présent concours.

En cas de désaccord persistant sur l'application ou l'interprétation du présent règlement, et à défaut d'accord amiable, tout litige sera soumis au tribunal compétent de Paris.