

A l'occasion de la 14ème édition  
**CONCOURS NATIONAL**

**COLLOQUE**

**REMISE DE PRIX**

**ENTREES DE VILLE**

**& reconquête  
des franges urbaines**

Mercredi 15 février 2017

**PALAIS DU LUXEMBOURG**

Salle Monnerville



# Panorama des projets sélectionnés pour le jury

## 15 Communes candidates



- AUTUN
- BEAUNE
- CALAIS
- CHORGES
- COMBOURG
- DINAN
- IS-SUR-TILLE
- LOMBEZ
- LORIENT
- RENNES
- SAINT-GILLES
- SARRALBE
- SENLIS
- SETE
- VIRE

# AUTUN

A l'occasion de la 14ème édition  
**CONCOURS NATIONAL**

**ENTREES DE VILLE**  
& reconquête  
des franges urbaines



**Le projet : Aménagement de l'entrée de quartier de Saint-Pantaléon**

# CONCOURS NATIONAL

ENTRÉES DE VILLE  
& reconquête  
des franges urbaines

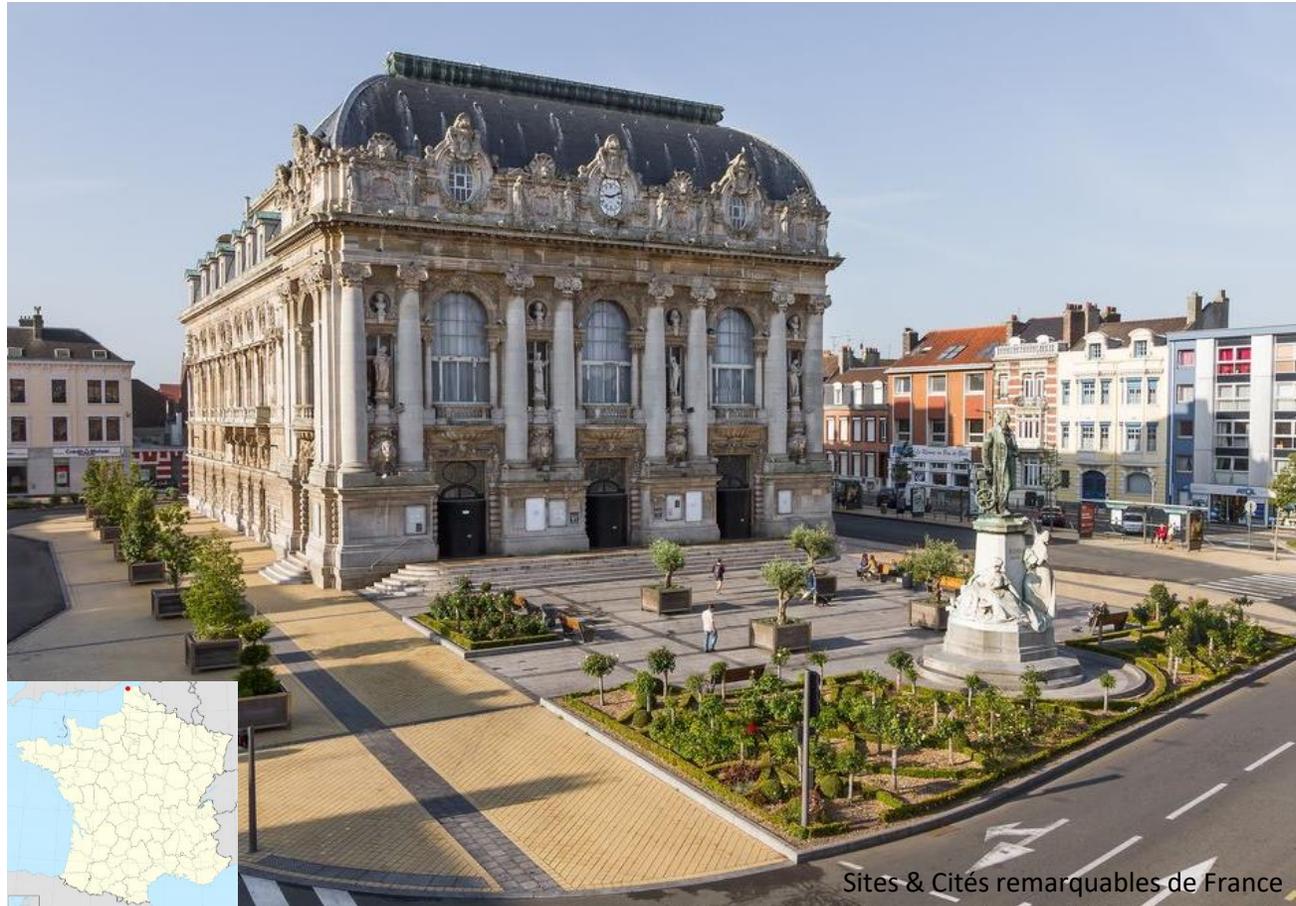
AUTUN



# CALAIS

A l'occasion de la 14ème édition  
**CONCOURS NATIONAL**

**ENTREES DE VILLE**  
& reconquête  
des franges urbaines



**Le projet : Mise en valeur des entrées de villes**

# CONCOURS NATIONAL

ENTRÉES DE VILLE  
& reconquête  
des franges urbaines

# CALAIS



Iris Héran



Ville de Calais



Ville de Calais



Iris Héran

# COMBOURG

A l'occasion de la 14ème édition  
**CONCOURS NATIONAL**

**ENTREES DE VILLE**  
& reconquête  
des franges urbaines



Le projet : Travaux Centre-ville 4<sup>e</sup> tranche

# CONCOURS NATIONAL

ENTRÉES DE VILLE  
& reconquête  
des franges urbaines



Sonia Laage – Agence Hortezie



Sonia Laage – Agence Hortezie



Sonia Laage – Agence Hortezie



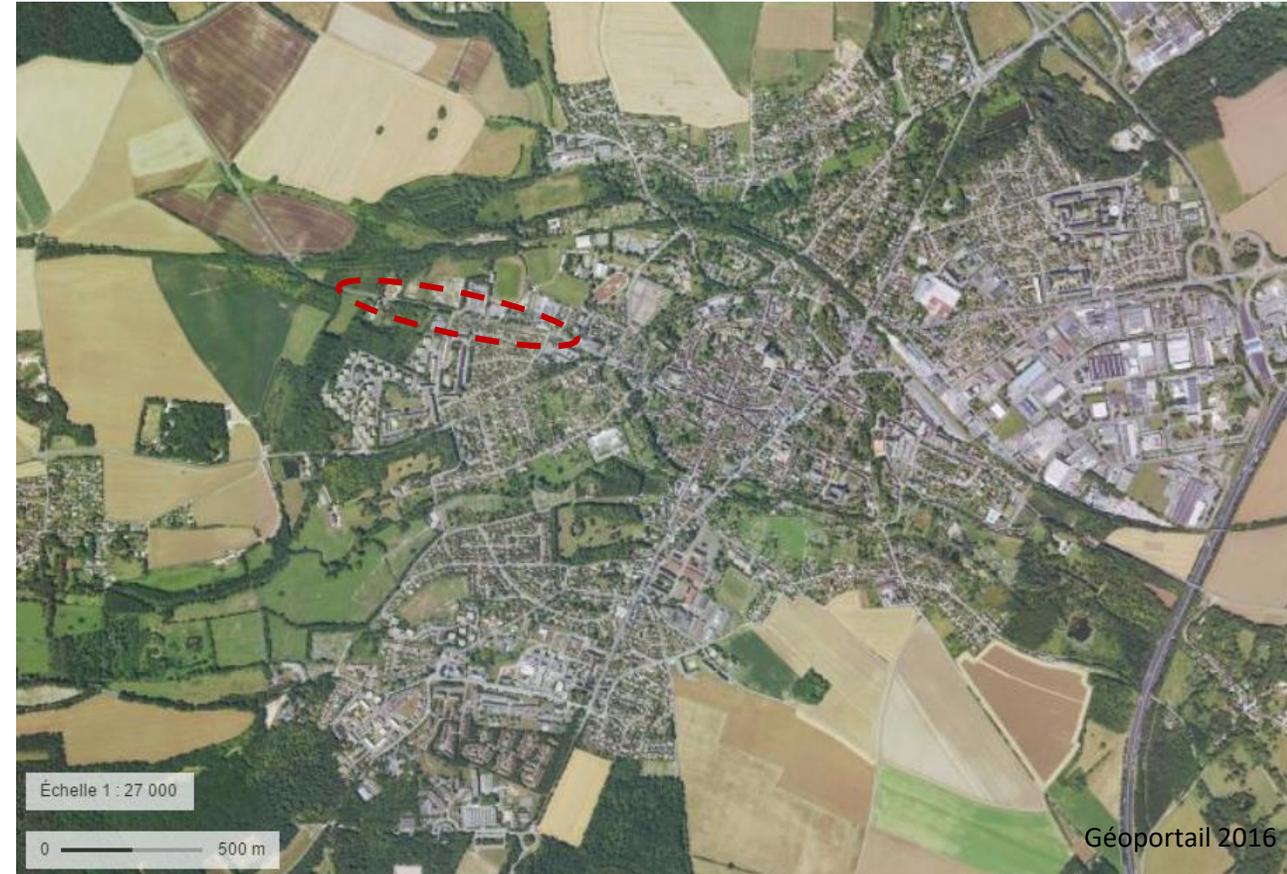
Sonia Laage – Agence Hortezie

## COMBOURG

# SENLIS

A l'occasion de la 14ème édition  
**CONCOURS NATIONAL**

**ENTREES DE VILLE**  
& reconquête  
des franges urbaines



**Le projet : Aménagement de l'avenue de Creil**

# CONCOURS NATIONAL

ENTRÉES DE VILLE  
& reconquête  
des franges urbaines

# SENLIS



Agence Champ Libre Paysage - 2016



Iris Héran



Iris Héran



Iris Héran

A l'occasion de la 14ème édition

CONCOURS NATIONAL

COLLOQUE

REMISE DE PRIX

ENTREES DE VILLE

& reconquête  
des franges urbaines

Mercredi 15 février 2017

**PALAIS DU LUXEMBOURG**

Salle Monnerville

# SARRALBE

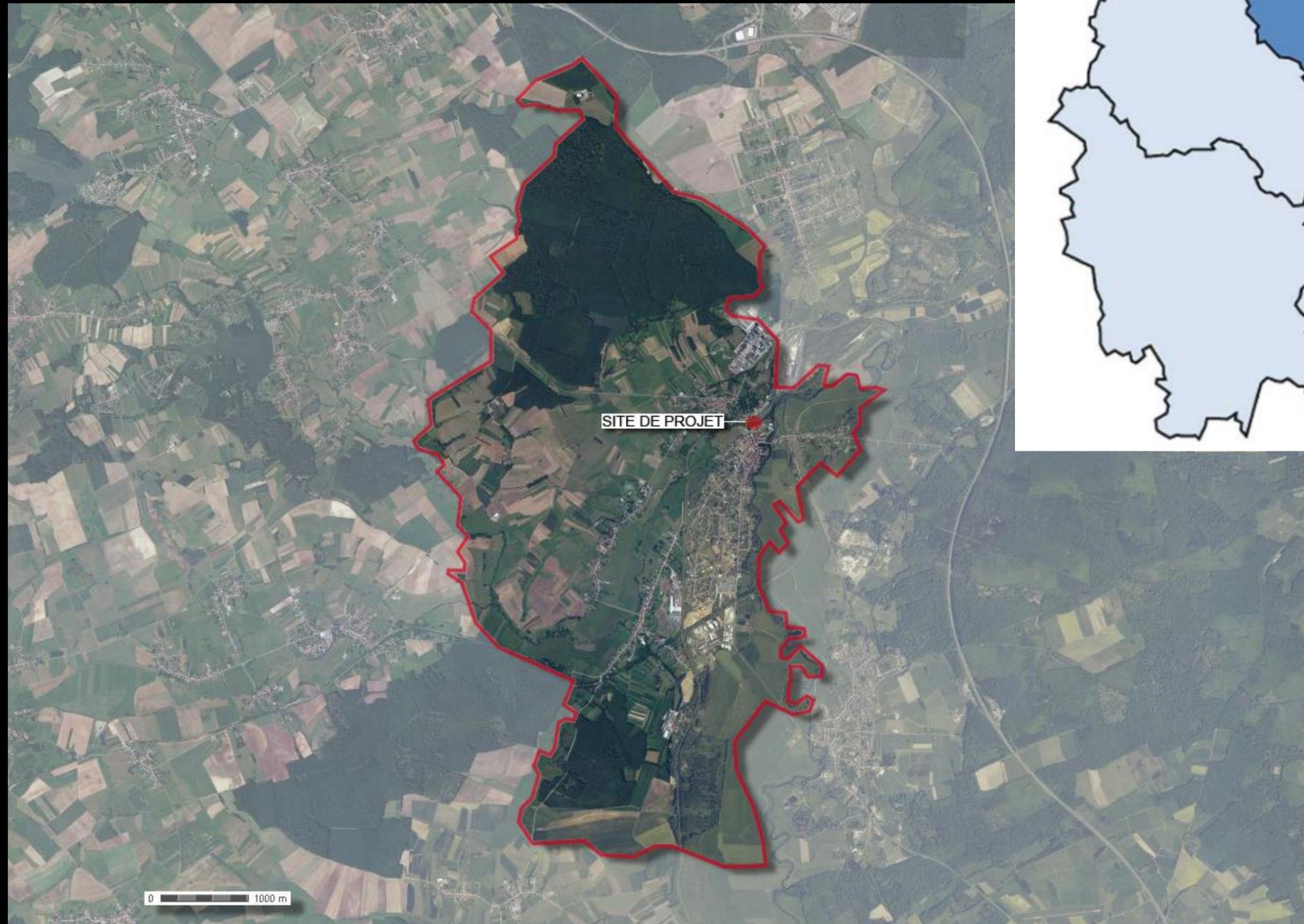
## PROJET LAUREAT

### Halte fluviale entre la Sarre et l'Albe

# L'eau, un patrimoine naturel

*Comment concilier patrimoine naturel, déplacements urbains – interurbains, entrées de ville de plus en plus importants et avec les mobilités douces. Au travers d'un exemple, celui de la Ville de Sarralbe*

# Sarralbe : une ville à l'extrême Est du pays



*Sarralbe, petite ville de 4 700 habitants dans le département de la Moselle et la région du Grand Est. La commune s'étend sur 27,3 km<sup>2</sup>.*

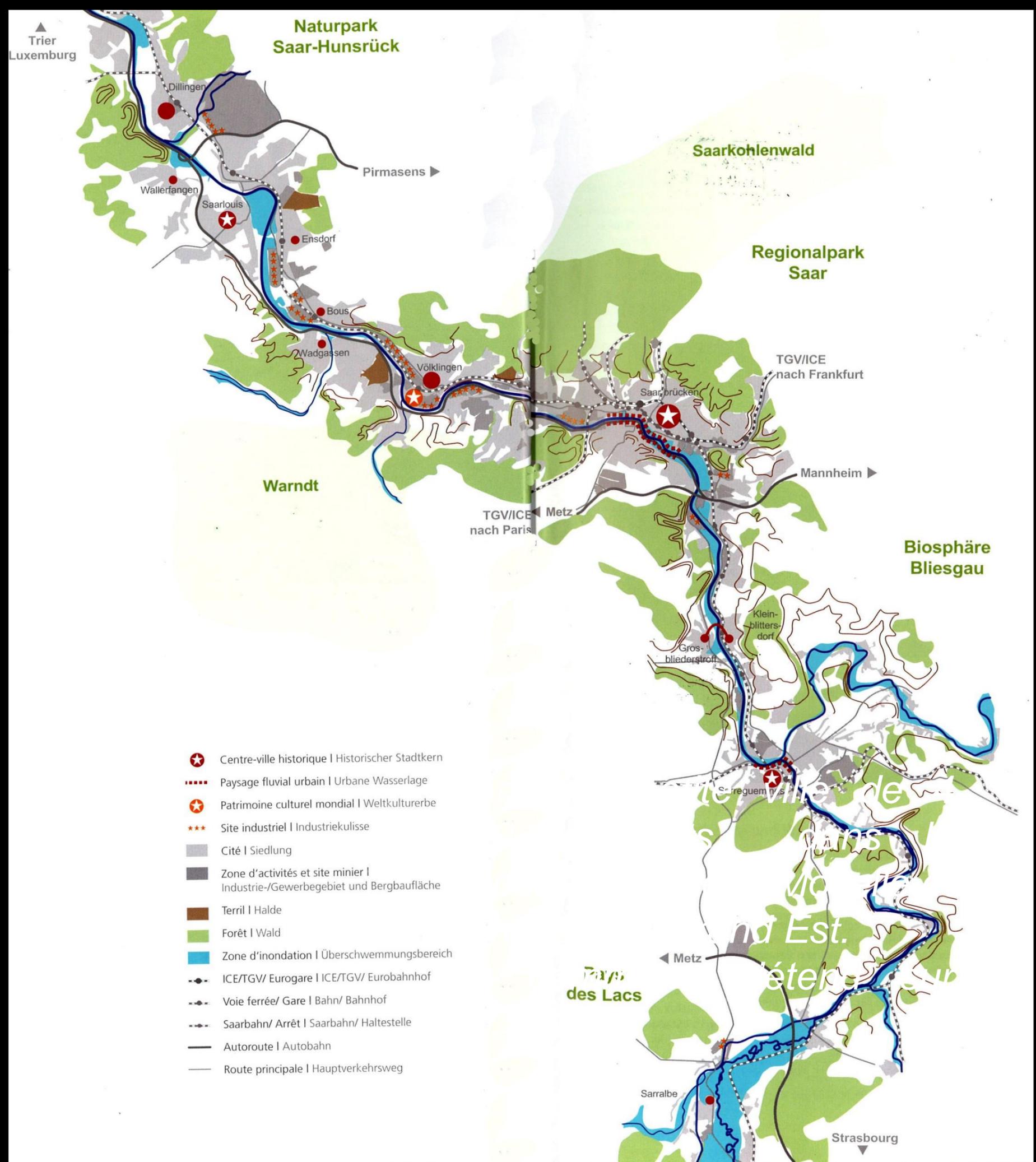
# "La bande bleue"

# "Das blaue Band"

Cette entrée de ville, qui intègre tous les ressorts de la mobilité, fait partie également, et c'est précisément ce qui en fait une particularité, du processus transfrontalier de planification et de mise en œuvre de la valorisation et de développement des paysages fluviaux urbains dénommée la "Bande Bleue", "Das blaue Band".

La "Bande Bleue" vise l'ensemble de la Vallée de la Sarre avec ses espaces bâtis et non bâtis, ses secteurs urbanisés et ses zones d'activités avec toutes les friches en conversion et les sites houillers, et toutes les villes, bordant la rivière.

Sarralbe représente l'entrée Sud de cette "bande bleue" qui se prolonge jusqu'au Nord de la ville allemande de Saarlouis.



# Les axes de transports comme développement urbain



*Les eaux courantes constituaient les lignes directrices du développement urbain de l'époque.  
En tant qu'axes de transport facilement utilisables, elles contribuaient à une vaste mise en réseau des villes, des industries.  
Voie navigable, route commerciale...et puis... l'utilisation intensive suite à la construction du canal.  
Mais ! L'accroissement du rejet d'eaux usées et polluées a sonné le glas des rivières et de ses rives.  
Séparant petit à petit la rivière des espaces urbains.*

# Les potentiels et qualités du paysage fluvial

*Le traitement de cette entrée de ville va profiter des qualités et potentiels existants du paysage fluvial et urbain dans le cas d'espèce.*

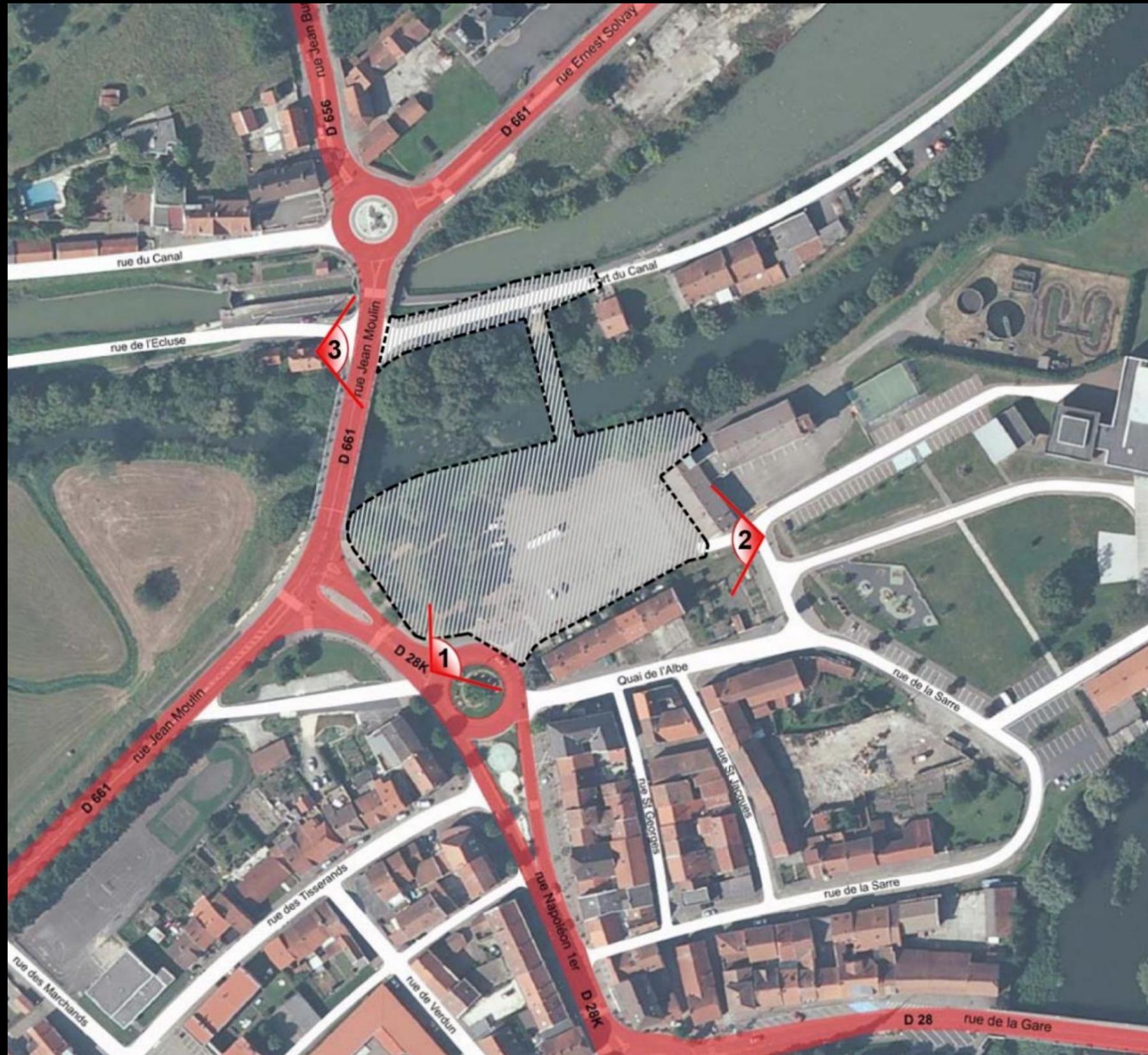
*Ces qualités ont été mises à profit en tant qu'impulseurs des concepts d'aménagements.*

*Sarralbe est encore une ville industrielle avec notamment l'usine chimique INEOS, classée Seveso II, que l'on distingue en haut de l'image et encore située à cheval sur le canal.*

*On distingue nettement le canal et l'embouchure de la Sarre et de l'Albe.*



# Les limites de l'industrialisation



*L'industrialisation et les contraintes de transport ont morcelé les entités urbaines par le tracé des routes et des grands axes de circulations*

# Les limites naturelles



*Au même titre que les voies d'eau, dès lors que les franchissements sont rares et que l'eau peut avoir des caprices sérieux tels qu'inondations. L'eau est très présente : le canal, l'Albe, la Sarre.*

*Le projet s'étend sur toutes les rives.*

*Une passerelle permet aux cyclistes et aux piétons de traverser l'Albe pour assurer une liaison douce et sécurisée entre le centre ville et la piste cyclable qui longe le canal et la Sarre à l'Ouest.*

# Les voies d'eau et les rives



*A l'origine du projet :*

*Le constat du délaissement des rives était sévère. La ville ne devait plus tourner le dos à la Sarre et au canal, à l'eau.  
Ce projet est une impulsion pour un aménagement urbain durable et tourné vers la ville.*

# Le devenir d'une friche industrielle



*Cette entrée a été à la fois une valorisation de la rive au passé industriel, peu soucieux de la qualité de l'environnement naturel et est devenue l'élément fédérateur des déplacements, le lieu de convergence.*



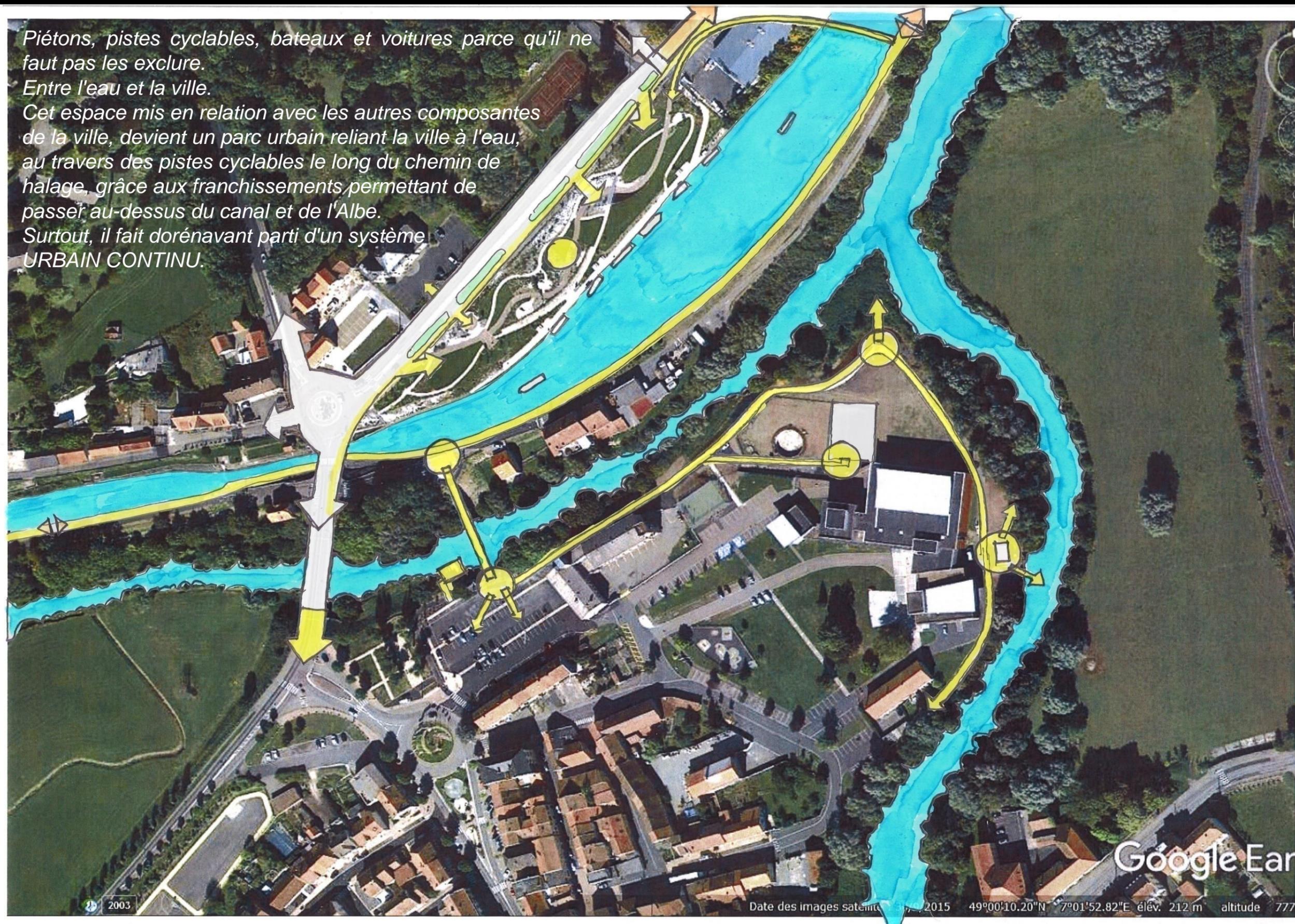
# Le projet entre voies terrestres et fluviales

Piétons, pistes cyclables, bateaux et voitures parce qu'il ne faut pas les exclure.

Entre l'eau et la ville.

Cet espace mis en relation avec les autres composantes de la ville, devient un parc urbain reliant la ville à l'eau, au travers des pistes cyclables le long du chemin de halage, grâce aux franchissements permettant de passer au-dessus du canal et de l'Albe.

Surtout, il fait dorénavant parti d'un système URBAIN CONTINU.



# Le projet comme élément fédérateur des déplacements



Entrée de ville Nord de Sarralbe couplée avec une halte fluviale, des aires d'arrêt pour la piste cyclable qui longe le canal, chemins piétons de promenade que les passerelles relient à la ville et qui serpentent sur une bande de plus de 200 m de long et 40 de large. C'est le support d'une mixité de mobilités douces qui se croisent et se découvrent. C'est l'opportunité aussi de changer le rapport du lieu à la ville.

# Avant

*On entre en ville.  
Cette entrée Nord  
marque l'ouverture de la  
vallée au confluent de la  
Sarre et de l'Albe.  
Elle ouvre une  
perspective sur la vieille  
ville historique et sa  
cathédrale, qui fixe le  
regard...*



# Après



# Avant

*... et donne l'occasion d'observer le canal au travers d'un espace végétal de transition. L'entrée joue aussi sur la différence d'altitude entre la rue et l'eau pour créer une perspective d'observation vers le canal et un effet cinétique avec le déplacement sur la rue qui le longe. "Bouger avec l'eau et se tourner vers elle."*



# Après



# Un espace végétal de transition

*Si on entre dans le parc, le végétal structure le paysage et l'alternance des vides permet de focaliser la vue vers l'espace urbain.*

*Le végétal a permis de composer les ambiances :*

- *Alternance d'arbres à hautes tiges et grand développement,*
- *Arbres à petit développement,*
- *Baliveaux,*
- *Plantes tapissantes,*
- *Massifs fleuris qui vont donner de la couleur au fil des saisons,*
- *Et également de grandes étendues engazonnées pour dégager les perspectives.*



# Les déplacements doux traversent ce paysage ...

*La mixité de déplacements évoquée précédemment va suivre un parcours non semé d'embûches mais varié où on a joué avec la topographie pour à la fois préserver acoustiquement le parc des nuisances de circulation et pour offrir une combinaison de lieux de natures et d'usages différents.*



... et jouent avec la topographie redessinée



*Ainsi une passerelle enjambe la piste cyclable qui soudainement plonge comme pour réveiller le cycliste qui a failli s'endormir sur le plat du chemin de halage, de plus de 100 km qui fait l'interface entre l'Allemagne et l'Alsace.*



## Les déplacements doux reliant l'eau à la ville

*On parlait tout à l'heure de système continu, la relation de cet ensemble avec l'eau et la ville se fait par l'intermédiaire d'une liaison physique par une passerelle qui enjambe l'Albe et qui assure la jonction des espaces urbains.*





Les liaisons entre eau et centre urbain

*Petits flashes sur tous ces espaces.  
Vues sur les cheminements qui longent les rives...*

Le port  
La halte fluviale



... Et on se promène tout le long des rives.



*Il faut préciser que cette ambiance bucolique nous fait oublier que nous sommes en ville, à deux pas du centre.*



En contemplant l'embouchure de la Sarre et de l'Albe sur fond d'usine.

Le belvédère sur la Sarre et ses vues sur la plaine.



de jour ...



comme

*Mais revenons au parc qui fonctionne de jour comme de nuit avec un éclairage programmé pour assurer à la fois le principe de sécurité et une ambiance lumineuse qui change en fonction de l'heure.*

...de nuit





## Un acteur économique : le tourisme fluvial

*N'oublions pas le tourisme fluvial et l'intérêt économique à tenter de sédentariser ne serait-ce qu'une journée ces nomades aquatiques qui traversent l'Europe du Nord au Sud par les canaux. La halte fluviale, petit port équipé de bornes d'électricité et d'eau est directement reliée à la ville au travers de ce réseau de cheminements et de passerelles.*





# Relier le port à la ville

*Relier le port à la ville, mais aussi offrir une qualité d'escale sur place, comme nous l'avons dit, bornes pour se brancher, mobilier urbain, gestion des déchets...*





## L'espace public compose avec l'urbain

*Petits exemples permettant d'illustrer la variété des espaces :*

*Outre le port rectiligne et parallèle à l'eau,*

*Des placettes organisées en dialogue avec les éléments urbains remarquables... et toujours en rapport à la rue.*

*L'introduction de l'art au travers de sculptures que la Ville entend acquérir au fil du temps et qui vont poncturer les cheminements.*

*Vous voyez ici une des premières œuvres "l'homme poisson" du sculpteur Kasper.*

*Nota : Maison ayant appartenue à la famille DAUM.*



# A la croisée des chemins



*Les intersections à la croisée des chemins avec toujours cette relation étroite entre la rue à gauche que l'on ne voit presque plus et l'eau.  
Une large courbe qui parcourt l'ensemble du terrain et dessert les différents espaces.  
Les circulations qui s'adaptent au terrain remodelé et le relief souligné par une succession de murets de soutènement en gabions ou en talutage.*

S'arrêter pour contempler le  
paysage ou pique-niquer



*Pose casse-croûte...*

*Des aires d'arrêt toutes différentes où les cyclistes se détendent  
et admirent le paysage et la ville.*





*Car cette relation existe dans les deux sens.  
Entre l'entrée de la Ville et le parc vers le centre mais également dans l'autre sens, vers l'entrée.*

## Créer des perspectives vers le canal et la ville



# Le paysage fluvial ...

*Aujourd'hui ! Le paysage fluvial urbain actuel doit refléter ce qui a été évoqué au début de la présentation*

*et*

*qui a été le moteur de cet aménagement.*

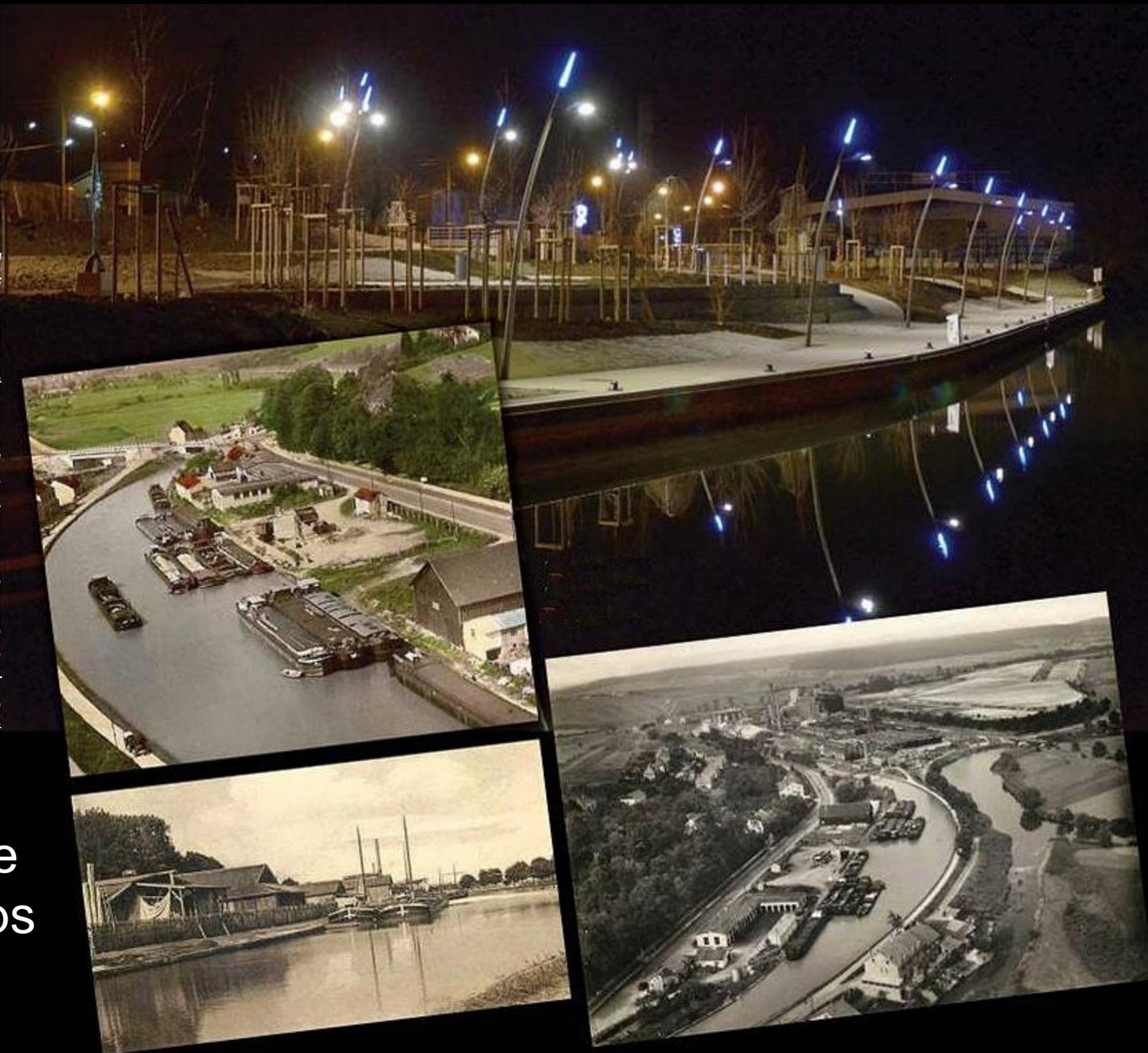
*Je veux parler du développement des modalités douches transfrontalières avec comme fils conducteur, la Sarre*

*et*

*comme système nerveux tout ce réseau de chemins, de pistes, de ports, de haltes, de déplacements, de mobilités diversifiées qu'il convient de relier pour assurer une mutation durable de ce paysage et surtout !*

*sa reconquête et sa réappropriation.*

## ...Un ouvrage au fil du temps

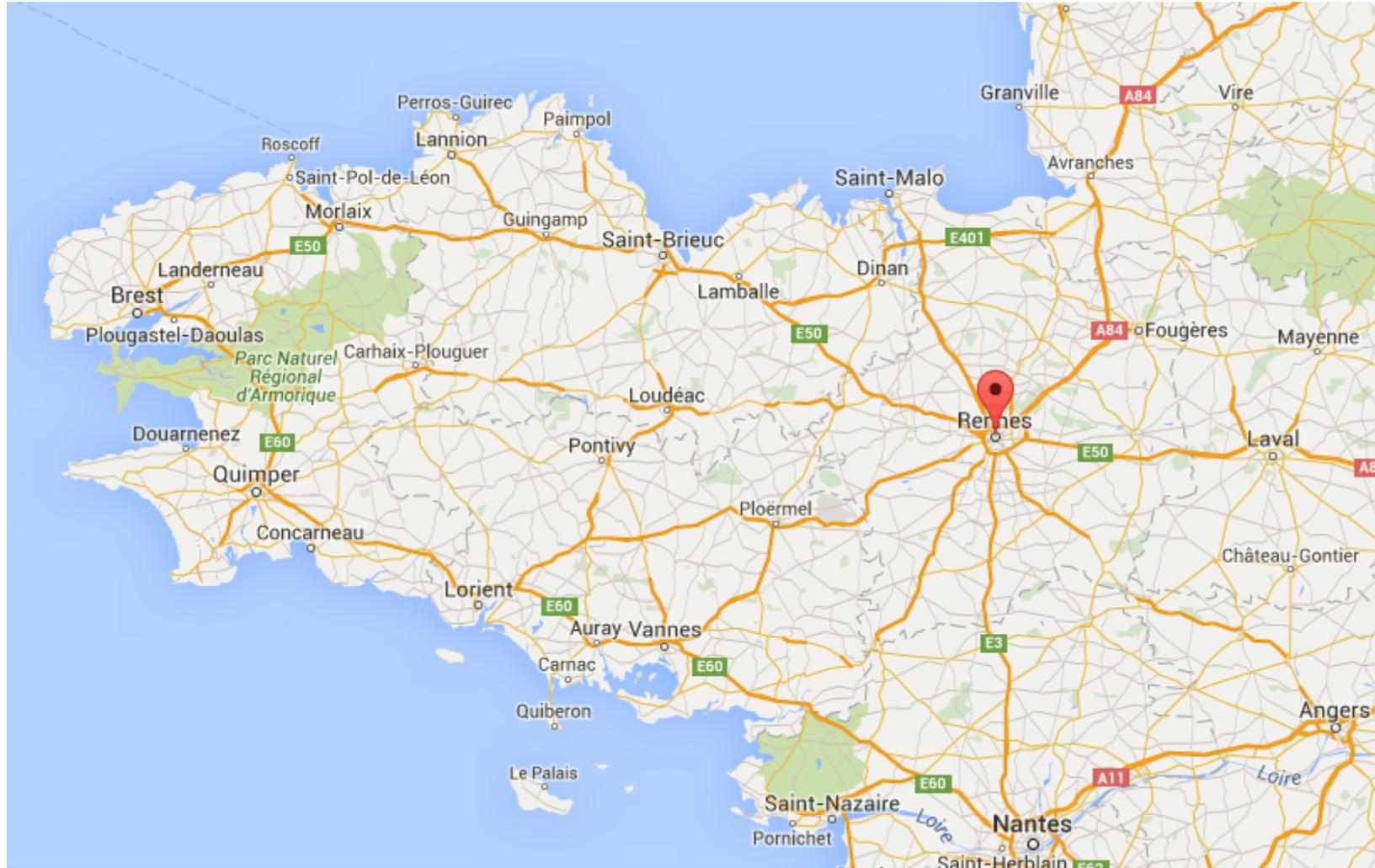


# RENNES

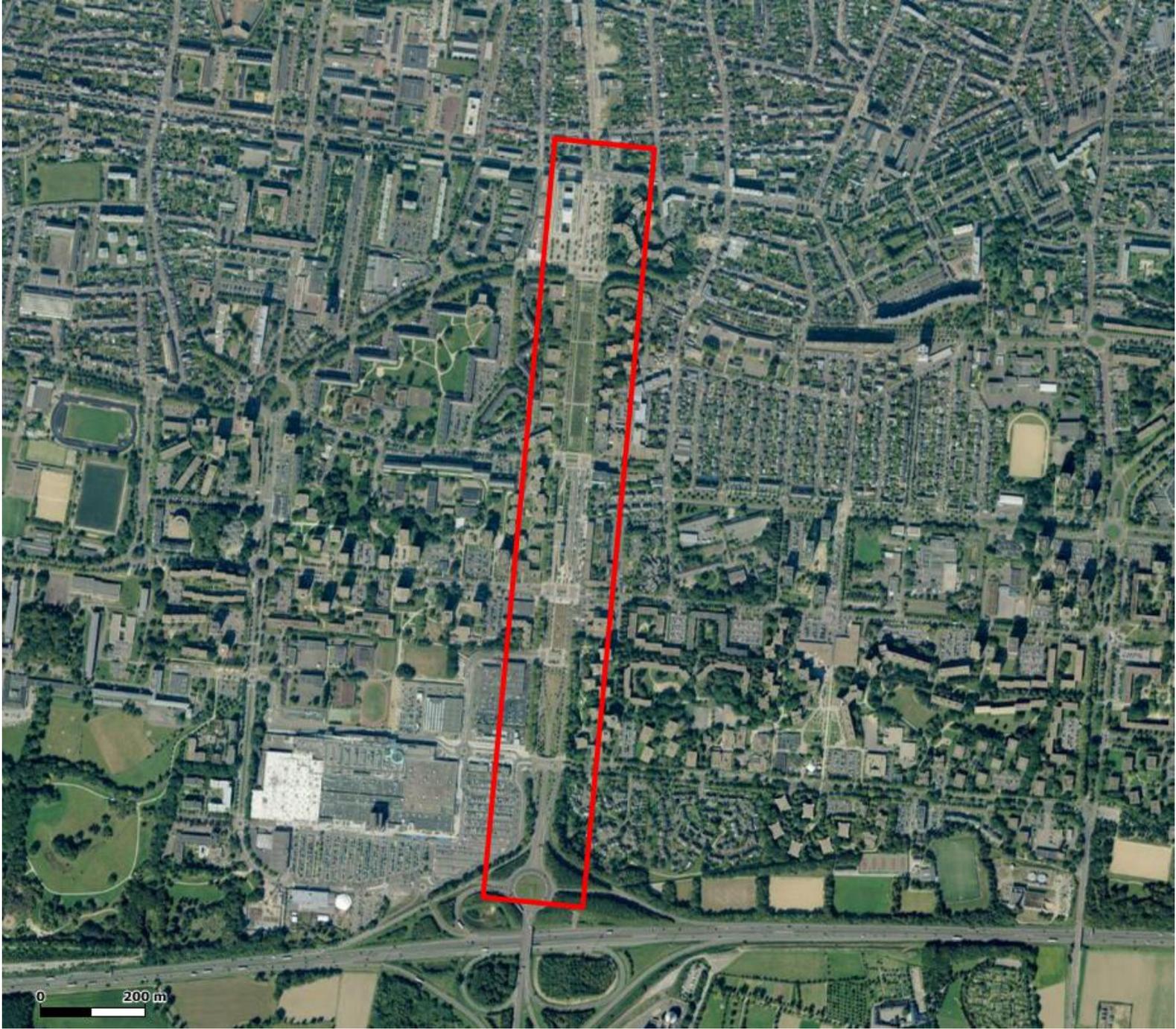
**PROJET MENTION SPECIALE**

**Aménagement de l'avenue Henri Fréville**









PARVIS DE L'HÔTEL  
DE LA COMMUNAUTÉ

CENTRE  
D'AFFAIRES

PÔLE  
D'ÉCHANGES

LES  
AMADIES

PORTE  
DE NANTES









Armand  
Haut-FREVILLE

BO  
02 99 35 01 35

COOP  
02 99 35 01 35

REVELLES  
RELODERS

CLEAR CHANG

























A l'occasion de la 14ème édition

CONCOURS NATIONAL

COLLOQUE

REMISE DE PRIX

ENTREES DE VILLE

& reconquête  
des franges urbaines

Mercredi 15 février 2017

**PALAIS DU LUXEMBOURG**

Salle Monnerville

A l'occasion de la 14ème édition  
**CONCOURS NATIONAL**

**ENTREES DE VILLE**  
& reconquête  
des franges urbaines

**LES ENTREES  
DE VILLE**

**LIEUX DES  
POSSIBLES**

**TABLE RONDE**

**Bertrand MATHIEU**

Architecte-conseil de l'Etat, Directeur de l'agence ARVAL  
Architecture

**Bertrand FOLLEA**

Co-directeur de l'agence Follea-Gautier, Grand prix  
National du Paysage

**Hans THOOLEN**

Coordinateur général de la qualité urbaine de la Ville de  
Breda aux Pays-Bas

**Pierre-Jean DIDIOT**

Maire de Sarralbe

**Ana SOHIER**

Conseillère municipale en charge du patrimoine et de la  
politique linguistique de la Ville de Rennes

**Alain VOGEL-SINGER**

Maire de Pézenas, Président de l'atelier urbanisme  
commercial chez Sites & Cités remarquables de France

# Parc d'activités "Le Bois de la Chocque"

Saint Quentin

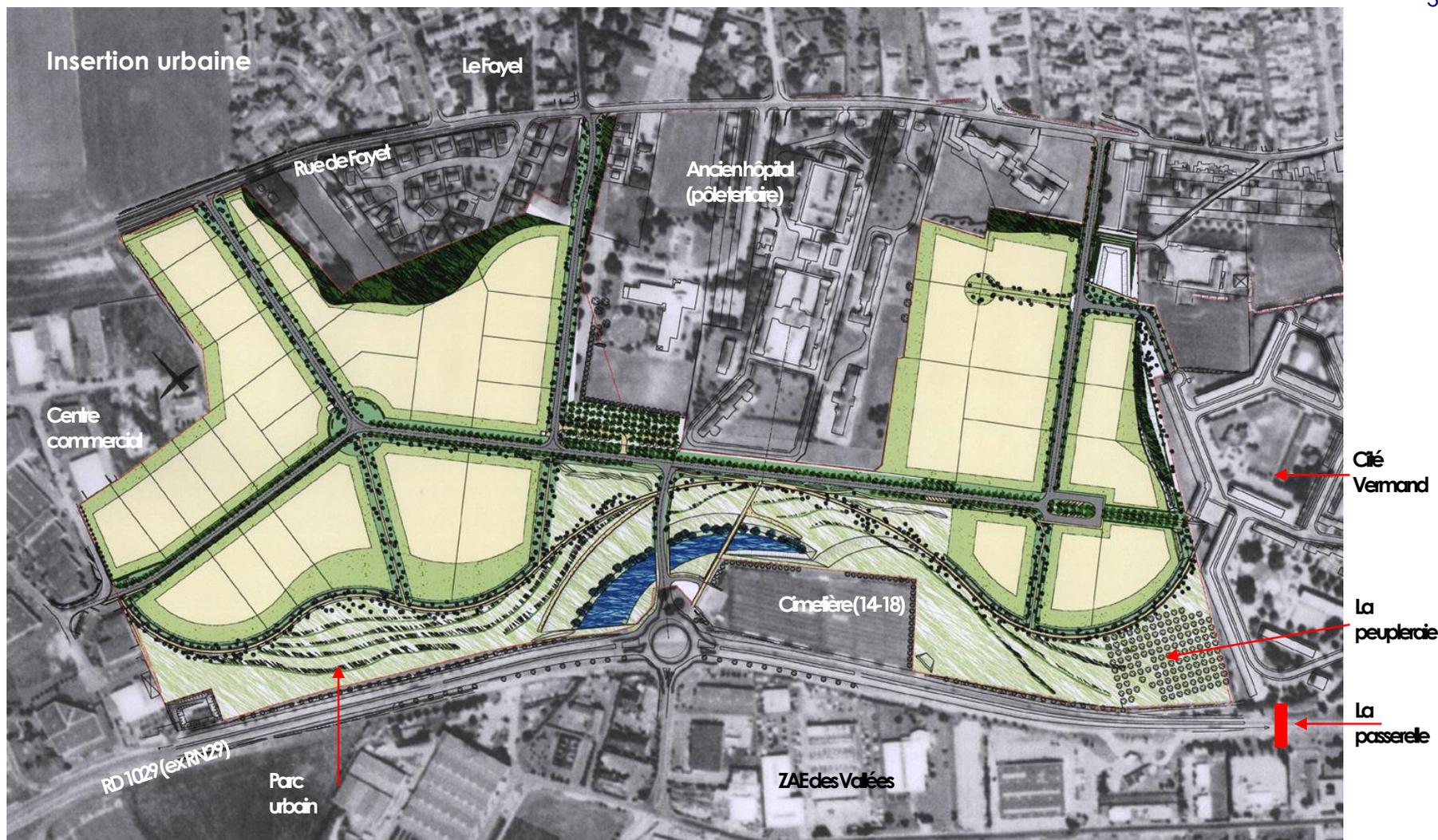
15 février 2017

**ARVAL**

Bertrand MATHIEU

# Parc d'activités "Le Bois de la Chocque"

Saint Quentin



Parc d'activités "Le Bois de la Chocque" - Saint Quentin



Vue depuis la serpentine

Parc d'activités "Le Bois de la Chocque" - Saint Quentin



# Requalification de la RD 1029 et ses abords en boulevard urbain Saint Quentin





Passerelle piétonne  
Saint Quentin

*COLLOQUE ENTREES DE VILLE & RECONQUETE DES FRANGES URBAINES*

"LES ENTREES DE VILLE : LIEUX DES POSSIBLES?"

# Lisière urbaine à Saint-Paul (La Réunion)

15 février 2017

Bertrand Folléa

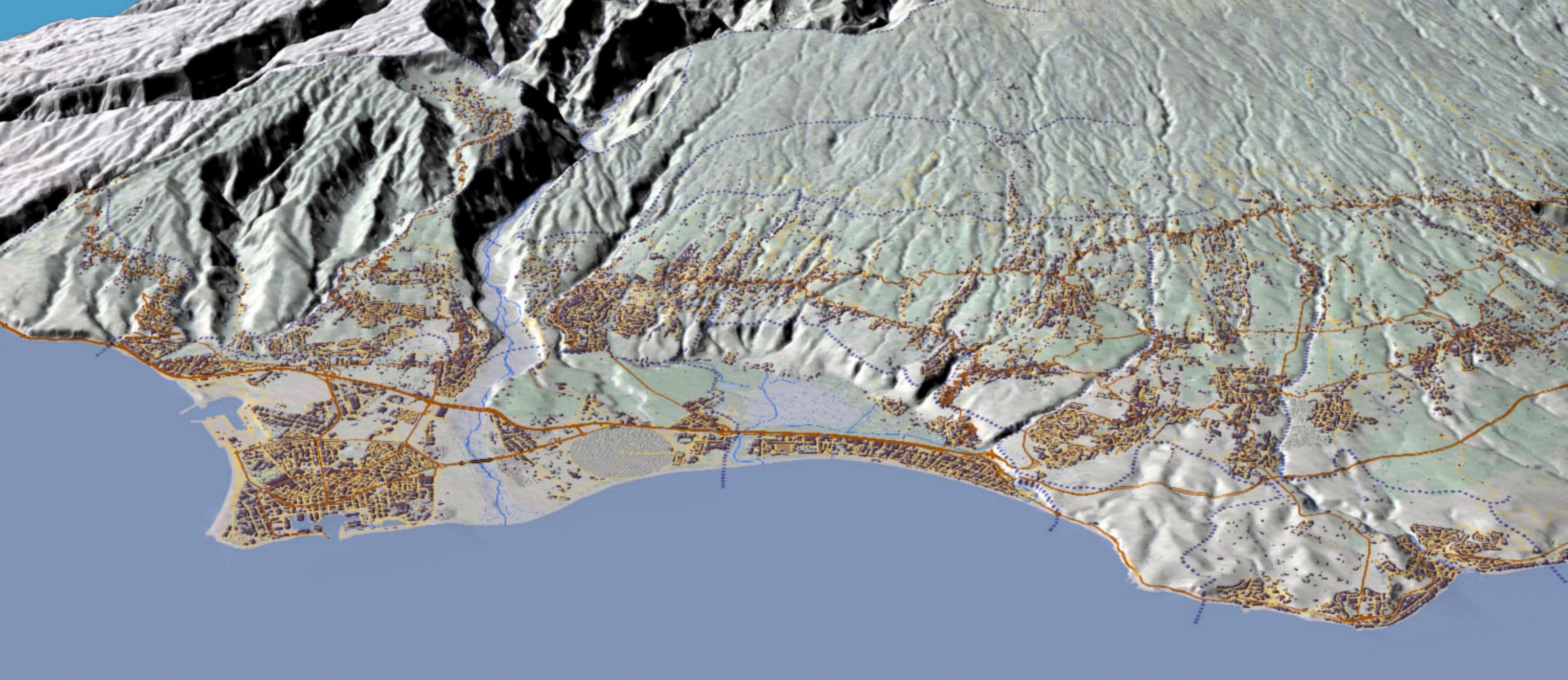


100 avenue Henri Ghéau  
92120 Montrouge  
01 47 35 71 33  
[agence@follea-gautier.com](mailto:agence@follea-gautier.com)

Agence Folléa-Gautier paysagistes-urbanistes

[agence@follea-gautier.com](mailto:agence@follea-gautier.com)

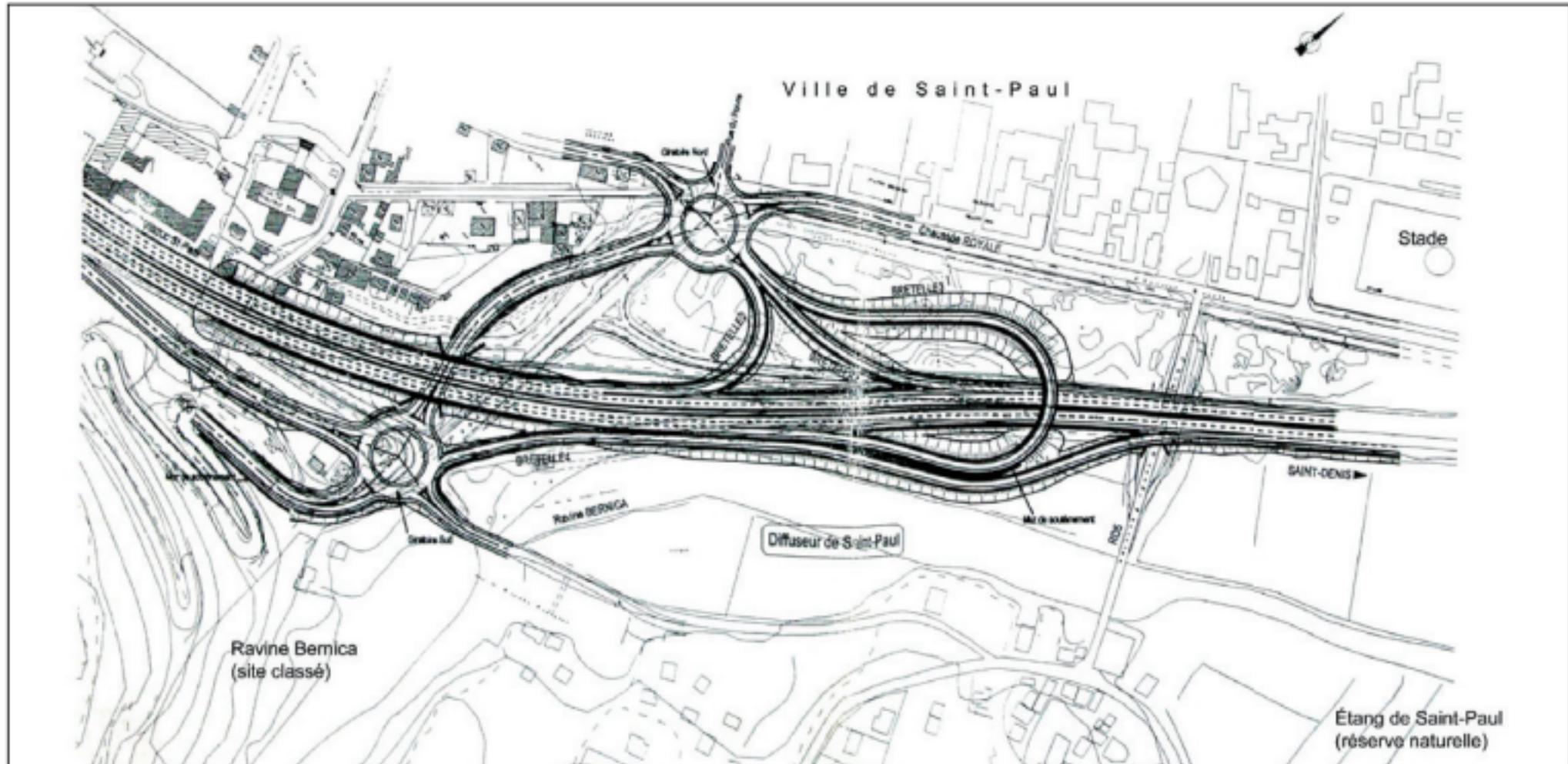




# Les quatre grands principes

*Premier principe :*

*à site urbain, échangeur urbain*



Re-création de zone humide en pied de falaise et sous le viaduc

Création d'une promenade urbaine reliant le centre-ville de St-Paul au site classé de la Ravine Bernica

Chaussée Royale doublée et requalifiée en avenue

Liaison locale préservée

Échangeur réduit et repositionné

centre-ville

stade

Route des Tamarins

RD 6

RD 5

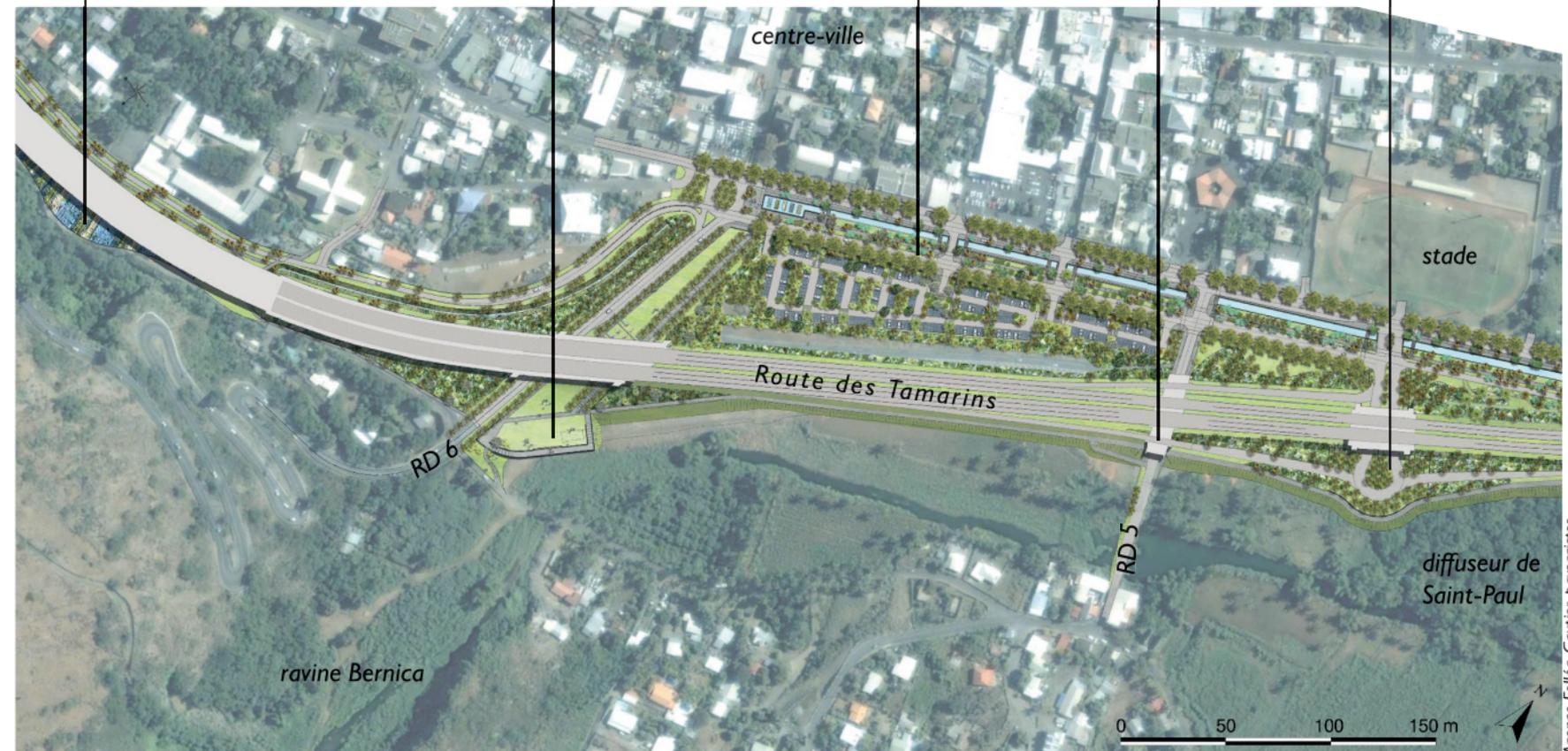
diffuseur de Saint-Paul

ravine Bernica

0 50 100 150 m



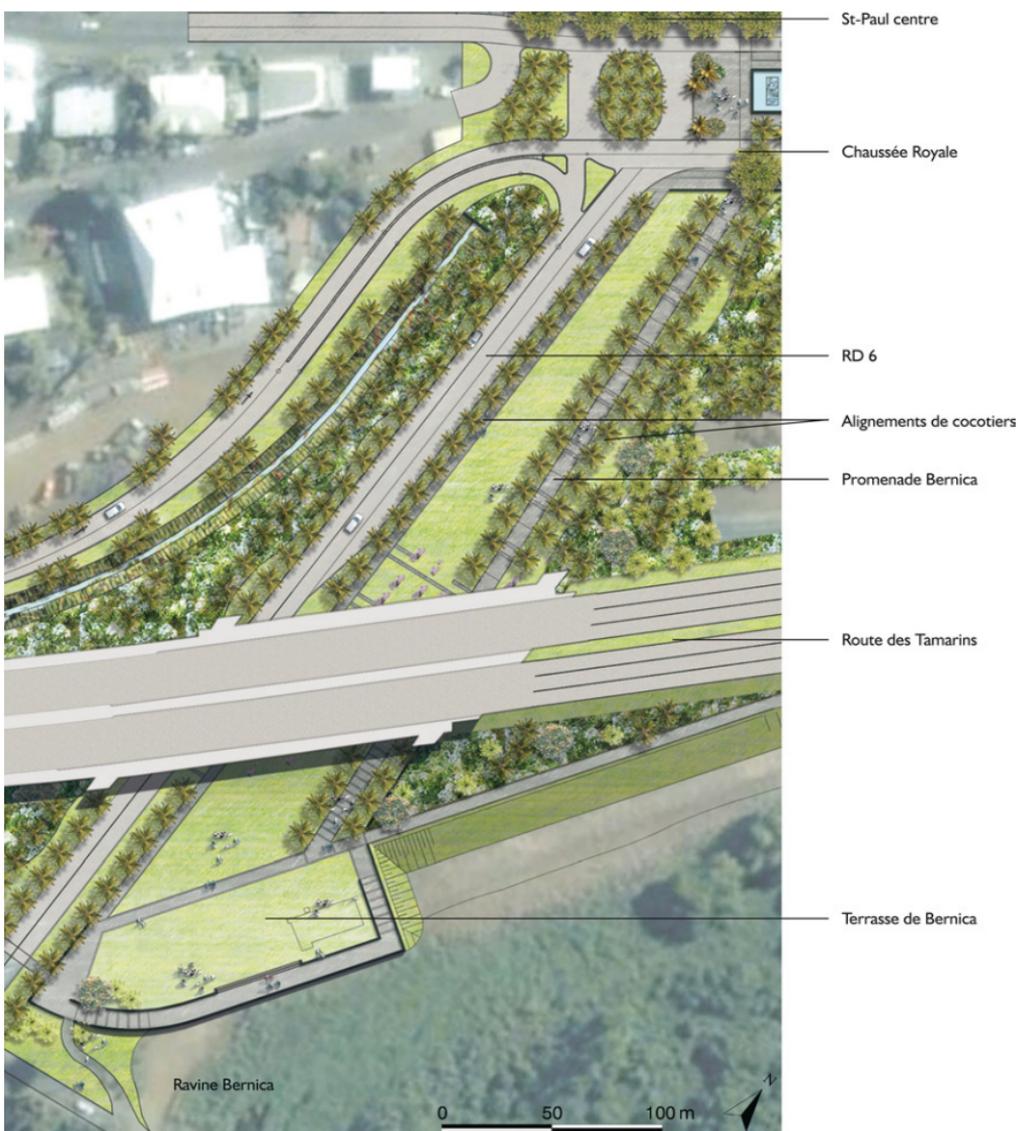
Agence E-ILC - Conception & aménagement





*Deuxième principe :*

*Rendre Bernica aux Saint-Paulois*



# AVANT



APRES



# AVANT

SAMSAZI Affichage 21.00.55



Vos émotions,  
dites-les avec  
des Mém'z !

Coucou mamie !  
C'est mon chien le bébé !



**FOTO**  
EXPRESS

Y a pas mieux que les belles histoires

fotoexpressreunion.com

LES PLUS GRANDES VOIES DE LOUVELA PIRENNE  
LES PLUS GRANDES VOIES DE LOUVELA PIRENNE



EN CONCERT LIVE A ST-PIERRE  
SAMEDI 27 AOUT 2005  
A 20H AU STADE MICHEL VOLNAY

EN CONCERT LIVE A ST-PIERRE  
SAMEDI 27 AOUT 2005  
A 20H AU STADE MICHEL VOLNAY



**Mr Dricolage**  
ANNIVERSAIRE



LES  
MEL  
KADO

5€



APRES



AVANT



# APRES



D 6

SAINT-PAUL

Centre Ville  
Eglise Saint  
Mairie  
Direction

AVANT



APRES



Troisième principe :

*Requalifier la Chaussée Royale pour assurer le  
raccordement à la RN 1 littorale*

## Le boulevard urbain

Doublément de la Chaussée Royale autour d'un terre-plein central large et planté

Mise en valeur du canal et création de fontaine

Requalification et élargissement des trottoirs

Suppression du stationnement en épis et remplacement par du stationnement longitudinal

Plantations d'arbres d'alignement

Implantations de mobilier d'éclairage à caractère urbain et contemporain

Développement d'un projet urbain sur le site du stade



Création de la Promenade et de la Terrasse Bernica, liaison du centre-ville au site classé de la Ravine Bernica

Création d'un large ouvrage d'art permettant la continuité de la Promenade entre la ville et la Ravine Bernica

Création d'un parking planté ombragé aux portes de la ville

Création de circulations douces piétons et vélos

Échangeur compact entre la Route des Tamarins et le centre-ville, préservant l'image et les fonctions urbaines de Saint-Paul

AVANT



APRES



AVANT



Four white directional signs on a pole, each with a blue arrow pointing right.

PROMOTION  
CHANGES SEBE MUGGIES  
100% GRATUIT  
22€90

U  
Les nouveaux  
commerçants  
vous souhaitent  
la bienvenue

ENTREE

Esso

164 6HZ

PELAGEE07

ECOPER

APRES



*les nouveaux  
commerçants*

*vous souhaitent  
la bienvenue*

**ENTREE**



**Horaires d'ouverture**

le lundi  
14h30 - 19h30  
du mardi au vendredi non-stop  
9h00 - 19h30  
samedi non-stop  
8h30 - 19h30  
dimanche  
9h00 - 12h00



Quatrième principe :

*Recréer les zones humides  
et les vergers-cocoteraie de Saint-Paul,  
qui font l'identité de la ville*



AVANT



APRES



# L' "urb-eau-gisme" de Breda - Pays-Bas

La ville et la campagne



**Hans Thoolen**

15 février 2017

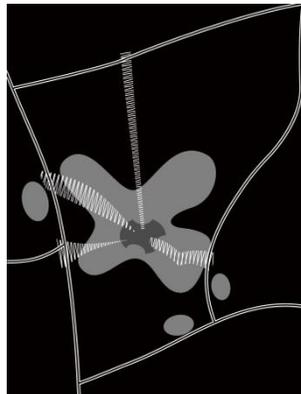
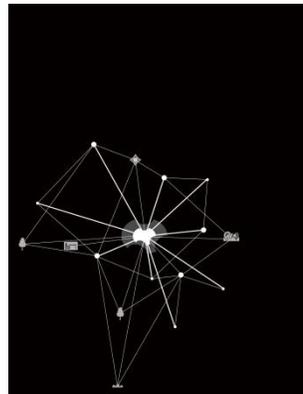
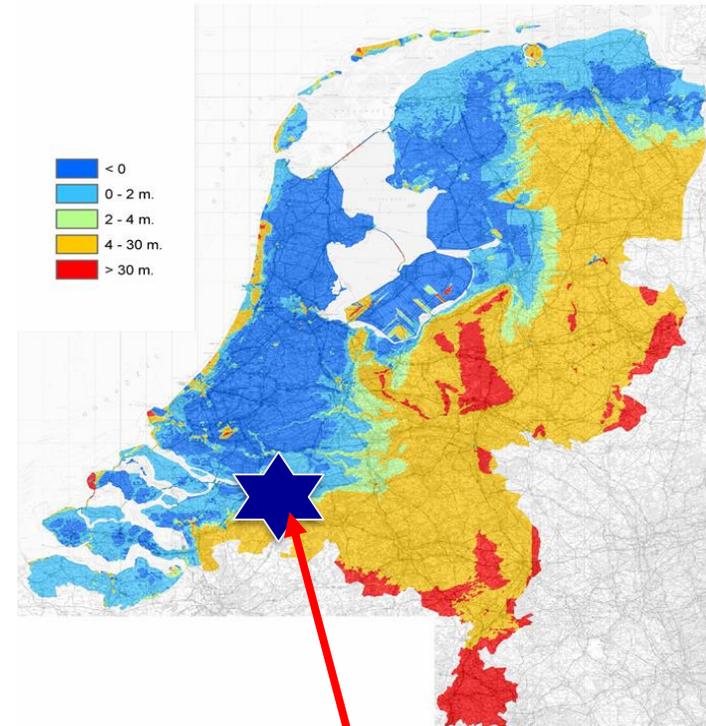
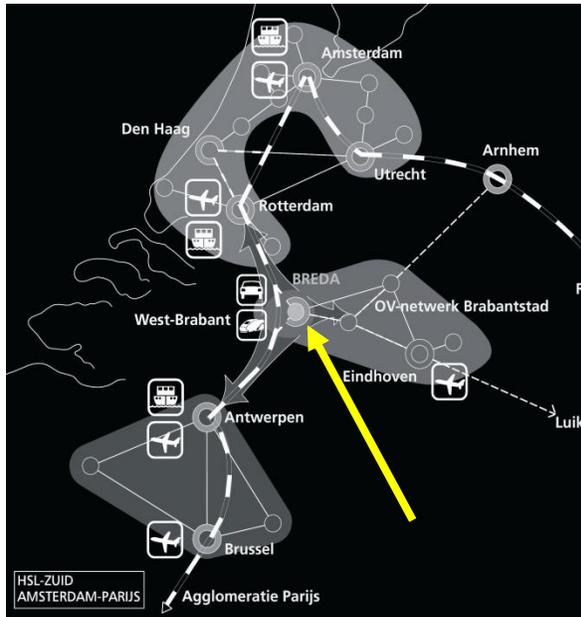
# Agenda de présentation

Style “Pecha Kucha” (20 images, 400 secondes, je prends 600)

- Où est Breda?
- La réciprocité et l’actualité de l’urbagisme
- Important: valorisation des franges
- Mettre les lisières en valeur avec le développement urbain:
  - Utiliser les valeurs existantes
  - Paysage urbain, la ville dans la campagne, la campagne dans la ville
- Entrées de ville pour toutes les modalités
- Urbagisme pour le prochain

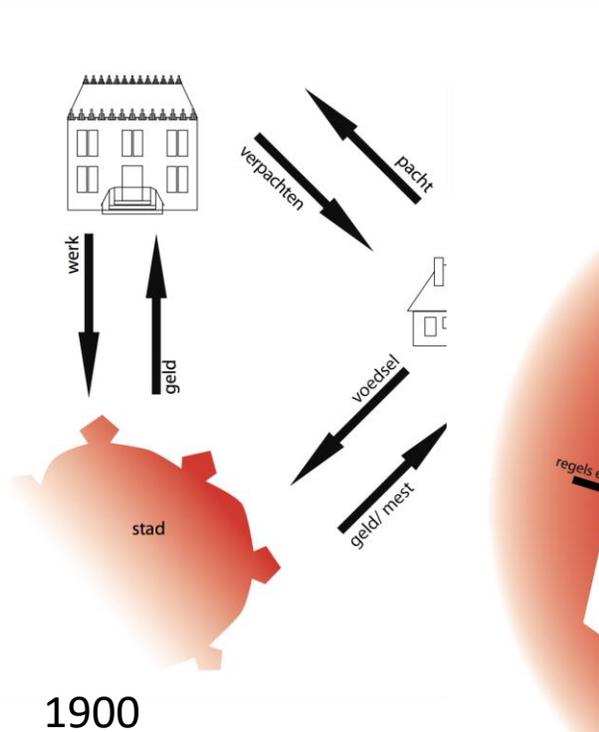


# Breda, c'est où?

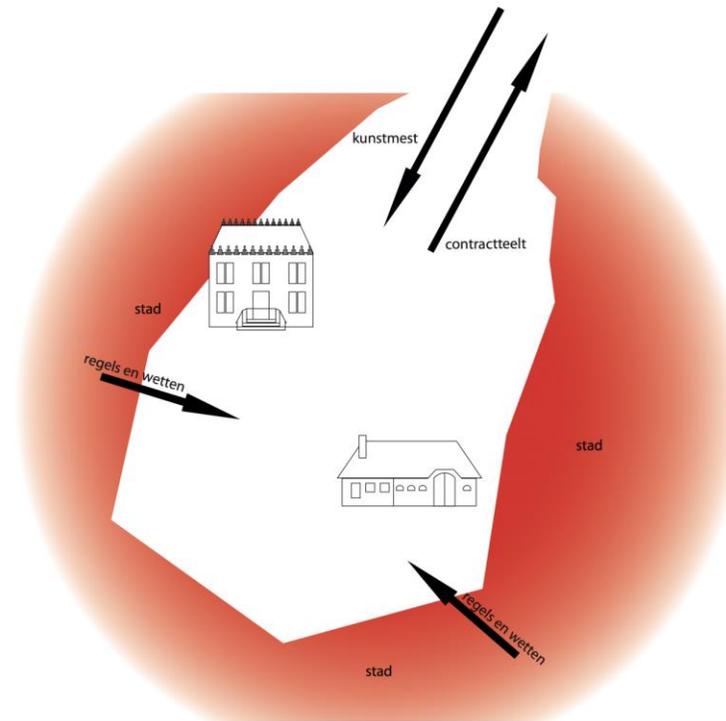


# Réciprocité ville et campagne

Recherche sur les nouvelles relations



1900

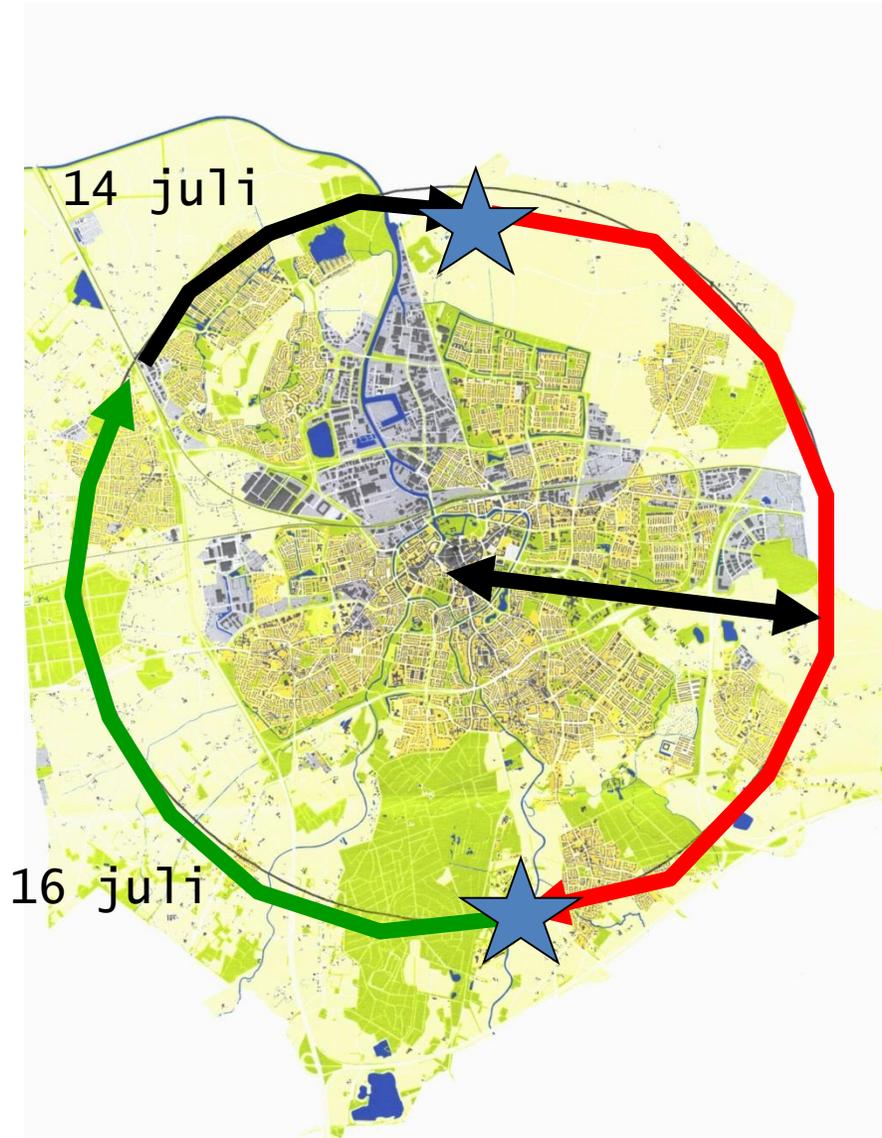


2017



# Valorisation des franges

Tour intersectorale de (re)connaissance

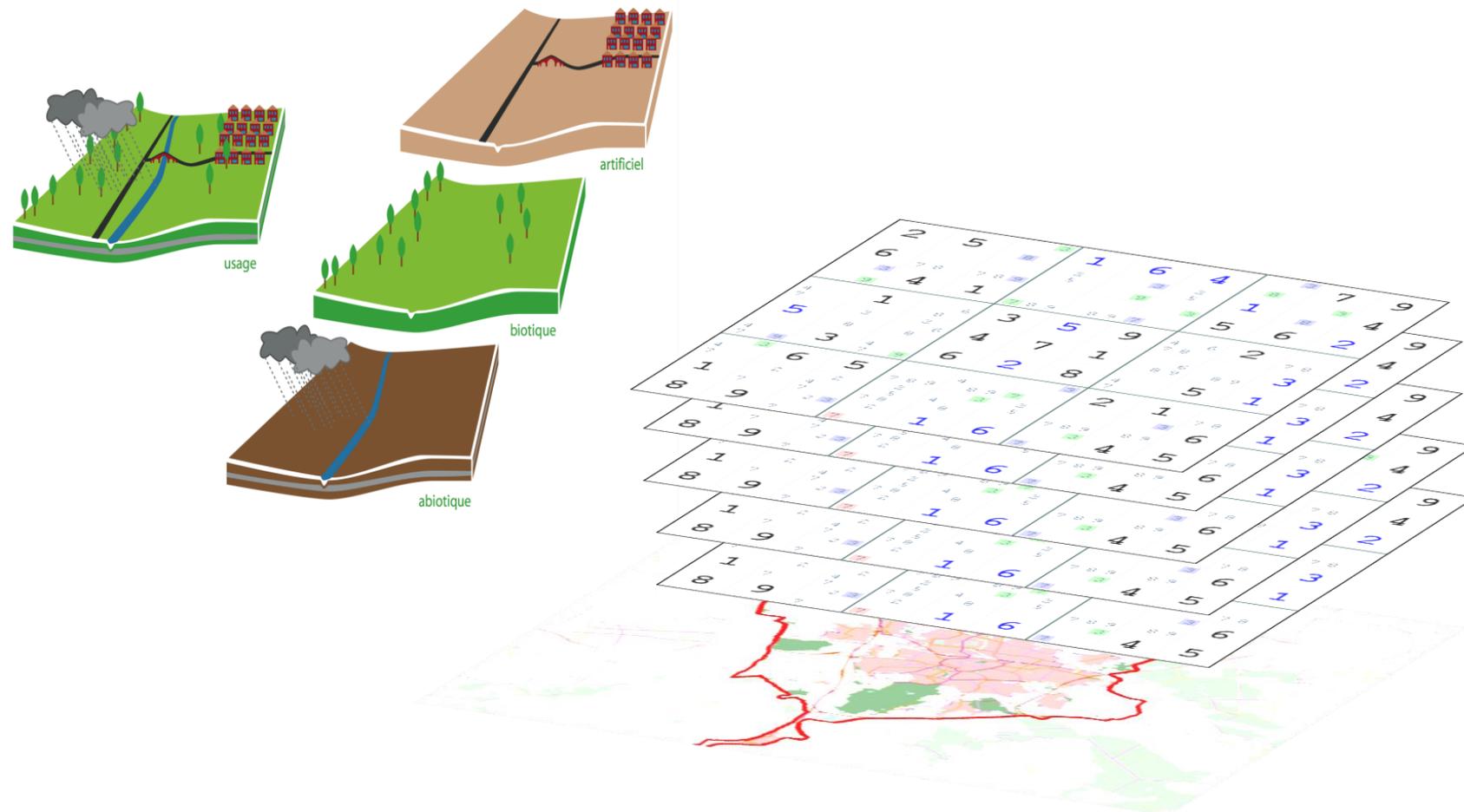


**Radius 5 km**



# Sudoku sur 3 dimensions à Breda

Utiliser les opportunités



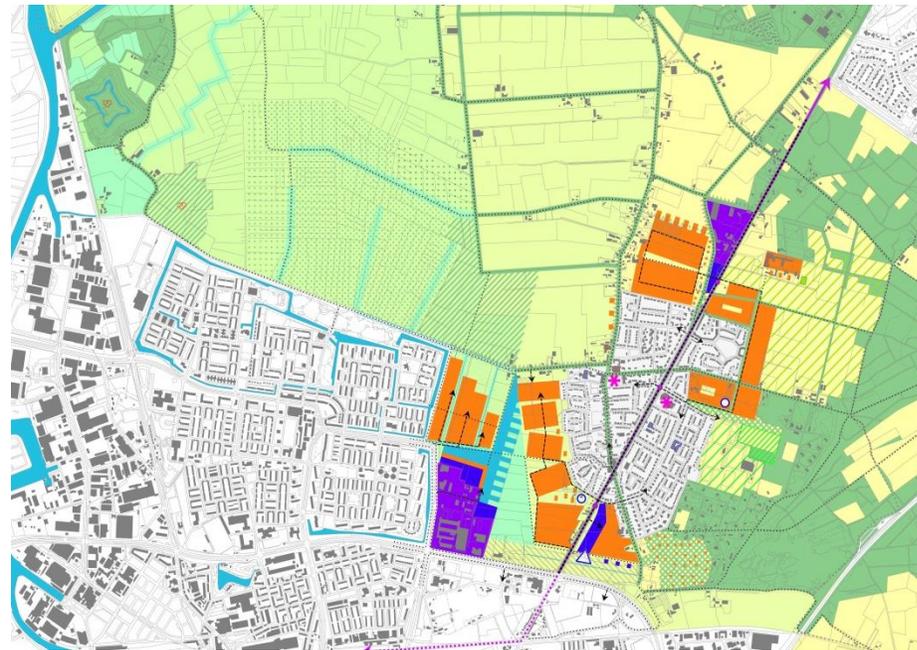
# Lisières en valeur

Talmazone (Sud-Ouest)



# Lisières en valeur

Waterdonken (Nord-Est)



# Lisières en valeur

Haagse Beemden (Nord-Ouest)



# Liaisons ville (Breda) – village (Prinsenbeek)

Park Overbos (Ouest)



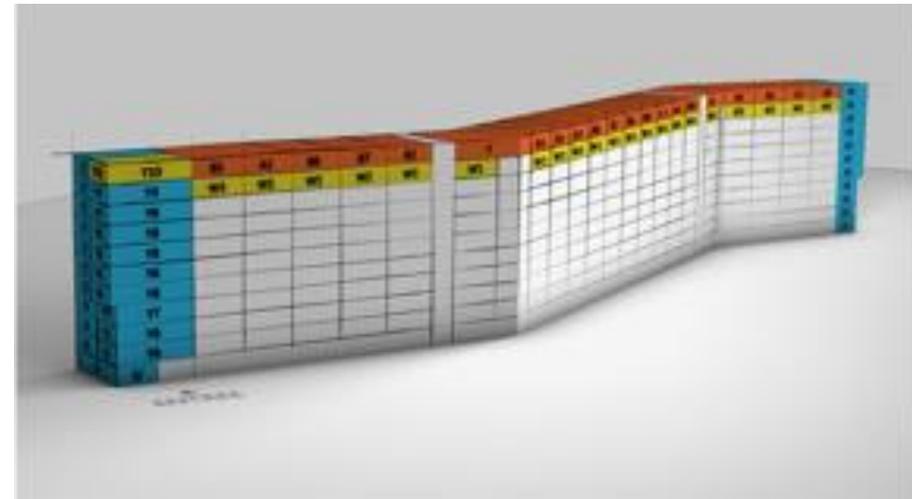
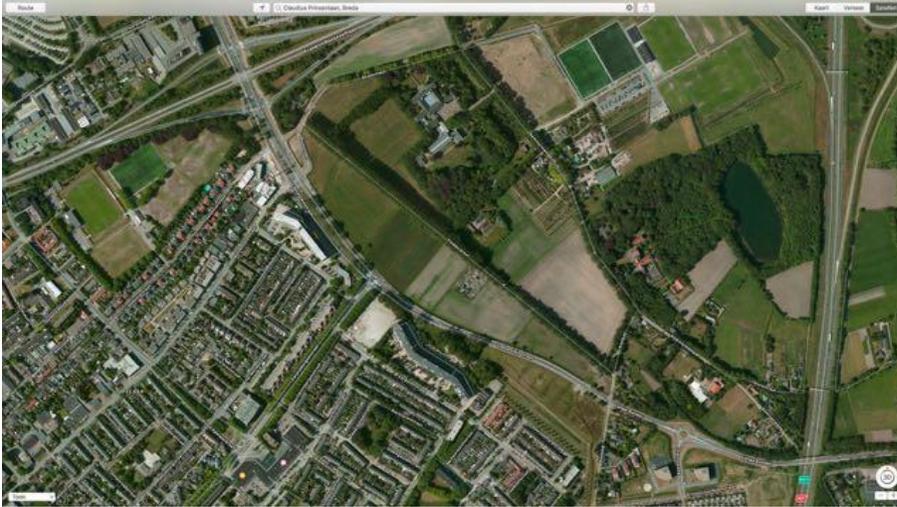
# Entrée naturelle

Par fleuve Mark (Sud)



# Entrée Est

Parkway, combiner densification (S.O) et paysage urbain (N.E.)



# Entrée Est

Densifier avec panorama



# Entrée douce

Routes Vélo Grande Vitesse !!



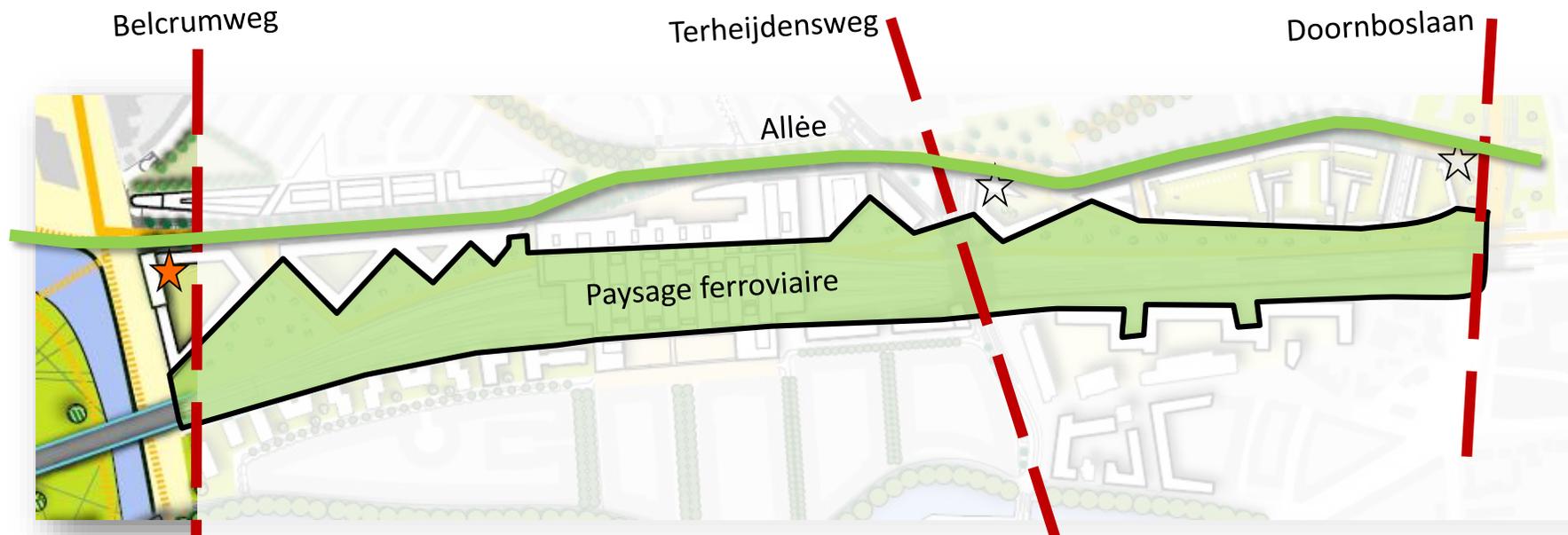
# Entrée douce

Aussi à Rome !



# Entrée par transport public

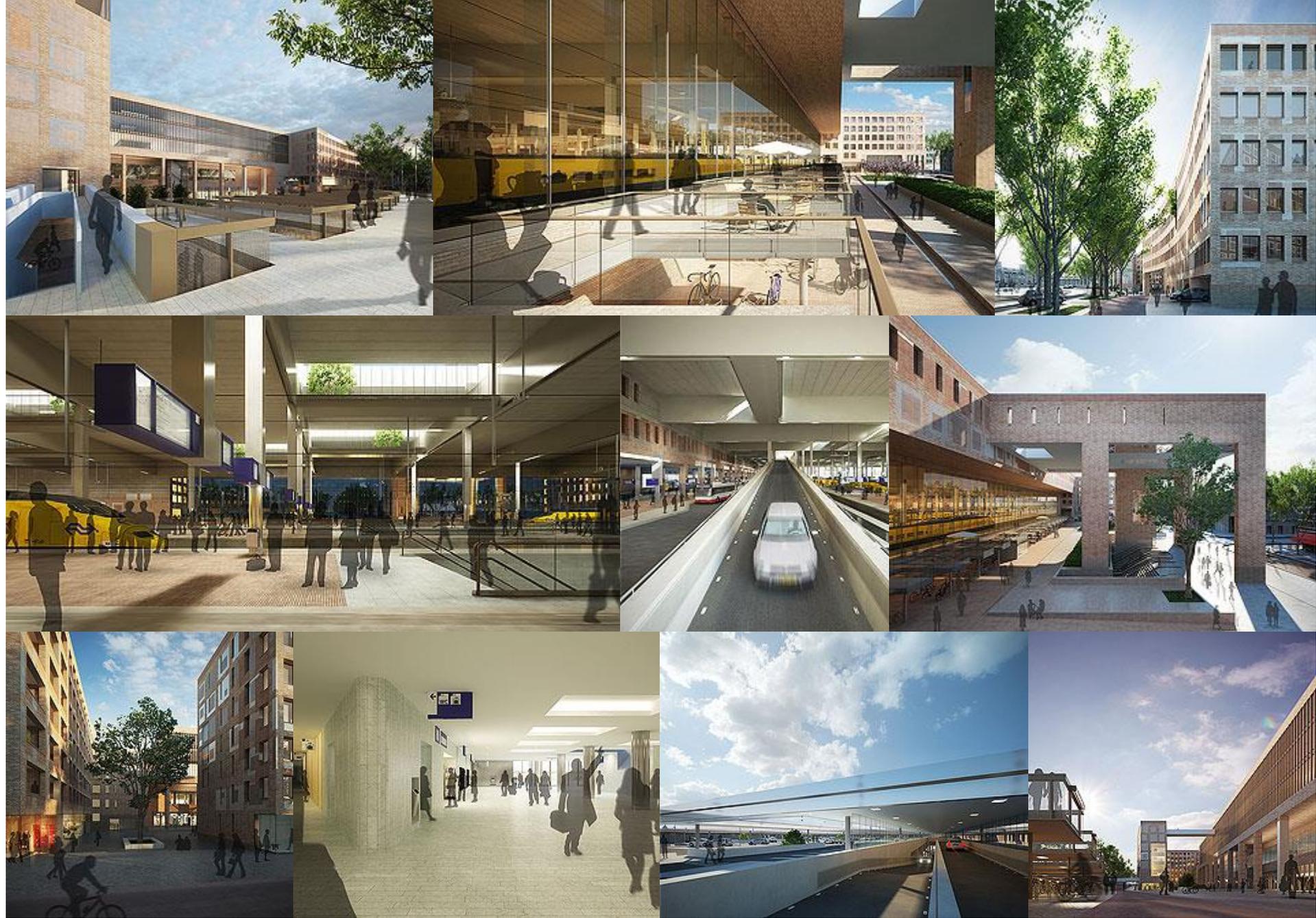
Paysage ferroviaire



# Entrée par transport public

La Gare centrale: une ville dans la ville, lien entre le Nord et le Sud

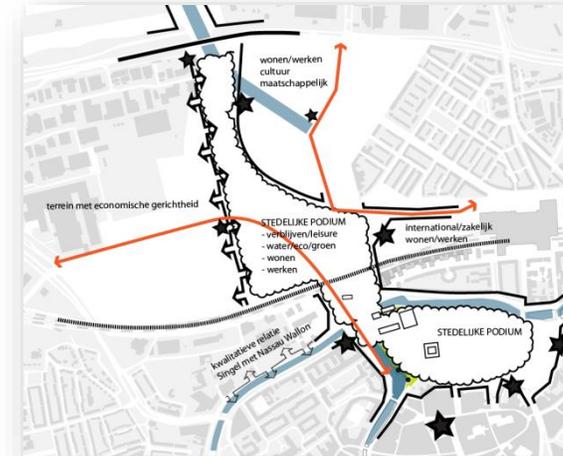




BREDA Centrale, entrée multimodale, maison, bureaux, magasins, parking sur le toit

# Le prochain défi d'urbagisme à Breda

Adaptation au climat: entrée par bateau dans la ville flottante?



# Soyez bienvenu à Breda!

Le café est prêt!



A l'occasion de la 14ème édition  
**CONCOURS NATIONAL**

**ENTREES DE VILLE**  
& reconquête  
des franges urbaines

**LES ENTREES  
DE VILLE**

**LIEUX DES  
POSSIBLES**

**TABLE RONDE**

**Bertrand MATHIEU**

Architecte-conseil de l'Etat, Directeur de l'agence ARVAL  
Architecture

**Bertrand FOLLEA**

Co-directeur de l'agence Follea-Gautier, Grand prix  
National du Paysage

**Hans THOOLEN**

Coordinateur général de la qualité urbaine de la Ville de  
Breda aux Pays-Bas

**Pierre-Jean DIDIOT**

Maire de Sarralbe

**Ana SOHIER**

Conseillère municipale en charge du patrimoine et de la  
politique linguistique de la Ville de Rennes

**Alain VOGEL-SINGER**

Maire de Pézenas, Président de l'atelier urbanisme  
commercial chez Sites & Cités remarquables de France

A l'occasion de la 14ème édition

CONCOURS NATIONAL

COLLOQUE

REMISE DE PRIX

ENTREES DE VILLE

& reconquête  
des franges urbaines

Mercredi 15 février 2017

**PALAIS DU LUXEMBOURG**

Salle Monnerville

# CONCOURS NATIONAL

**ENTRÉES DE VILLE**  
& reconquête  
des franges urbaines

**REMISE DU PRIX**  
**14e EDITION**

**SARRALBE**

*Halte fluviale entre la Sarre et l'Albe*

