

INAUGURATION DES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE RESTAURÉS DE LA GARE DE TOURS

TOURS – 13 JUIN 2017



La gare de Tours est une des plus belles gares de la Belle Époque, aérienne et lumineuse, cette petite sœur de la gare d'Orsay par leur architecte commun Victor Laloux possède en son sein des œuvres innovantes, sensibles et pittoresques du tournant du XXème siècle. Les 18 tableaux en céramique peinte en partie réalisées par l'artiste Eugène Martial Simas, nous offrent un panorama singulier de la France de 1900, à la croisée des courants artistiques de l'époque : Nabis, Japonisme, post-impressionnisme, pré-cubisme...

La sauvegarde d'un tel héritage nécessitait une action d'ampleur, une mobilisation de tous. Cheminots et voyageurs, nostalgiques et amoureux aux souvenirs tendres d'une gare tant de fois visitée dans l'enfance, véritable vestibule d'un voyage rêvé.

Pour que ces histoires reprennent leur cours et insufflent aux voyageurs l'envie de nouvelles découvertes, pour préserver ce patrimoine qui nous relie et nous appartient à tous, SNCF Gares & Connexions a lancé en 2014 un appel au financement participatif avec le soutien de l'association Patrimoine Environnement et l'utilisation innovante de la plateforme de financement de projet ULULE. 183 donateurs ont généreusement apporté leur contribution, nous vous présentons ici cette belle aventure collective et inédite.

LES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE PEINTE DE LA GARE DE TOURS :

Ces 18 tableaux de 1,20m de large sur 2,10m de haut, en carreaux de céramique peinte en couleur et émaillée, sont en grande partie l'œuvre du célèbre artiste Eugène Martial SIMAS.

Suite au diagnostic mené en 2013 par deux spécialistes des œuvres en céramique, l'état de conservation de ces tableaux de plus de 120 ans a été jugé très préoccupant.

Consciente du caractère particulier de la préservation du patrimoine artistique dans l'espace public, l'association Patrimoine – Environnement, en partenariat avec SNCF Gares & Connexions, a lancé un appel à contribution pour la restauration de ces œuvres exceptionnelles de la gare de Tours via le site ULULE.FR.

155 donateurs se sont mobilisés pour un montant total de 10 381 € sur ULULE,

170 contributeurs au total en intégrant les donations faites par chèque, soit un total de 13 341 €.

Les tableaux sont implantés de la façon suivante :

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

LUCHON
AMBOISE
MONT DORE
PONT DE CAHORS
ARCACHON
CHINON
LANGEAIS
CARCASSONNE
VIC SUR CERE

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

CHATEAU D'AZAY LE RIDEAU
GORGES DU TARN
DONJON DE LOCHES
BIARRITZ
BELLE ISLE EN MER
CHATEAU DE JOSSELIN
MENHIR D'ERDEVEN
SAINT-JEAN DE LUZ
FONTARABIE

EUGÈNE MARTIAL SIMAS

Peintre, illustrateur pour le Figaro Illustré, décorateur et cartonnier, Eugène Martial Simas a été actif de 1893 à 1913 environ. Artiste éclectique, il a réalisé dès 1893 les décors du Grand Théâtre de Lyon. Il participera en 1896 et 1899 au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, présentant de nombreux éléments de décors. En 1897 il peint les décors de la salle des mariages de Créteil.

Il crée également des projets de vase pour la Manufacture de Sèvres entre 1899 et 1909, notamment pour l'Exposition Universelle de 1900. Sa renommée est essentiellement due aux nombreux décors faïencés qu'il réalise en collaboration avec la Manufacture de Sarreguemines (Moselle). Parmi ceux-ci : la brasserie Mollard à Paris en 1895, les tableaux de la gare de Tours en 1898 et des panneaux publicitaires pour la Manufacture de Sarreguemines.

Il contribue également à l'ornementation de l'Usine LU à Nantes partir de 1897 et poursuit son travail pour la marque en créant plusieurs objets décoratifs (plateaux, boîtes à biscuits, panneaux) ainsi que le décor d'un pavillon LU pour l'Exposition Universelle de 1900.



RETOUR SUR LES PRINCIPALES ALTÉRATIONS OBSERVÉES AVANT RESTAURATION

Ces tableaux de carreaux de céramique sont scellés sur les murs calcaires des bâtiments de la gare de Tours, depuis plus d'un siècle. Ils ont vécu l'activité haletante et les fumées des locomotives à vapeur, les guerres, les bombardements proches, le vieillissement du bâtiment, les infiltrations d'humidité.

Leur dégradation a été le résultat de plusieurs facteurs : les travaux divers de réfection des bâtiments, l'encrassement par les poussières, l'attaque des vernis par des agents chimiques, les déjections de volatiles et même des réparations malhabiles effectuées dans l'urgence.

En attendant leur restauration effectuée fin 2016 et début 2017, ces tableaux, gravement fragilisés ont dû être encoffrés et protégés grâce à un fin entoilage, par mesure d'urgence, afin d'éviter qu'ils ne soient plus abimés.

Gares & Connexions, suite aux recommandations de Monsieur le Conservateur du Patrimoine de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Centre et de Madame l'Architecte des Bâtiments de France à Tours, a fait réaliser, « in situ », une expertise scientifique par des restauratrices d'art spécialisées, afin de connaître l'origine, l'étendue et le coût des dommages subis.

Ce diagnostic, mené du 25 février à mi-mars 2013 par les restauratrices du patrimoine Annie Volka et Natacha Frenkel, a confirmé l'état critique de conservation de tous les tableaux.

UN TRAVAIL DE RESTAURATION MINUTIEUX

La restauration menée par Mme Annie Volka a été effectuée en Touraine à l'automne 2016 selon les étapes suivantes :

En gare :

- Dépose en 2 phases pour 7 panneaux puis 9 panneaux. Les carreaux en céramique peinte ont été démontés un à un et tous numérotés et entreposés dans des caisses numérotées.
- Nettoyage et préparation des emplacements destinés à recevoir les futures fresques restaurées
- Reprise des noms de villes/destinations, décapage, inscription des lettres et peinture à la feuille d'or.

À l'atelier :

- Nettoyage par bain d'une journée.
- 2 journées de séchage pour chaque panneau.
- Reconstitution des carreaux manquants repeints à la main sur des carreaux en céramique mat et chauffés au four dans un atelier à Limoges.
- Repositionnement des carreaux qui avaient été mal placés lors des interventions antérieures.
- Collage des carreaux en céramique sur supports nid d'abeille (pour faciliter les déposes et restaurations futures) – seuls les quatre carreaux d'angle ne sont pas repris sur les panneaux en nid d'abeille pour permettre le scellement chimique des goujons des panneaux sur le mur. Recouvrant les fixations, ces 4 carreaux sont collés avec une colle qui pourra être enlevée pour les interventions d'entretien futures.

En gare :

- Mise en place des supports nids d'abeille recouverte des carreaux nettoyés et restaurés.

Par la suite, il est prévu un nettoyage des carreaux tous les 10 à 15 ans, avec vérification des fixations en décollant les carreaux dans les angles.

Difficultés rencontrées.

- Sur la même œuvre, tous les carreaux n'avaient pas la même épaisseur et les mêmes dessins au dos.
- Différentes dimensions et poids d'une œuvre à l'autre.
- Sur certaines céramiques, lors de la pose initiale, les carreaux étaient taillés sur place avec des découpes irrégulières et ces parties étaient cachées par la gorge périphérique sur le mur.
- Sur le tableau d'Arcachon, les carreaux étaient biseautés sur les 4 angles et 4 trous de perforation pour une bonne adhésion sur les supports et un encollage début des années 90 avec de la colle à faïence.
- Les repérages manuels sur les carreaux avaient été réalisés d'origine avec des chiffres, avec des chiffres+ lettres, avec un bâton ou 2 bâtons ou un point les marquages étaient faits sur le dos ou sur un champ.

LA GARE DE TOURS, UNE ÉLÉGANTE PETITE SŒUR D'ORSAY

La gare de Tours a été conçue et réalisée de 1896 à 1898 par l'architecte tourangeau Victor Laloux, auteur également de la gare d'Orsay à Paris.

La nouvelle gare de Tours dessinée par Victor Laloux est venue remplacer les deux installations ferroviaires terminales préexistantes sur le site de Tours-Etat : « le débarcadère » démolit en 1895 et « la gare de Vendée » desservant les Sables d'Olonne.

La symbolique de cette réunification de deux réseaux ferrés a été clairement exprimée par l'architecte dans la composition d'ensemble de la gare.

A dix-sept mètres de hauteur, deux élégantes grandes halles métalliques s'élancent au-dessus d'un généreux plan de voies et de quais. La fonte ornementale, l'acier structural, les plafonds en bois lambrissés en sous face de couvertures s'associent harmonieusement pour laissent entrer, par de grands lanterneaux filants sous les halles, la lumière dans la gare.

Depuis les quais, les voyageurs sont guidés vers le parvis de la gare par les tympans de lumière, verticaux, résilles de métal et de verre, enserrant les deux extrémités nord des deux halles.

Sous le grand volume des halles et de part et d'autres de celle-ci, les modénatures des façades intérieures de deux bâtiments de service, sont sobrement travaillées, mais richement ornementées de dix-huit tableaux en céramique peinte.

À l'extérieur de la gare, au nord, côté parvis sur ville, deux bâtiments en solides pierres calcaires et aux toitures en ardoises, encadrent franchement, à l'est et à l'ouest chacune des deux grandes halles sur la moitié de leurs longueurs.

La monumentalité et le contraste entre l'épaisseur de la pierre de la façade extérieure et la finesse des structures métalliques, sont exprimés avec force et symbolique. Une façade riche avec ses quatre statues, sculptées par Henri-Frédéric Varenne, allégories des villes destinations de Nantes, Limoges, Bordeaux, Toulouse, juchées sur de robustes piles colonnes.

Et, dans cette opulence, la légèreté métallique des pignons des deux halles, «tenues » par les arcs en plein-cintre finement ouvragés, aux grands tympans prolongés par deux imposantes marquises de métal et de verre abritant les voyageurs entrants et sortants.

En majesté, la pendule monumentale, maître de l'espace-temps ferroviaire, est enchâssée entre deux piles-colonnes, dans l'axe de la gare.

Cette architecture ferroviaire et urbaine, à la fois classique et innovante pour l'époque, qui allie les trois canons des beaux-arts : architecture, sculpture et peinture, apporte à la fois équilibre et dynamisme à la composition d'ensemble de la gare de Tours.

Dans ce cadre, les 18 exceptionnels tableaux en céramique peinte, participent complètement à cette dynamique, en apportant art, culture et impulsion commerciale, à la croisée des siècles, pour de nouvelles invitations au voyage vers des destinations rêvées.

LA GARE DE TOURS AUJOURD'HUI : AU CŒUR DE LA VILLE, EN MODE « TRAM »

La gare de Tours accueille aujourd'hui 40 000 voyageurs par jour (soit plus de 14 millions de voyageurs par an).

Plusieurs opérations de rénovations se sont déroulées depuis 5 ans dans l'enceinte de la gare de Tours:

- En septembre 2012, les deux grandes halles voyageurs, dentelles lumineuses de structures métalliques, d'éléments transparents et boisés, sont rénovées. Avec ces 10 000 m² de surface renouvelée, la toiture de la gare apporte transparence et lumière aux voyageurs.
- En septembre 2013, l'aile ouest de la gare est percée pour créer un vestibule de liaison de voyageurs entre la gare et la nouvelle station de tramway rue de Nantes. Cette transformation est mise en lumière par une œuvre chromatique de Daniel Buren sur les ouvertures vitrées du passage. En parallèle, dans la gare, la signalétique est entièrement revue pour offrir aux voyageurs une orientation plus aisée, notamment vers le nouveau mode de correspondance tram.
- À l'automne 2013, les utilisateurs de la gare découvrent une nouvelle offre de restauration proposée par Relay. Le kiosque de restauration à emporter est modernisé et son offre diversifiée. La brasserie de la gare située dans l'aile est devenue Café Leffe, avec une décoration à la fois contemporaine et reprenant les codes des grandes brasseries du début du XX^{ème} siècle.
- En décembre 2013, le nouvel espace de vente et d'information TER- « Multipass », plus grand et plus lumineux, s'ouvre au public, au droit du nouveau vestibule.
- En avril 2014, le nouvel espace de vente-boutique Voyage SNCF, au concept innovant et au design contemporain épuré, est ouvert au public dans le linéaire de porte-fenêtre en façade de l'aile ouest, restaurées à l'identique.
- Depuis 2014 : mise à disposition d'un piano en gare.
- 2015/2016: réorganisation complète des flux de voyageurs avec réaménagement et modernisation des mobiliers d'attente, modernisation des écrans d'information départs/arrivée, et mise en place de d'installations d'accessibilité.
- Juin 2016 : mise à disposition d'un baby-foot en gare.
- Juillet 2016 : ouverture de la nouvelle boutique-librairie.
- En mai 2017 : ouverture du commerce de macarons.

FINANCEMENTS :

80 000 euros financés par :

- Gares & Connexions : 45 764 €
- ETAT -DRAC : 10 276 €
- Ville de Tours : 8 000 €
- TAT Groupe : 5 000 €
- Donations particuliers (sur ULULE+ envoi à l'Association patrimoine Environnement): 9 670 €

HISTORIQUE :

- Février 2013 : lancement du diagnostic.
- 5 mars 2012 : présentation du diagnostic.
- 17 septembre 2014 : lancement de l'appel à financement participatif via ULULE.
- 8 septembre 2016 : démontage précautionneux par l'équipe de restauration des 18 tableaux en céramique peinte.
- Octobre 2016-mars 2017 : restauration minutieuse en atelier par la restauratrice d'art.
- Mars-mai 2017 : remise en place des tableaux en céramique restaurés.

L'ASSOCIATION PATRIMOINE -ENVIRONNEMENT

L'association « Patrimoine-Environnement (LUR-FNASSEM) » résulte de la fusion de la « Fédération Nationale des Associations de Sauvegarde des Sites et Ensembles Monumentaux » avec la « Ligue Urbaine et Rurale pour l'aménagement du cadre de la vie française »

Elle est reconnue d'utilité publique et agréée par le Ministère chargé de l'Ecologie et du Développement durable et par le Ministère de l'Education Nationale.

Patrimoine-Environnement fait partie du G8 Patrimoine, instance de concertation et de réflexion auprès du Ministère de la Culture et réunit aujourd'hui des personnes morales de droit public et des personnes physiques qui militent pour le développement durable, pour la protection et la mise en valeur de l'environnement, du patrimoine archéologique, architectural et touristique de la France, et pour l'amélioration du cadre de vie des français.

SNCF GARES & CONNEXIONS

SNCF Gares & Connexions est née d'une conviction : les gares sont des lieux de vie à part entière, à la croisée des parcours. Poumons des villes, les gares métamorphosent les territoires et facilitent le quotidien de chacun. Accueillir chaque jour 10 millions de voyageurs, visiteurs et riverains appelle un engagement fort pour améliorer, toujours, la qualité de l'exploitation, imaginer de nouveaux services et moderniser le patrimoine.

En 2016, SNCF Gares & Connexions a réalisé un chiffre d'affaires de 1,2 millions d'euros.

Au sein du groupe SNCF, cette direction est autonome, responsable et régulée.

Avec ses filiales AREP et Retail & Connexions, SNCF Gares & Connexion a su développer des savoir-faire spécifiques au service de la vitalité urbaine. Notre mission est de faire de toutes les gares le premier atout des villes et des territoires au service de tous nos clients : un city booster.

Contact presse : Franck Gallard 06 09 50 62 87



INAUGURATION DES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE RESTAURÉS DE LA GARE DE TOURS

TOURS – 13 JUIN 2017



La gare de Tours est une des plus belles gares de la Belle Époque, aérienne et lumineuse, cette petite sœur de la gare d'Orsay par leur architecte commun Victor Laloux possède en son sein des œuvres innovantes, sensibles et pittoresques du tournant du XXème siècle. Les 18 tableaux en céramique peinte en partie réalisées par l'artiste Eugène Martial Simas, nous offrent un panorama singulier de la France de 1900, à la croisée des courants artistiques de l'époque : Nabis, Japonisme, post-impressionnisme, pré-cubisme...

La sauvegarde d'un tel héritage nécessitait une action d'ampleur, une mobilisation de tous. Cheminots et voyageurs, nostalgiques et amoureux aux souvenirs tendres d'une gare tant de fois visitée dans l'enfance, véritable vestibule d'un voyage rêvé.

Pour que ces histoires reprennent leur cours et insufflent aux voyageurs l'envie de nouvelles découvertes, pour préserver ce patrimoine qui nous relie et nous appartient à tous, SNCF Gares & Connexions a lancé en 2014 un appel au financement participatif avec le soutien de l'association Patrimoine Environnement et l'utilisation innovante de la plateforme de financement de projet ULULE. 183 donateurs ont généreusement apporté leur contribution, nous vous présentons ici cette belle aventure collective et inédite.

LES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE PEINTE DE LA GARE DE TOURS :

Ces 18 tableaux de 1,20m de large sur 2,10m de haut, en carreaux de céramique peinte en couleur et émaillée, sont en grande partie l'œuvre du célèbre artiste Eugène Martial SIMAS.

Suite au diagnostic mené en 2013 par deux spécialistes des œuvres en céramique, l'état de conservation de ces tableaux de plus de 120 ans a été jugé très préoccupant.

Consciente du caractère particulier de la préservation du patrimoine artistique dans l'espace public, l'association Patrimoine – Environnement, en partenariat avec SNCF Gares & Connexions, a lancé un appel à contribution pour la restauration de ces œuvres exceptionnelles de la gare de Tours via le site ULULE.FR.

155 donateurs se sont mobilisés pour un montant total de 10 381 € sur ULULE,

170 contributeurs au total en intégrant les donations faites par chèque, soit un total de 13 341 €.

Les tableaux sont implantés de la façon suivante :

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

LUCHON
AMBOISE
MONT DORE
PONT DE CAHORS
ARCACHON
CHINON
LANGEAIS
CARCASSONNE
VIC SUR CERE

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

CHATEAU D'AZAY LE RIDEAU
GORGES DU TARN
DONJON DE LOCHES
BIARRITZ
BELLE ISLE EN MER
CHATEAU DE JOSSELIN
MENHIR D'ERDEVEN
SAINT-JEAN DE LUZ
FONTARABIE

EUGÈNE MARTIAL SIMAS

Peintre, illustrateur pour le Figaro Illustré, décorateur et cartonnier, Eugène Martial Simas a été actif de 1893 à 1913 environ. Artiste éclectique, il a réalisé dès 1893 les décors du Grand Théâtre de Lyon. Il participera en 1896 et 1899 au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, présentant de nombreux éléments de décors. En 1897 il peint les décors de la salle des mariages de Créteil.

Il crée également des projets de vase pour la Manufacture de Sèvres entre 1899 et 1909, notamment pour l'Exposition Universelle de 1900. Sa renommée est essentiellement due aux nombreux décors faïencés qu'il réalise en collaboration avec la Manufacture de Sarreguemines (Moselle). Parmi ceux-ci : la brasserie Mollard à Paris en 1895, les tableaux de la gare de Tours en 1898 et des panneaux publicitaires pour la Manufacture de Sarreguemines.

Il contribue également à l'ornementation de l'Usine LU à Nantes partir de 1897 et poursuit son travail pour la marque en créant plusieurs objets décoratifs (plateaux, boîtes à biscuits, panneaux) ainsi que le décor d'un pavillon LU pour l'Exposition Universelle de 1900.



RETOUR SUR LES PRINCIPALES ALTÉRATIONS OBSERVÉES AVANT RESTAURATION

Ces tableaux de carreaux de céramique sont scellés sur les murs calcaires des bâtiments de la gare de Tours, depuis plus d'un siècle. Ils ont vécu l'activité haletante et les fumées des locomotives à vapeur, les guerres, les bombardements proches, le vieillissement du bâtiment, les infiltrations d'humidité.

Leur dégradation a été le résultat de plusieurs facteurs : les travaux divers de réfection des bâtiments, l'encrassement par les poussières, l'attaque des vernis par des agents chimiques, les déjections de volatiles et même des réparations malhabiles effectuées dans l'urgence.

En attendant leur restauration effectuée fin 2016 et début 2017, ces tableaux, gravement fragilisés ont dû être encoffrés et protégés grâce à un fin entoilage, par mesure d'urgence, afin d'éviter qu'ils ne soient plus abimés.

Gares & Connexions, suite aux recommandations de Monsieur le Conservateur du Patrimoine de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Centre et de Madame l'Architecte des Bâtiments de France à Tours, a fait réaliser, « in situ », une expertise scientifique par des restauratrices d'art spécialisées, afin de connaître l'origine, l'étendue et le coût des dommages subis.

Ce diagnostic, mené du 25 février à mi-mars 2013 par les restauratrices du patrimoine Annie Volka et Natacha Frenkel, a confirmé l'état critique de conservation de tous les tableaux.

UN TRAVAIL DE RESTAURATION MINUTIEUX

La restauration menée par Mme Annie Volka a été effectuée en Touraine à l'automne 2016 selon les étapes suivantes :

En gare :

- Dépose en 2 phases pour 7 panneaux puis 9 panneaux. Les carreaux en céramique peinte ont été démontés un à un et tous numérotés et entreposés dans des caisses numérotées.
- Nettoyage et préparation des emplacements destinés à recevoir les futures fresques restaurées
- Reprise des noms de villes/destinations, décapage, inscription des lettres et peinture à la feuille d'or.

À l'atelier :

- Nettoyage par bain d'une journée.
- 2 journées de séchage pour chaque panneau.
- Reconstitution des carreaux manquants repeints à la main sur des carreaux en céramique mat et chauffés au four dans un atelier à Limoges.
- Repositionnement des carreaux qui avaient été mal placés lors des interventions antérieures.
- Collage des carreaux en céramique sur supports nid d'abeille (pour faciliter les déposes et restaurations futures) – seuls les quatre carreaux d'angle ne sont pas repris sur les panneaux en nid d'abeille pour permettre le scellement chimique des goujons des panneaux sur le mur. Recouvrant les fixations, ces 4 carreaux sont collés avec une colle qui pourra être enlevée pour les interventions d'entretien futures.

En gare :

- Mise en place des supports nids d'abeille recouverte des carreaux nettoyés et restaurés.

Par la suite, il est prévu un nettoyage des carreaux tous les 10 à 15 ans, avec vérification des fixations en décollant les carreaux dans les angles.

Difficultés rencontrées.

- Sur la même œuvre, tous les carreaux n'avaient pas la même épaisseur et les mêmes dessins au dos.
- Différentes dimensions et poids d'une œuvre à l'autre.
- Sur certaines céramiques, lors de la pose initiale, les carreaux étaient taillés sur place avec des découpes irrégulières et ces parties étaient cachées par la gorge périphérique sur le mur.
- Sur le tableau d'Arcachon, les carreaux étaient biseautés sur les 4 angles et 4 trous de perforation pour une bonne adhésion sur les supports et un encollage début des années 90 avec de la colle à faïence.
- Les repérages manuels sur les carreaux avaient été réalisés d'origine avec des chiffres, avec des chiffres+ lettres, avec un bâton ou 2 bâtons ou un point les marquages étaient faits sur le dos ou sur un champ.

LA GARE DE TOURS, UNE ÉLÉGANTE PETITE SŒUR D'ORSAY

La gare de Tours a été conçue et réalisée de 1896 à 1898 par l'architecte tourangeau Victor Laloux, auteur également de la gare d'Orsay à Paris.

La nouvelle gare de Tours dessinée par Victor Laloux est venue remplacer les deux installations ferroviaires terminales préexistantes sur le site de Tours-Etat : « le débarcadère » démolit en 1895 et « la gare de Vendée » desservant les Sables d'Olonne.

La symbolique de cette réunification de deux réseaux ferrés a été clairement exprimée par l'architecte dans la composition d'ensemble de la gare.

A dix-sept mètres de hauteur, deux élégantes grandes halles métalliques s'élancent au-dessus d'un généreux plan de voies et de quais. La fonte ornementale, l'acier structural, les plafonds en bois lambrissés en sous face de couvertures s'associent harmonieusement pour laissent entrer, par de grands lanterneaux filants sous les halles, la lumière dans la gare.

Depuis les quais, les voyageurs sont guidés vers le parvis de la gare par les tympans de lumière, verticaux, résilles de métal et de verre, enserrant les deux extrémités nord des deux halles.

Sous le grand volume des halles et de part et d'autres de celle-ci, les modénatures des façades intérieures de deux bâtiments de service, sont sobrement travaillées, mais richement ornementées de dix-huit tableaux en céramique peinte.

À l'extérieur de la gare, au nord, côté parvis sur ville, deux bâtiments en solides pierres calcaires et aux toitures en ardoises, encadrent franchement, à l'est et à l'ouest chacune des deux grandes halles sur la moitié de leurs longueurs.

La monumentalité et le contraste entre l'épaisseur de la pierre de la façade extérieure et la finesse des structures métalliques, sont exprimés avec force et symbolique. Une façade riche avec ses quatre statues, sculptées par Henri-Frédéric Varenne, allégories des villes destinations de Nantes, Limoges, Bordeaux, Toulouse, juchées sur de robustes piles colonnes.

Et, dans cette opulence, la légèreté métallique des pignons des deux halles, «tenues » par les arcs en plein-cintre finement ouvragés, aux grands tympans prolongés par deux imposantes marquises de métal et de verre abritant les voyageurs entrants et sortants.

En majesté, la pendule monumentale, maître de l'espace-temps ferroviaire, est enchâssée entre deux piles-colonnes, dans l'axe de la gare.

Cette architecture ferroviaire et urbaine, à la fois classique et innovante pour l'époque, qui allie les trois canons des beaux-arts : architecture, sculpture et peinture, apporte à la fois équilibre et dynamisme à la composition d'ensemble de la gare de Tours.

Dans ce cadre, les 18 exceptionnels tableaux en céramique peinte, participent complètement à cette dynamique, en apportant art, culture et impulsion commerciale, à la croisée des siècles, pour de nouvelles invitations au voyage vers des destinations rêvées.

LA GARE DE TOURS AUJOURD'HUI : AU CŒUR DE LA VILLE, EN MODE « TRAM »

La gare de Tours accueille aujourd'hui 40 000 voyageurs par jour (soit plus de 14 millions de voyageurs par an).

Plusieurs opérations de rénovations se sont déroulées depuis 5 ans dans l'enceinte de la gare de Tours:

- En septembre 2012, les deux grandes halles voyageurs, dentelles lumineuses de structures métalliques, d'éléments transparents et boisés, sont rénovées. Avec ces 10 000 m² de surface renouvelée, la toiture de la gare apporte transparence et lumière aux voyageurs.
- En septembre 2013, l'aile ouest de la gare est percée pour créer un vestibule de liaison de voyageurs entre la gare et la nouvelle station de tramway rue de Nantes. Cette transformation est mise en lumière par une œuvre chromatique de Daniel Buren sur les ouvertures vitrées du passage. En parallèle, dans la gare, la signalétique est entièrement revue pour offrir aux voyageurs une orientation plus aisée, notamment vers le nouveau mode de correspondance tram.
- À l'automne 2013, les utilisateurs de la gare découvrent une nouvelle offre de restauration proposée par Relay. Le kiosque de restauration à emporter est modernisé et son offre diversifiée. La brasserie de la gare située dans l'aile est devenue Café Leffe, avec une décoration à la fois contemporaine et reprenant les codes des grandes brasseries du début du XX^{ème} siècle.
- En décembre 2013, le nouvel espace de vente et d'information TER- « Multipass », plus grand et plus lumineux, s'ouvre au public, au droit du nouveau vestibule.
- En avril 2014, le nouvel espace de vente-boutique Voyage SNCF, au concept innovant et au design contemporain épuré, est ouvert au public dans le linéaire de porte-fenêtre en façade de l'aile ouest, restaurées à l'identique.
- Depuis 2014 : mise à disposition d'un piano en gare.
- 2015/2016: réorganisation complète des flux de voyageurs avec réaménagement et modernisation des mobiliers d'attente, modernisation des écrans d'information départs/arrivée, et mise en place de d'installations d'accessibilité.
- Juin 2016 : mise à disposition d'un baby-foot en gare.
- Juillet 2016 : ouverture de la nouvelle boutique-librairie.
- En mai 2017 : ouverture du commerce de macarons.

FINANCEMENTS :

80 000 euros financés par :

- Gares & Connexions : 45 764 €
- ETAT -DRAC : 10 276 €
- Ville de Tours : 8 000 €
- TAT Groupe : 5 000 €
- Donations particuliers (sur ULULE+ envoi à l'Association patrimoine Environnement): 9 670 €

HISTORIQUE :

- Février 2013 : lancement du diagnostic.
- 5 mars 2012 : présentation du diagnostic.
- 17 septembre 2014 : lancement de l'appel à financement participatif via ULULE.
- 8 septembre 2016 : démontage précautionneux par l'équipe de restauration des 18 tableaux en céramique peinte.
- Octobre 2016-mars 2017 : restauration minutieuse en atelier par la restauratrice d'art.
- Mars-mai 2017 : remise en place des tableaux en céramique restaurés.

L'ASSOCIATION PATRIMOINE -ENVIRONNEMENT

L'association « Patrimoine-Environnement (LUR-FNASSEM) » résulte de la fusion de la « Fédération Nationale des Associations de Sauvegarde des Sites et Ensembles Monumentaux » avec la « Ligue Urbaine et Rurale pour l'aménagement du cadre de la vie française »

Elle est reconnue d'utilité publique et agréée par le Ministère chargé de l'Ecologie et du Développement durable et par le Ministère de l'Education Nationale.

Patrimoine-Environnement fait partie du G8 Patrimoine, instance de concertation et de réflexion auprès du Ministère de la Culture et réunit aujourd'hui des personnes morales de droit public et des personnes physiques qui militent pour le développement durable, pour la protection et la mise en valeur de l'environnement, du patrimoine archéologique, architectural et touristique de la France, et pour l'amélioration du cadre de vie des français.

SNCF GARES & CONNEXIONS

SNCF Gares & Connexions est née d'une conviction : les gares sont des lieux de vie à part entière, à la croisée des parcours. Poumons des villes, les gares métamorphosent les territoires et facilitent le quotidien de chacun. Accueillir chaque jour 10 millions de voyageurs, visiteurs et riverains appelle un engagement fort pour améliorer, toujours, la qualité de l'exploitation, imaginer de nouveaux services et moderniser le patrimoine.

En 2016, SNCF Gares & Connexions a réalisé un chiffre d'affaires de 1,2 millions d'euros.

Au sein du groupe SNCF, cette direction est autonome, responsable et régulée.

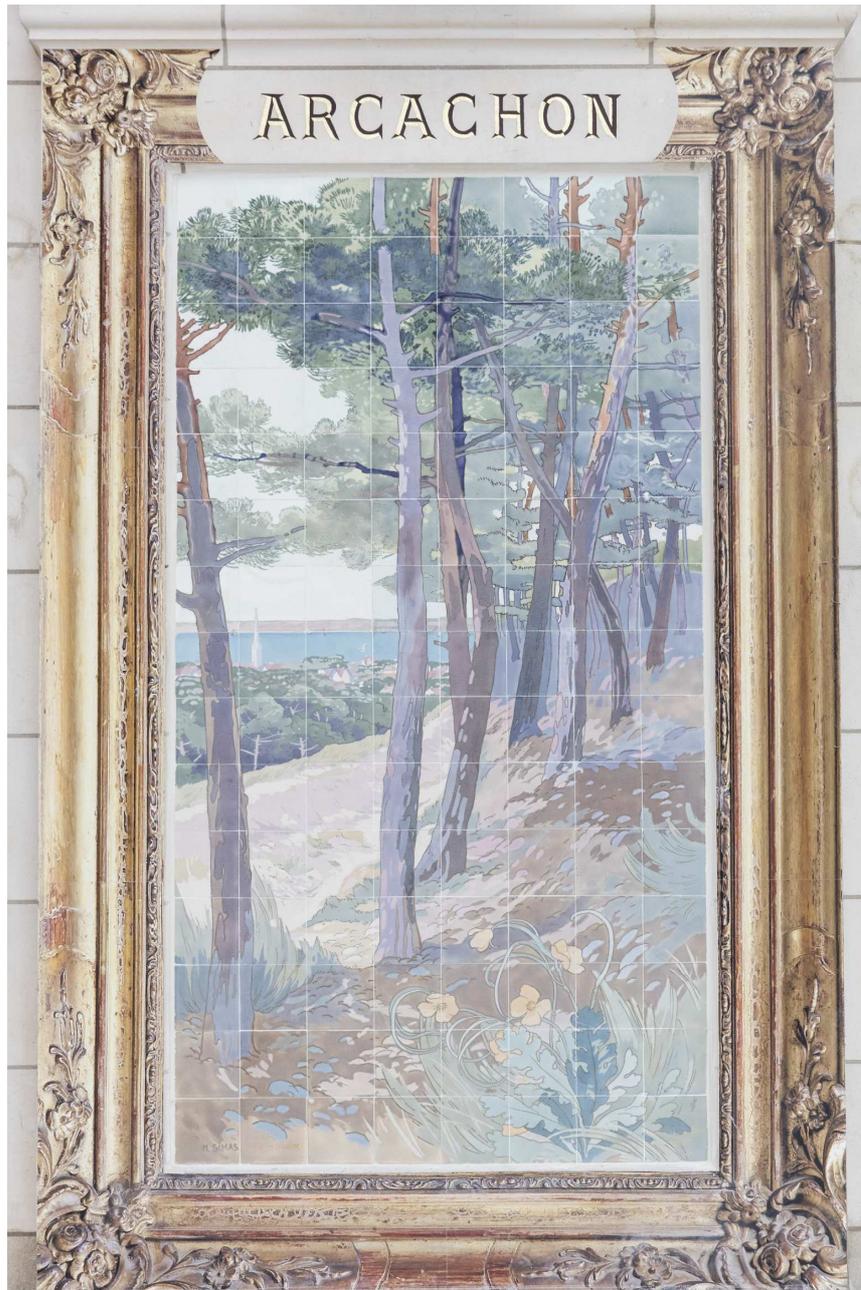
Avec ses filiales AREP et Retail & Connexions, SNCF Gares & Connexion a su développer des savoir-faire spécifiques au service de la vitalité urbaine. Notre mission est de faire de toutes les gares le premier atout des villes et des territoires au service de tous nos clients : un city booster.

Contact presse : Franck Gallard 06 09 50 62 87



INAUGURATION DES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE RESTAURÉS DE LA GARE DE TOURS

TOURS – 13 JUIN 2017



La gare de Tours est une des plus belles gares de la Belle Époque, aérienne et lumineuse, cette petite sœur de la gare d'Orsay par leur architecte commun Victor Laloux possède en son sein des œuvres innovantes, sensibles et pittoresques du tournant du XXème siècle. Les 18 tableaux en céramique peinte en partie réalisées par l'artiste Eugène Martial Simas, nous offrent un panorama singulier de la France de 1900, à la croisée des courants artistiques de l'époque : Nabis, Japonisme, post-impressionnisme, pré-cubisme...

La sauvegarde d'un tel héritage nécessitait une action d'ampleur, une mobilisation de tous. Cheminots et voyageurs, nostalgiques et amoureux aux souvenirs tendres d'une gare tant de fois visitée dans l'enfance, véritable vestibule d'un voyage rêvé.

Pour que ces histoires reprennent leur cours et insufflent aux voyageurs l'envie de nouvelles découvertes, pour préserver ce patrimoine qui nous relie et nous appartient à tous, SNCF Gares & Connexions a lancé en 2014 un appel au financement participatif avec le soutien de l'association Patrimoine Environnement et l'utilisation innovante de la plateforme de financement de projet ULULE. 183 donateurs ont généreusement apporté leur contribution, nous vous présentons ici cette belle aventure collective et inédite.

LES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE PEINTE DE LA GARE DE TOURS :

Ces 18 tableaux de 1,20m de large sur 2,10m de haut, en carreaux de céramique peinte en couleur et émaillée, sont en grande partie l'œuvre du célèbre artiste Eugène Martial SIMAS.

Suite au diagnostic mené en 2013 par deux spécialistes des œuvres en céramique, l'état de conservation de ces tableaux de plus de 120 ans a été jugé très préoccupant.

Consciente du caractère particulier de la préservation du patrimoine artistique dans l'espace public, l'association Patrimoine – Environnement, en partenariat avec SNCF Gares & Connexions, a lancé un appel à contribution pour la restauration de ces œuvres exceptionnelles de la gare de Tours via le site ULULE.FR.

155 donateurs se sont mobilisés pour un montant total de 10 381 € sur ULULE,

170 contributeurs au total en intégrant les donations faites par chèque, soit un total de 13 341 €.

Les tableaux sont implantés de la façon suivante :

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

LUCHON
AMBOISE
MONT DORE
PONT DE CAHORS
ARCACHON
CHINON
LANGEAIS
CARCASSONNE
VIC SUR CERE

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

CHATEAU D'AZAY LE RIDEAU
GORGES DU TARN
DONJON DE LOCHES
BIARRITZ
BELLE ISLE EN MER
CHATEAU DE JOSSELIN
MENHIR D'ERDEVEN
SAINT-JEAN DE LUZ
FONTARABIE

EUGÈNE MARTIAL SIMAS

Peintre, illustrateur pour le Figaro Illustré, décorateur et cartonnier, Eugène Martial Simas a été actif de 1893 à 1913 environ. Artiste éclectique, il a réalisé dès 1893 les décors du Grand Théâtre de Lyon. Il participera en 1896 et 1899 au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, présentant de nombreux éléments de décors. En 1897 il peint les décors de la salle des mariages de Créteil.

Il crée également des projets de vase pour la Manufacture de Sèvres entre 1899 et 1909, notamment pour l'Exposition Universelle de 1900. Sa renommée est essentiellement due aux nombreux décors faïencés qu'il réalise en collaboration avec la Manufacture de Sarreguemines (Moselle). Parmi ceux-ci : la brasserie Mollard à Paris en 1895, les tableaux de la gare de Tours en 1898 et des panneaux publicitaires pour la Manufacture de Sarreguemines.

Il contribue également à l'ornementation de l'Usine LU à Nantes partir de 1897 et poursuit son travail pour la marque en créant plusieurs objets décoratifs (plateaux, boîtes à biscuits, panneaux) ainsi que le décor d'un pavillon LU pour l'Exposition Universelle de 1900.



RETOUR SUR LES PRINCIPALES ALTÉRATIONS OBSERVÉES AVANT RESTAURATION

Ces tableaux de carreaux de céramique sont scellés sur les murs calcaires des bâtiments de la gare de Tours, depuis plus d'un siècle. Ils ont vécu l'activité haletante et les fumées des locomotives à vapeur, les guerres, les bombardements proches, le vieillissement du bâtiment, les infiltrations d'humidité.

Leur dégradation a été le résultat de plusieurs facteurs : les travaux divers de réfection des bâtiments, l'encrassement par les poussières, l'attaque des vernis par des agents chimiques, les déjections de volatiles et même des réparations malhabiles effectuées dans l'urgence.

En attendant leur restauration effectuée fin 2016 et début 2017, ces tableaux, gravement fragilisés ont dû être encoffrés et protégés grâce à un fin entoilage, par mesure d'urgence, afin d'éviter qu'ils ne soient plus abimés.

Gares & Connexions, suite aux recommandations de Monsieur le Conservateur du Patrimoine de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Centre et de Madame l'Architecte des Bâtiments de France à Tours, a fait réaliser, « in situ », une expertise scientifique par des restauratrices d'art spécialisées, afin de connaître l'origine, l'étendue et le coût des dommages subis.

Ce diagnostic, mené du 25 février à mi-mars 2013 par les restauratrices du patrimoine Annie Volka et Natacha Frenkel, a confirmé l'état critique de conservation de tous les tableaux.

UN TRAVAIL DE RESTAURATION MINUTIEUX

La restauration menée par Mme Annie Volka a été effectuée en Touraine à l'automne 2016 selon les étapes suivantes :

En gare :

- Dépose en 2 phases pour 7 panneaux puis 9 panneaux. Les carreaux en céramique peinte ont été démontés un à un et tous numérotés et entreposés dans des caisses numérotées.
- Nettoyage et préparation des emplacements destinés à recevoir les futures fresques restaurées
- Reprise des noms de villes/destinations, décapage, inscription des lettres et peinture à la feuille d'or.

À l'atelier :

- Nettoyage par bain d'une journée.
- 2 journées de séchage pour chaque panneau.
- Reconstitution des carreaux manquants repeints à la main sur des carreaux en céramique mat et chauffés au four dans un atelier à Limoges.
- Repositionnement des carreaux qui avaient été mal placés lors des interventions antérieures.
- Collage des carreaux en céramique sur supports nid d'abeille (pour faciliter les déposes et restaurations futures) – seuls les quatre carreaux d'angle ne sont pas repris sur les panneaux en nid d'abeille pour permettre le scellement chimique des goujons des panneaux sur le mur. Recouvrant les fixations, ces 4 carreaux sont collés avec une colle qui pourra être enlevée pour les interventions d'entretien futures.

En gare :

- Mise en place des supports nids d'abeille recouverte des carreaux nettoyés et restaurés.

Par la suite, il est prévu un nettoyage des carreaux tous les 10 à 15 ans, avec vérification des fixations en décollant les carreaux dans les angles.

Difficultés rencontrées.

- Sur la même œuvre, tous les carreaux n'avaient pas la même épaisseur et les mêmes dessins au dos.
- Différentes dimensions et poids d'une œuvre à l'autre.
- Sur certaines céramiques, lors de la pose initiale, les carreaux étaient taillés sur place avec des découpes irrégulières et ces parties étaient cachées par la gorge périphérique sur le mur.
- Sur le tableau d'Arcachon, les carreaux étaient biseautés sur les 4 angles et 4 trous de perforation pour une bonne adhésion sur les supports et un encollage début des années 90 avec de la colle à faïence.
- Les repérages manuels sur les carreaux avaient été réalisés d'origine avec des chiffres, avec des chiffres+ lettres, avec un bâton ou 2 bâtons ou un point les marquages étaient faits sur le dos ou sur un champ.

LA GARE DE TOURS, UNE ÉLÉGANTE PETITE SŒUR D'ORSAY

La gare de Tours a été conçue et réalisée de 1896 à 1898 par l'architecte tourangeau Victor Laloux, auteur également de la gare d'Orsay à Paris.

La nouvelle gare de Tours dessinée par Victor Laloux est venue remplacer les deux installations ferroviaires terminales préexistantes sur le site de Tours-Etat : « le débarcadère » démolit en 1895 et « la gare de Vendée » desservant les Sables d'Olonne.

La symbolique de cette réunification de deux réseaux ferrés a été clairement exprimée par l'architecte dans la composition d'ensemble de la gare.

A dix-sept mètres de hauteur, deux élégantes grandes halles métalliques s'élancent au-dessus d'un généreux plan de voies et de quais. La fonte ornementale, l'acier structurel, les plafonds en bois lambrissés en sous face de couvertures s'associent harmonieusement pour laissent entrer, par de grands lanterneaux filants sous les halles, la lumière dans la gare.

Depuis les quais, les voyageurs sont guidés vers le parvis de la gare par les tympans de lumière, verticaux, résilles de métal et de verre, enserrant les deux extrémités nord des deux halles.

Sous le grand volume des halles et de part et d'autres de celle-ci, les modénatures des façades intérieures de deux bâtiments de service, sont sobrement travaillées, mais richement ornementées de dix-huit tableaux en céramique peinte.

À l'extérieur de la gare, au nord, côté parvis sur ville, deux bâtiments en solides pierres calcaires et aux toitures en ardoises, encadrent franchement, à l'est et à l'ouest chacune des deux grandes halles sur la moitié de leurs longueurs.

La monumentalité et le contraste entre l'épaisseur de la pierre de la façade extérieure et la finesse des structures métalliques, sont exprimés avec force et symbolique. Une façade riche avec ses quatre statues, sculptées par Henri-Frédéric Varenne, allégories des villes destinations de Nantes, Limoges, Bordeaux, Toulouse, juchées sur de robustes piles colonnes.

Et, dans cette opulence, la légèreté métallique des pignons des deux halles, «tenues » par les arcs en plein-cintre finement ouvragés, aux grands tympans prolongés par deux imposantes marquises de métal et de verre abritant les voyageurs entrants et sortants.

En majesté, la pendule monumentale, maître de l'espace-temps ferroviaire, est enchâssée entre deux piles-colonnes, dans l'axe de la gare.

Cette architecture ferroviaire et urbaine, à la fois classique et innovante pour l'époque, qui allie les trois canons des beaux-arts : architecture, sculpture et peinture, apporte à la fois équilibre et dynamisme à la composition d'ensemble de la gare de Tours.

Dans ce cadre, les 18 exceptionnels tableaux en céramique peinte, participent complètement à cette dynamique, en apportant art, culture et impulsion commerciale, à la croisée des siècles, pour de nouvelles invitations au voyage vers des destinations rêvées.

LA GARE DE TOURS AUJOURD'HUI : AU CŒUR DE LA VILLE, EN MODE « TRAM »

La gare de Tours accueille aujourd'hui 40 000 voyageurs par jour (soit plus de 14 millions de voyageurs par an).

Plusieurs opérations de rénovations se sont déroulées depuis 5 ans dans l'enceinte de la gare de Tours:

- En septembre 2012, les deux grandes halles voyageurs, dentelles lumineuses de structures métalliques, d'éléments transparents et boisés, sont rénovées. Avec ces 10 000 m² de surface renouvelée, la toiture de la gare apporte transparence et lumière aux voyageurs.
- En septembre 2013, l'aile ouest de la gare est percée pour créer un vestibule de liaison de voyageurs entre la gare et la nouvelle station de tramway rue de Nantes. Cette transformation est mise en lumière par une œuvre chromatique de Daniel Buren sur les ouvertures vitrées du passage. En parallèle, dans la gare, la signalétique est entièrement revue pour offrir aux voyageurs une orientation plus aisée, notamment vers le nouveau mode de correspondance tram.
- À l'automne 2013, les utilisateurs de la gare découvrent une nouvelle offre de restauration proposée par Relay. Le kiosque de restauration à emporter est modernisé et son offre diversifiée. La brasserie de la gare située dans l'aile est devenue Café Leffe, avec une décoration à la fois contemporaine et reprenant les codes des grandes brasseries du début du XX^{ème} siècle.
- En décembre 2013, le nouvel espace de vente et d'information TER- « Multipass », plus grand et plus lumineux, s'ouvre au public, au droit du nouveau vestibule.
- En avril 2014, le nouvel espace de vente-boutique Voyage SNCF, au concept innovant et au design contemporain épuré, est ouvert au public dans le linéaire de porte-fenêtre en façade de l'aile ouest, restaurées à l'identique.
- Depuis 2014 : mise à disposition d'un piano en gare.
- 2015/2016: réorganisation complète des flux de voyageurs avec réaménagement et modernisation des mobiliers d'attente, modernisation des écrans d'information départs/arrivée, et mise en place de d'installations d'accessibilité.
- Juin 2016 : mise à disposition d'un baby-foot en gare.
- Juillet 2016 : ouverture de la nouvelle boutique-librairie.
- En mai 2017 : ouverture du commerce de macarons.

FINANCEMENTS :

80 000 euros financés par :

- Gares & Connexions : 45 764 €
- ETAT -DRAC : 10 276 €
- Ville de Tours : 8 000 €
- TAT Groupe : 5 000 €
- Donations particuliers (sur ULULE+ envoi à l'Association patrimoine Environnement): 9 670 €

HISTORIQUE :

- Février 2013 : lancement du diagnostic.
- 5 mars 2012 : présentation du diagnostic.
- 17 septembre 2014 : lancement de l'appel à financement participatif via ULULE.
- 8 septembre 2016 : démontage précautionneux par l'équipe de restauration des 18 tableaux en céramique peinte.
- Octobre 2016-mars 2017 : restauration minutieuse en atelier par la restauratrice d'art.
- Mars-mai 2017 : remise en place des tableaux en céramique restaurés.

L'ASSOCIATION PATRIMOINE -ENVIRONNEMENT

L'association « Patrimoine-Environnement (LUR-FNASSEM) » résulte de la fusion de la « Fédération Nationale des Associations de Sauvegarde des Sites et Ensembles Monumentaux » avec la « Ligue Urbaine et Rurale pour l'aménagement du cadre de la vie française »

Elle est reconnue d'utilité publique et agréée par le Ministère chargé de l'Ecologie et du Développement durable et par le Ministère de l'Education Nationale.

Patrimoine-Environnement fait partie du G8 Patrimoine, instance de concertation et de réflexion auprès du Ministère de la Culture et réunit aujourd'hui des personnes morales de droit public et des personnes physiques qui militent pour le développement durable, pour la protection et la mise en valeur de l'environnement, du patrimoine archéologique, architectural et touristique de la France, et pour l'amélioration du cadre de vie des français.

SNCF GARES & CONNEXIONS

SNCF Gares & Connexions est née d'une conviction : les gares sont des lieux de vie à part entière, à la croisée des parcours. Poumons des villes, les gares métamorphosent les territoires et facilitent le quotidien de chacun. Accueillir chaque jour 10 millions de voyageurs, visiteurs et riverains appelle un engagement fort pour améliorer, toujours, la qualité de l'exploitation, imaginer de nouveaux services et moderniser le patrimoine.

En 2016, SNCF Gares & Connexions a réalisé un chiffre d'affaires de 1,2 millions d'euros.

Au sein du groupe SNCF, cette direction est autonome, responsable et régulée.

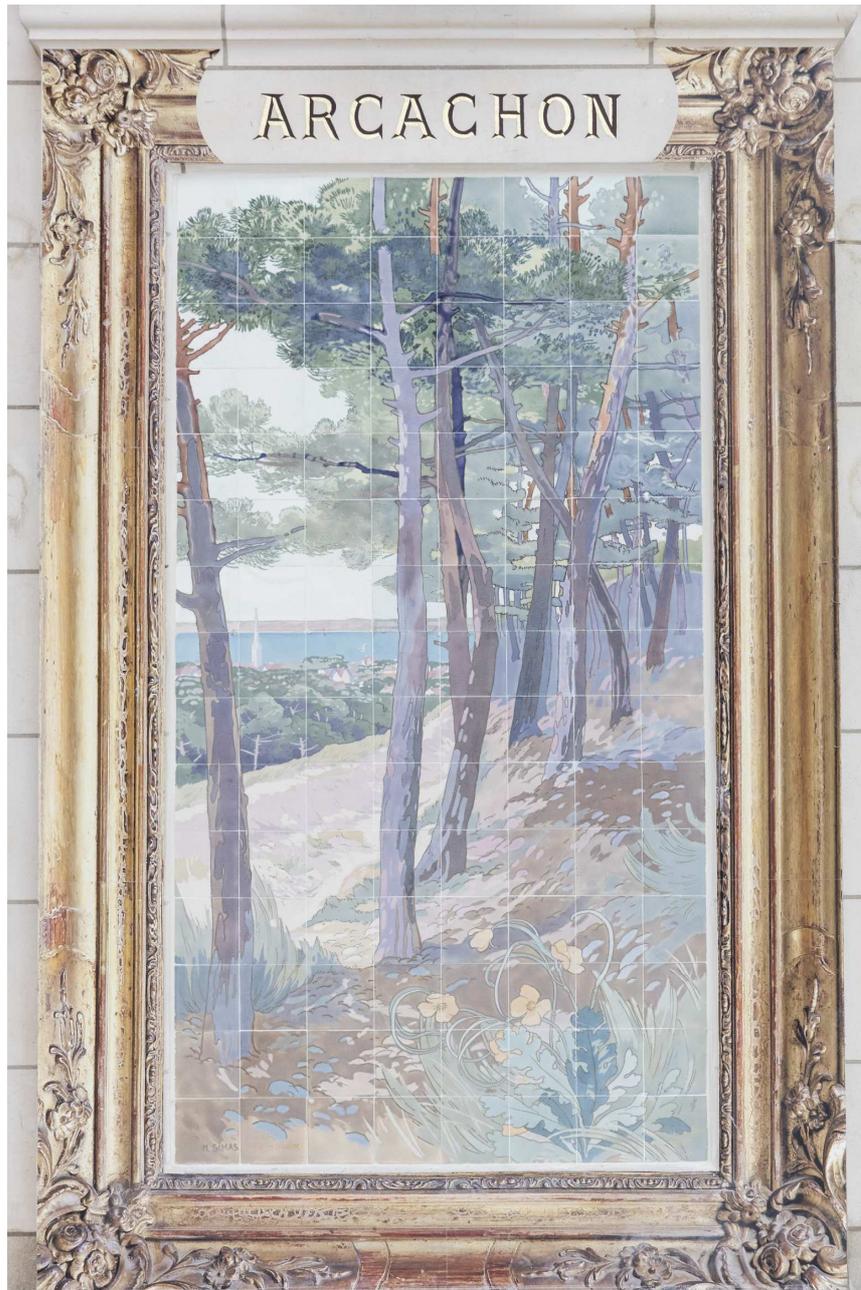
Avec ses filiales AREP et Retail & Connexions, SNCF Gares & Connexion a su développer des savoir-faire spécifiques au service de la vitalité urbaine. Notre mission est de faire de toutes les gares le premier atout des villes et des territoires au service de tous nos clients : un city booster.

Contact presse : Franck Gallard 06 09 50 62 87



INAUGURATION DES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE RESTAURÉS DE LA GARE DE TOURS

TOURS – 13 JUIN 2017



La gare de Tours est une des plus belles gares de la Belle Époque, aérienne et lumineuse, cette petite sœur de la gare d'Orsay par leur architecte commun Victor Laloux possède en son sein des œuvres innovantes, sensibles et pittoresques du tournant du XXème siècle. Les 18 tableaux en céramique peinte en partie réalisées par l'artiste Eugène Martial Simas, nous offrent un panorama singulier de la France de 1900, à la croisée des courants artistiques de l'époque : Nabis, Japonisme, post-impressionnisme, pré-cubisme...

La sauvegarde d'un tel héritage nécessitait une action d'ampleur, une mobilisation de tous. Cheminots et voyageurs, nostalgiques et amoureux aux souvenirs tendres d'une gare tant de fois visitée dans l'enfance, véritable vestibule d'un voyage rêvé.

Pour que ces histoires reprennent leur cours et insufflent aux voyageurs l'envie de nouvelles découvertes, pour préserver ce patrimoine qui nous relie et nous appartient à tous, SNCF Gares & Connexions a lancé en 2014 un appel au financement participatif avec le soutien de l'association Patrimoine Environnement et l'utilisation innovante de la plateforme de financement de projet ULULE. 183 donateurs ont généreusement apporté leur contribution, nous vous présentons ici cette belle aventure collective et inédite.

LES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE PEINTE DE LA GARE DE TOURS :

Ces 18 tableaux de 1,20m de large sur 2,10m de haut, en carreaux de céramique peinte en couleur et émaillée, sont en grande partie l'œuvre du célèbre artiste Eugène Martial SIMAS.

Suite au diagnostic mené en 2013 par deux spécialistes des œuvres en céramique, l'état de conservation de ces tableaux de plus de 120 ans a été jugé très préoccupant.

Consciente du caractère particulier de la préservation du patrimoine artistique dans l'espace public, l'association Patrimoine – Environnement, en partenariat avec SNCF Gares & Connexions, a lancé un appel à contribution pour la restauration de ces œuvres exceptionnelles de la gare de Tours via le site ULULE.FR.

155 donateurs se sont mobilisés pour un montant total de 10 381 € sur ULULE,

170 contributeurs au total en intégrant les donations faites par chèque, soit un total de 13 341 €.

Les tableaux sont implantés de la façon suivante :

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

LUCHON
AMBOISE
MONT DORE
PONT DE CAHORS
ARCACHON
CHINON
LANGEAIS
CARCASSONNE
VIC SUR CERE

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

CHATEAU D'AZAY LE RIDEAU
GORGES DU TARN
DONJON DE LOCHES
BIARRITZ
BELLE ISLE EN MER
CHATEAU DE JOSSELIN
MENHIR D'ERDEVEN
SAINT-JEAN DE LUZ
FONTARABIE

EUGÈNE MARTIAL SIMAS

Peintre, illustrateur pour le Figaro Illustré, décorateur et cartonnier, Eugène Martial Simas a été actif de 1893 à 1913 environ. Artiste éclectique, il a réalisé dès 1893 les décors du Grand Théâtre de Lyon. Il participera en 1896 et 1899 au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, présentant de nombreux éléments de décors. En 1897 il peint les décors de la salle des mariages de Créteil.

Il crée également des projets de vase pour la Manufacture de Sèvres entre 1899 et 1909, notamment pour l'Exposition Universelle de 1900. Sa renommée est essentiellement due aux nombreux décors faïencés qu'il réalise en collaboration avec la Manufacture de Sarreguemines (Moselle). Parmi ceux-ci : la brasserie Mollard à Paris en 1895, les tableaux de la gare de Tours en 1898 et des panneaux publicitaires pour la Manufacture de Sarreguemines.

Il contribue également à l'ornementation de l'Usine LU à Nantes partir de 1897 et poursuit son travail pour la marque en créant plusieurs objets décoratifs (plateaux, boîtes à biscuits, panneaux) ainsi que le décor d'un pavillon LU pour l'Exposition Universelle de 1900.



RETOUR SUR LES PRINCIPALES ALTÉRATIONS OBSERVÉES AVANT RESTAURATION

Ces tableaux de carreaux de céramique sont scellés sur les murs calcaires des bâtiments de la gare de Tours, depuis plus d'un siècle. Ils ont vécu l'activité haletante et les fumées des locomotives à vapeur, les guerres, les bombardements proches, le vieillissement du bâtiment, les infiltrations d'humidité.

Leur dégradation a été le résultat de plusieurs facteurs : les travaux divers de réfection des bâtiments, l'encrassement par les poussières, l'attaque des vernis par des agents chimiques, les déjections de volatiles et même des réparations malhabiles effectuées dans l'urgence.

En attendant leur restauration effectuée fin 2016 et début 2017, ces tableaux, gravement fragilisés ont dû être encoffrés et protégés grâce à un fin entoilage, par mesure d'urgence, afin d'éviter qu'ils ne soient plus abimés.

Gares & Connexions, suite aux recommandations de Monsieur le Conservateur du Patrimoine de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Centre et de Madame l'Architecte des Bâtiments de France à Tours, a fait réaliser, « in situ », une expertise scientifique par des restauratrices d'art spécialisées, afin de connaître l'origine, l'étendue et le coût des dommages subis.

Ce diagnostic, mené du 25 février à mi-mars 2013 par les restauratrices du patrimoine Annie Volka et Natacha Frenkel, a confirmé l'état critique de conservation de tous les tableaux.

UN TRAVAIL DE RESTAURATION MINUTIEUX

La restauration menée par Mme Annie Volka a été effectuée en Touraine à l'automne 2016 selon les étapes suivantes :

En gare :

- Dépose en 2 phases pour 7 panneaux puis 9 panneaux. Les carreaux en céramique peinte ont été démontés un à un et tous numérotés et entreposés dans des caisses numérotées.
- Nettoyage et préparation des emplacements destinés à recevoir les futures fresques restaurées
- Reprise des noms de villes/destinations, décapage, inscription des lettres et peinture à la feuille d'or.

À l'atelier :

- Nettoyage par bain d'une journée.
- 2 journées de séchage pour chaque panneau.
- Reconstitution des carreaux manquants repeints à la main sur des carreaux en céramique mat et chauffés au four dans un atelier à Limoges.
- Repositionnement des carreaux qui avaient été mal placés lors des interventions antérieures.
- Collage des carreaux en céramique sur supports nid d'abeille (pour faciliter les déposes et restaurations futures) – seuls les quatre carreaux d'angle ne sont pas repris sur les panneaux en nid d'abeille pour permettre le scellement chimique des goujons des panneaux sur le mur. Recouvrant les fixations, ces 4 carreaux sont collés avec une colle qui pourra être enlevée pour les interventions d'entretien futures.

En gare :

- Mise en place des supports nids d'abeille recouverte des carreaux nettoyés et restaurés.

Par la suite, il est prévu un nettoyage des carreaux tous les 10 à 15 ans, avec vérification des fixations en décollant les carreaux dans les angles.

Difficultés rencontrées.

- Sur la même œuvre, tous les carreaux n'avaient pas la même épaisseur et les mêmes dessins au dos.
- Différentes dimensions et poids d'une œuvre à l'autre.
- Sur certaines céramiques, lors de la pose initiale, les carreaux étaient taillés sur place avec des découpes irrégulières et ces parties étaient cachées par la gorge périphérique sur le mur.
- Sur le tableau d'Arcachon, les carreaux étaient biseautés sur les 4 angles et 4 trous de perforation pour une bonne adhésion sur les supports et un encollage début des années 90 avec de la colle à faïence.
- Les repérages manuels sur les carreaux avaient été réalisés d'origine avec des chiffres, avec des chiffres+ lettres, avec un bâton ou 2 bâtons ou un point les marquages étaient faits sur le dos ou sur un champ.

LA GARE DE TOURS, UNE ÉLÉGANTE PETITE SŒUR D'ORSAY

La gare de Tours a été conçue et réalisée de 1896 à 1898 par l'architecte tourangeau Victor Laloux, auteur également de la gare d'Orsay à Paris.

La nouvelle gare de Tours dessinée par Victor Laloux est venue remplacer les deux installations ferroviaires terminales préexistantes sur le site de Tours-Etat : « le débarcadère » démolit en 1895 et « la gare de Vendée » desservant les Sables d'Olonne.

La symbolique de cette réunification de deux réseaux ferrés a été clairement exprimée par l'architecte dans la composition d'ensemble de la gare.

A dix-sept mètres de hauteur, deux élégantes grandes halles métalliques s'élancent au-dessus d'un généreux plan de voies et de quais. La fonte ornementale, l'acier structurel, les plafonds en bois lambrissés en sous face de couvertures s'associent harmonieusement pour laissent entrer, par de grands lanterneaux filants sous les halles, la lumière dans la gare.

Depuis les quais, les voyageurs sont guidés vers le parvis de la gare par les tympans de lumière, verticaux, résilles de métal et de verre, enserrant les deux extrémités nord des deux halles.

Sous le grand volume des halles et de part et d'autres de celle-ci, les modénatures des façades intérieures de deux bâtiments de service, sont sobrement travaillées, mais richement ornementées de dix-huit tableaux en céramique peinte.

À l'extérieur de la gare, au nord, côté parvis sur ville, deux bâtiments en solides pierres calcaires et aux toitures en ardoises, encadrent franchement, à l'est et à l'ouest chacune des deux grandes halles sur la moitié de leurs longueurs.

La monumentalité et le contraste entre l'épaisseur de la pierre de la façade extérieure et la finesse des structures métalliques, sont exprimés avec force et symbolique. Une façade riche avec ses quatre statues, sculptées par Henri-Frédéric Varenne, allégories des villes destinations de Nantes, Limoges, Bordeaux, Toulouse, juchées sur de robustes piles colonnes.

Et, dans cette opulence, la légèreté métallique des pignons des deux halles, «tenues » par les arcs en plein-cintre finement ouvragés, aux grands tympans prolongés par deux imposantes marquises de métal et de verre abritant les voyageurs entrants et sortants.

En majesté, la pendule monumentale, maître de l'espace-temps ferroviaire, est enchâssée entre deux piles-colonnes, dans l'axe de la gare.

Cette architecture ferroviaire et urbaine, à la fois classique et innovante pour l'époque, qui allie les trois canons des beaux-arts : architecture, sculpture et peinture, apporte à la fois équilibre et dynamisme à la composition d'ensemble de la gare de Tours.

Dans ce cadre, les 18 exceptionnels tableaux en céramique peinte, participent complètement à cette dynamique, en apportant art, culture et impulsion commerciale, à la croisée des siècles, pour de nouvelles invitations au voyage vers des destinations rêvées.

LA GARE DE TOURS AUJOURD'HUI : AU CŒUR DE LA VILLE, EN MODE « TRAM »

La gare de Tours accueille aujourd'hui 40 000 voyageurs par jour (soit plus de 14 millions de voyageurs par an).

Plusieurs opérations de rénovations se sont déroulées depuis 5 ans dans l'enceinte de la gare de Tours:

- En septembre 2012, les deux grandes halles voyageurs, dentelles lumineuses de structures métalliques, d'éléments transparents et boisés, sont rénovées. Avec ces 10 000 m² de surface renouvelée, la toiture de la gare apporte transparence et lumière aux voyageurs.
- En septembre 2013, l'aile ouest de la gare est percée pour créer un vestibule de liaison de voyageurs entre la gare et la nouvelle station de tramway rue de Nantes. Cette transformation est mise en lumière par une œuvre chromatique de Daniel Buren sur les ouvertures vitrées du passage. En parallèle, dans la gare, la signalétique est entièrement revue pour offrir aux voyageurs une orientation plus aisée, notamment vers le nouveau mode de correspondance tram.
- À l'automne 2013, les utilisateurs de la gare découvrent une nouvelle offre de restauration proposée par Relay. Le kiosque de restauration à emporter est modernisé et son offre diversifiée. La brasserie de la gare située dans l'aile est devenue Café Leffe, avec une décoration à la fois contemporaine et reprenant les codes des grandes brasseries du début du XX^{ème} siècle.
- En décembre 2013, le nouvel espace de vente et d'information TER- « Multipass », plus grand et plus lumineux, s'ouvre au public, au droit du nouveau vestibule.
- En avril 2014, le nouvel espace de vente-boutique Voyage SNCF, au concept innovant et au design contemporain épuré, est ouvert au public dans le linéaire de porte-fenêtre en façade de l'aile ouest, restaurées à l'identique.
- Depuis 2014 : mise à disposition d'un piano en gare.
- 2015/2016: réorganisation complète des flux de voyageurs avec réaménagement et modernisation des mobiliers d'attente, modernisation des écrans d'information départs/arrivée, et mise en place de d'installations d'accessibilité.
- Juin 2016 : mise à disposition d'un baby-foot en gare.
- Juillet 2016 : ouverture de la nouvelle boutique-librairie.
- En mai 2017 : ouverture du commerce de macarons.

FINANCEMENTS :

80 000 euros financés par :

- Gares & Connexions : 45 764 €
- ETAT -DRAC : 10 276 €
- Ville de Tours : 8 000 €
- TAT Groupe : 5 000 €
- Donations particuliers (sur ULULE+ envoi à l'Association patrimoine Environnement): 9 670 €

HISTORIQUE :

- Février 2013 : lancement du diagnostic.
- 5 mars 2012 : présentation du diagnostic.
- 17 septembre 2014 : lancement de l'appel à financement participatif via ULULE.
- 8 septembre 2016 : démontage précautionneux par l'équipe de restauration des 18 tableaux en céramique peinte.
- Octobre 2016-mars 2017 : restauration minutieuse en atelier par la restauratrice d'art.
- Mars-mai 2017 : remise en place des tableaux en céramique restaurés.

L'ASSOCIATION PATRIMOINE -ENVIRONNEMENT

L'association « Patrimoine-Environnement (LUR-FNASSEM) » résulte de la fusion de la « Fédération Nationale des Associations de Sauvegarde des Sites et Ensembles Monumentaux » avec la « Ligue Urbaine et Rurale pour l'aménagement du cadre de la vie française »

Elle est reconnue d'utilité publique et agréée par le Ministère chargé de l'Ecologie et du Développement durable et par le Ministère de l'Education Nationale.

Patrimoine-Environnement fait partie du G8 Patrimoine, instance de concertation et de réflexion auprès du Ministère de la Culture et réunit aujourd'hui des personnes morales de droit public et des personnes physiques qui militent pour le développement durable, pour la protection et la mise en valeur de l'environnement, du patrimoine archéologique, architectural et touristique de la France, et pour l'amélioration du cadre de vie des français.

SNCF GARES & CONNEXIONS

SNCF Gares & Connexions est née d'une conviction : les gares sont des lieux de vie à part entière, à la croisée des parcours. Poumons des villes, les gares métamorphosent les territoires et facilitent le quotidien de chacun. Accueillir chaque jour 10 millions de voyageurs, visiteurs et riverains appelle un engagement fort pour améliorer, toujours, la qualité de l'exploitation, imaginer de nouveaux services et moderniser le patrimoine.

En 2016, SNCF Gares & Connexions a réalisé un chiffre d'affaires de 1,2 millions d'euros.

Au sein du groupe SNCF, cette direction est autonome, responsable et régulée.

Avec ses filiales AREP et Retail & Connexions, SNCF Gares & Connexion a su développer des savoir-faire spécifiques au service de la vitalité urbaine. Notre mission est de faire de toutes les gares le premier atout des villes et des territoires au service de tous nos clients : un city booster.

Contact presse : Franck Gallard 06 09 50 62 87



INAUGURATION DES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE RESTAURÉS DE LA GARE DE TOURS

TOURS – 13 JUIN 2017



La gare de Tours est une des plus belles gares de la Belle Époque, aérienne et lumineuse, cette petite sœur de la gare d'Orsay par leur architecte commun Victor Laloux possède en son sein des œuvres innovantes, sensibles et pittoresques du tournant du XXème siècle. Les 18 tableaux en céramique peinte en partie réalisées par l'artiste Eugène Martial Simas, nous offrent un panorama singulier de la France de 1900, à la croisée des courants artistiques de l'époque : Nabis, Japonisme, post-impressionnisme, pré-cubisme...

La sauvegarde d'un tel héritage nécessitait une action d'ampleur, une mobilisation de tous. Cheminots et voyageurs, nostalgiques et amoureux aux souvenirs tendres d'une gare tant de fois visitée dans l'enfance, véritable vestibule d'un voyage rêvé.

Pour que ces histoires reprennent leur cours et insufflent aux voyageurs l'envie de nouvelles découvertes, pour préserver ce patrimoine qui nous relie et nous appartient à tous, SNCF Gares & Connexions a lancé en 2014 un appel au financement participatif avec le soutien de l'association Patrimoine Environnement et l'utilisation innovante de la plateforme de financement de projet ULULE. 183 donateurs ont généreusement apporté leur contribution, nous vous présentons ici cette belle aventure collective et inédite.

LES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE PEINTE DE LA GARE DE TOURS :

Ces 18 tableaux de 1,20m de large sur 2,10m de haut, en carreaux de céramique peinte en couleur et émaillée, sont en grande partie l'œuvre du célèbre artiste Eugène Martial SIMAS.

Suite au diagnostic mené en 2013 par deux spécialistes des œuvres en céramique, l'état de conservation de ces tableaux de plus de 120 ans a été jugé très préoccupant.

Consciente du caractère particulier de la préservation du patrimoine artistique dans l'espace public, l'association Patrimoine – Environnement, en partenariat avec SNCF Gares & Connexions, a lancé un appel à contribution pour la restauration de ces œuvres exceptionnelles de la gare de Tours via le site ULULE.FR.

155 donateurs se sont mobilisés pour un montant total de 10 381 € sur ULULE,

170 contributeurs au total en intégrant les donations faites par chèque, soit un total de 13 341 €.

Les tableaux sont implantés de la façon suivante :

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

LUCHON
AMBOISE
MONT DORE
PONT DE CAHORS
ARCACHON
CHINON
LANGEAIS
CARCASSONNE
VIC SUR CERE

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

CHATEAU D'AZAY LE RIDEAU
GORGES DU TARN
DONJON DE LOCHES
BIARRITZ
BELLE ISLE EN MER
CHATEAU DE JOSSELIN
MENHIR D'ERDEVEN
SAINT-JEAN DE LUZ
FONTARABIE

EUGÈNE MARTIAL SIMAS

Peintre, illustrateur pour le Figaro Illustré, décorateur et cartonnier, Eugène Martial Simas a été actif de 1893 à 1913 environ. Artiste éclectique, il a réalisé dès 1893 les décors du Grand Théâtre de Lyon. Il participera en 1896 et 1899 au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, présentant de nombreux éléments de décors. En 1897 il peint les décors de la salle des mariages de Créteil.

Il crée également des projets de vase pour la Manufacture de Sèvres entre 1899 et 1909, notamment pour l'Exposition Universelle de 1900. Sa renommée est essentiellement due aux nombreux décors faïencés qu'il réalise en collaboration avec la Manufacture de Sarreguemines (Moselle). Parmi ceux-ci : la brasserie Mollard à Paris en 1895, les tableaux de la gare de Tours en 1898 et des panneaux publicitaires pour la Manufacture de Sarreguemines.

Il contribue également à l'ornementation de l'Usine LU à Nantes partir de 1897 et poursuit son travail pour la marque en créant plusieurs objets décoratifs (plateaux, boîtes à biscuits, panneaux) ainsi que le décor d'un pavillon LU pour l'Exposition Universelle de 1900.



RETOUR SUR LES PRINCIPALES ALTÉRATIONS OBSERVÉES AVANT RESTAURATION

Ces tableaux de carreaux de céramique sont scellés sur les murs calcaires des bâtiments de la gare de Tours, depuis plus d'un siècle. Ils ont vécu l'activité haletante et les fumées des locomotives à vapeur, les guerres, les bombardements proches, le vieillissement du bâtiment, les infiltrations d'humidité.

Leur dégradation a été le résultat de plusieurs facteurs : les travaux divers de réfection des bâtiments, l'encrassement par les poussières, l'attaque des vernis par des agents chimiques, les déjections de volatiles et même des réparations malhabiles effectuées dans l'urgence.

En attendant leur restauration effectuée fin 2016 et début 2017, ces tableaux, gravement fragilisés ont dû être encoffrés et protégés grâce à un fin entoilage, par mesure d'urgence, afin d'éviter qu'ils ne soient plus abimés.

Gares & Connexions, suite aux recommandations de Monsieur le Conservateur du Patrimoine de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Centre et de Madame l'Architecte des Bâtiments de France à Tours, a fait réaliser, « in situ », une expertise scientifique par des restauratrices d'art spécialisées, afin de connaître l'origine, l'étendue et le coût des dommages subis.

Ce diagnostic, mené du 25 février à mi-mars 2013 par les restauratrices du patrimoine Annie Volka et Natacha Frenkel, a confirmé l'état critique de conservation de tous les tableaux.

UN TRAVAIL DE RESTAURATION MINUTIEUX

La restauration menée par Mme Annie Volka a été effectuée en Touraine à l'automne 2016 selon les étapes suivantes :

En gare :

- Dépose en 2 phases pour 7 panneaux puis 9 panneaux. Les carreaux en céramique peinte ont été démontés un à un et tous numérotés et entreposés dans des caisses numérotées.
- Nettoyage et préparation des emplacements destinés à recevoir les futures fresques restaurées
- Reprise des noms de villes/destinations, décapage, inscription des lettres et peinture à la feuille d'or.

À l'atelier :

- Nettoyage par bain d'une journée.
- 2 journées de séchage pour chaque panneau.
- Reconstitution des carreaux manquants repeints à la main sur des carreaux en céramique mat et chauffés au four dans un atelier à Limoges.
- Repositionnement des carreaux qui avaient été mal placés lors des interventions antérieures.
- Collage des carreaux en céramique sur supports nid d'abeille (pour faciliter les déposes et restaurations futures) – seuls les quatre carreaux d'angle ne sont pas repris sur les panneaux en nid d'abeille pour permettre le scellement chimique des goujons des panneaux sur le mur. Recouvrant les fixations, ces 4 carreaux sont collés avec une colle qui pourra être enlevée pour les interventions d'entretien futures.

En gare :

- Mise en place des supports nids d'abeille recouverte des carreaux nettoyés et restaurés.

Par la suite, il est prévu un nettoyage des carreaux tous les 10 à 15 ans, avec vérification des fixations en décollant les carreaux dans les angles.

Difficultés rencontrées.

- Sur la même œuvre, tous les carreaux n'avaient pas la même épaisseur et les mêmes dessins au dos.
- Différentes dimensions et poids d'une œuvre à l'autre.
- Sur certaines céramiques, lors de la pose initiale, les carreaux étaient taillés sur place avec des découpes irrégulières et ces parties étaient cachées par la gorge périphérique sur le mur.
- Sur le tableau d'Arcachon, les carreaux étaient biseautés sur les 4 angles et 4 trous de perforation pour une bonne adhésion sur les supports et un encollage début des années 90 avec de la colle à faïence.
- Les repérages manuels sur les carreaux avaient été réalisés d'origine avec des chiffres, avec des chiffres+ lettres, avec un bâton ou 2 bâtons ou un point les marquages étaient faits sur le dos ou sur un champ.

LA GARE DE TOURS, UNE ÉLÉGANTE PETITE SŒUR D'ORSAY

La gare de Tours a été conçue et réalisée de 1896 à 1898 par l'architecte tourangeau Victor Laloux, auteur également de la gare d'Orsay à Paris.

La nouvelle gare de Tours dessinée par Victor Laloux est venue remplacer les deux installations ferroviaires terminales préexistantes sur le site de Tours-Etat : « le débarcadère » démolit en 1895 et « la gare de Vendée » desservant les Sables d'Olonne.

La symbolique de cette réunification de deux réseaux ferrés a été clairement exprimée par l'architecte dans la composition d'ensemble de la gare.

A dix-sept mètres de hauteur, deux élégantes grandes halles métalliques s'élancent au-dessus d'un généreux plan de voies et de quais. La fonte ornementale, l'acier structural, les plafonds en bois lambrissés en sous face de couvertures s'associent harmonieusement pour laissent entrer, par de grands lanterneaux filants sous les halles, la lumière dans la gare.

Depuis les quais, les voyageurs sont guidés vers le parvis de la gare par les tympans de lumière, verticaux, résilles de métal et de verre, enserrant les deux extrémités nord des deux halles.

Sous le grand volume des halles et de part et d'autres de celle-ci, les modénatures des façades intérieures de deux bâtiments de service, sont sobrement travaillées, mais richement ornementées de dix-huit tableaux en céramique peinte.

À l'extérieur de la gare, au nord, côté parvis sur ville, deux bâtiments en solides pierres calcaires et aux toitures en ardoises, encadrent franchement, à l'est et à l'ouest chacune des deux grandes halles sur la moitié de leurs longueurs.

La monumentalité et le contraste entre l'épaisseur de la pierre de la façade extérieure et la finesse des structures métalliques, sont exprimés avec force et symbolique. Une façade riche avec ses quatre statues, sculptées par Henri-Frédéric Varenne, allégories des villes destinations de Nantes, Limoges, Bordeaux, Toulouse, juchées sur de robustes piles colonnes.

Et, dans cette opulence, la légèreté métallique des pignons des deux halles, «tenues » par les arcs en plein-cintre finement ouvragés, aux grands tympans prolongés par deux imposantes marquises de métal et de verre abritant les voyageurs entrants et sortants.

En majesté, la pendule monumentale, maître de l'espace-temps ferroviaire, est enchâssée entre deux piles-colonnes, dans l'axe de la gare.

Cette architecture ferroviaire et urbaine, à la fois classique et innovante pour l'époque, qui allie les trois canons des beaux-arts : architecture, sculpture et peinture, apporte à la fois équilibre et dynamisme à la composition d'ensemble de la gare de Tours.

Dans ce cadre, les 18 exceptionnels tableaux en céramique peinte, participent complètement à cette dynamique, en apportant art, culture et impulsion commerciale, à la croisée des siècles, pour de nouvelles invitations au voyage vers des destinations rêvées.

LA GARE DE TOURS AUJOURD'HUI : AU CŒUR DE LA VILLE, EN MODE « TRAM »

La gare de Tours accueille aujourd'hui 40 000 voyageurs par jour (soit plus de 14 millions de voyageurs par an).

Plusieurs opérations de rénovations se sont déroulées depuis 5 ans dans l'enceinte de la gare de Tours:

- En septembre 2012, les deux grandes halles voyageurs, dentelles lumineuses de structures métalliques, d'éléments transparents et boisés, sont rénovées. Avec ces 10 000 m² de surface renouvelée, la toiture de la gare apporte transparence et lumière aux voyageurs.
- En septembre 2013, l'aile ouest de la gare est percée pour créer un vestibule de liaison de voyageurs entre la gare et la nouvelle station de tramway rue de Nantes. Cette transformation est mise en lumière par une œuvre chromatique de Daniel Buren sur les ouvertures vitrées du passage. En parallèle, dans la gare, la signalétique est entièrement revue pour offrir aux voyageurs une orientation plus aisée, notamment vers le nouveau mode de correspondance tram.
- À l'automne 2013, les utilisateurs de la gare découvrent une nouvelle offre de restauration proposée par Relay. Le kiosque de restauration à emporter est modernisé et son offre diversifiée. La brasserie de la gare située dans l'aile est devenue Café Leffe, avec une décoration à la fois contemporaine et reprenant les codes des grandes brasseries du début du XX^{ème} siècle.
- En décembre 2013, le nouvel espace de vente et d'information TER- « Multipass », plus grand et plus lumineux, s'ouvre au public, au droit du nouveau vestibule.
- En avril 2014, le nouvel espace de vente-boutique Voyage SNCF, au concept innovant et au design contemporain épuré, est ouvert au public dans le linéaire de porte-fenêtre en façade de l'aile ouest, restaurées à l'identique.
- Depuis 2014 : mise à disposition d'un piano en gare.
- 2015/2016: réorganisation complète des flux de voyageurs avec réaménagement et modernisation des mobiliers d'attente, modernisation des écrans d'information départs/arrivée, et mise en place de d'installations d'accessibilité.
- Juin 2016 : mise à disposition d'un baby-foot en gare.
- Juillet 2016 : ouverture de la nouvelle boutique-librairie.
- En mai 2017 : ouverture du commerce de macarons.

FINANCEMENTS :

80 000 euros financés par :

- Gares & Connexions : 45 764 €
- ETAT -DRAC : 10 276 €
- Ville de Tours : 8 000 €
- TAT Groupe : 5 000 €
- Donations particuliers (sur ULULE+ envoi à l'Association patrimoine Environnement): 9 670 €

HISTORIQUE :

- Février 2013 : lancement du diagnostic.
- 5 mars 2012 : présentation du diagnostic.
- 17 septembre 2014 : lancement de l'appel à financement participatif via ULULE.
- 8 septembre 2016 : démontage précautionneux par l'équipe de restauration des 18 tableaux en céramique peinte.
- Octobre 2016-mars 2017 : restauration minutieuse en atelier par la restauratrice d'art.
- Mars-mai 2017 : remise en place des tableaux en céramique restaurés.

L'ASSOCIATION PATRIMOINE -ENVIRONNEMENT

L'association « Patrimoine-Environnement (LUR-FNASSEM) » résulte de la fusion de la « Fédération Nationale des Associations de Sauvegarde des Sites et Ensembles Monumentaux » avec la « Ligue Urbaine et Rurale pour l'aménagement du cadre de la vie française »

Elle est reconnue d'utilité publique et agréée par le Ministère chargé de l'Ecologie et du Développement durable et par le Ministère de l'Education Nationale.

Patrimoine-Environnement fait partie du G8 Patrimoine, instance de concertation et de réflexion auprès du Ministère de la Culture et réunit aujourd'hui des personnes morales de droit public et des personnes physiques qui militent pour le développement durable, pour la protection et la mise en valeur de l'environnement, du patrimoine archéologique, architectural et touristique de la France, et pour l'amélioration du cadre de vie des français.

SNCF GARES & CONNEXIONS

SNCF Gares & Connexions est née d'une conviction : les gares sont des lieux de vie à part entière, à la croisée des parcours. Poumons des villes, les gares métamorphosent les territoires et facilitent le quotidien de chacun. Accueillir chaque jour 10 millions de voyageurs, visiteurs et riverains appelle un engagement fort pour améliorer, toujours, la qualité de l'exploitation, imaginer de nouveaux services et moderniser le patrimoine.

En 2016, SNCF Gares & Connexions a réalisé un chiffre d'affaires de 1,2 millions d'euros.

Au sein du groupe SNCF, cette direction est autonome, responsable et régulée.

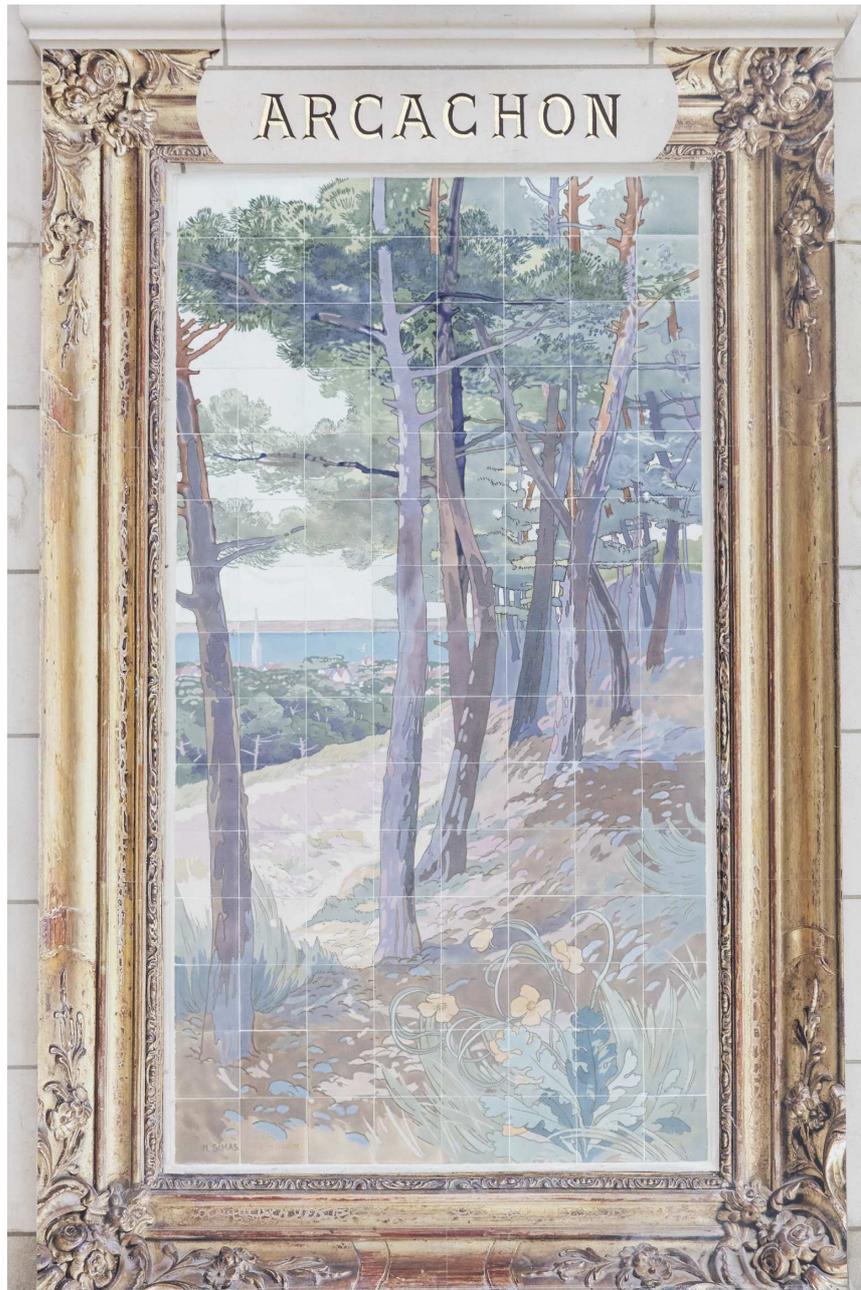
Avec ses filiales AREP et Retail & Connexions, SNCF Gares & Connexion a su développer des savoir-faire spécifiques au service de la vitalité urbaine. Notre mission est de faire de toutes les gares le premier atout des villes et des territoires au service de tous nos clients : un city booster.

Contact presse : Franck Gallard 06 09 50 62 87



INAUGURATION DES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE RESTAURÉS DE LA GARE DE TOURS

TOURS – 13 JUIN 2017



La gare de Tours est une des plus belles gares de la Belle Époque, aérienne et lumineuse, cette petite sœur de la gare d'Orsay par leur architecte commun Victor Laloux possède en son sein des œuvres innovantes, sensibles et pittoresques du tournant du XXème siècle. Les 18 tableaux en céramique peinte en partie réalisées par l'artiste Eugène Martial Simas, nous offrent un panorama singulier de la France de 1900, à la croisée des courants artistiques de l'époque : Nabis, Japonisme, post-impressionnisme, pré-cubisme...

La sauvegarde d'un tel héritage nécessitait une action d'ampleur, une mobilisation de tous. Cheminots et voyageurs, nostalgiques et amoureux aux souvenirs tendres d'une gare tant de fois visitée dans l'enfance, véritable vestibule d'un voyage rêvé.

Pour que ces histoires reprennent leur cours et insufflent aux voyageurs l'envie de nouvelles découvertes, pour préserver ce patrimoine qui nous relie et nous appartient à tous, SNCF Gares & Connexions a lancé en 2014 un appel au financement participatif avec le soutien de l'association Patrimoine Environnement et l'utilisation innovante de la plateforme de financement de projet ULULE. 183 donateurs ont généreusement apporté leur contribution, nous vous présentons ici cette belle aventure collective et inédite.

LES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE PEINTE DE LA GARE DE TOURS :

Ces 18 tableaux de 1,20m de large sur 2,10m de haut, en carreaux de céramique peinte en couleur et émaillée, sont en grande partie l'œuvre du célèbre artiste Eugène Martial SIMAS.

Suite au diagnostic mené en 2013 par deux spécialistes des œuvres en céramique, l'état de conservation de ces tableaux de plus de 120 ans a été jugé très préoccupant.

Consciente du caractère particulier de la préservation du patrimoine artistique dans l'espace public, l'association Patrimoine – Environnement, en partenariat avec SNCF Gares & Connexions, a lancé un appel à contribution pour la restauration de ces œuvres exceptionnelles de la gare de Tours via le site ULULE.FR.

155 donateurs se sont mobilisés pour un montant total de 10 381 € sur ULULE,

170 contributeurs au total en intégrant les donations faites par chèque, soit un total de 13 341 €.

Les tableaux sont implantés de la façon suivante :

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

LUCHON
AMBOISE
MONT DORE
PONT DE CAHORS
ARCACHON
CHINON
LANGEAIS
CARCASSONNE
VIC SUR CERE

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

CHATEAU D'AZAY LE RIDEAU
GORGES DU TARN
DONJON DE LOCHES
BIARRITZ
BELLE ISLE EN MER
CHATEAU DE JOSSELIN
MENHIR D'ERDEVEN
SAINT-JEAN DE LUZ
FONTARABIE

EUGÈNE MARTIAL SIMAS

Peintre, illustrateur pour le Figaro Illustré, décorateur et cartonnier, Eugène Martial Simas a été actif de 1893 à 1913 environ. Artiste éclectique, il a réalisé dès 1893 les décors du Grand Théâtre de Lyon. Il participera en 1896 et 1899 au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, présentant de nombreux éléments de décors. En 1897 il peint les décors de la salle des mariages de Créteil.

Il crée également des projets de vase pour la Manufacture de Sèvres entre 1899 et 1909, notamment pour l'Exposition Universelle de 1900. Sa renommée est essentiellement due aux nombreux décors faïencés qu'il réalise en collaboration avec la Manufacture de Sarreguemines (Moselle). Parmi ceux-ci : la brasserie Mollard à Paris en 1895, les tableaux de la gare de Tours en 1898 et des panneaux publicitaires pour la Manufacture de Sarreguemines.

Il contribue également à l'ornementation de l'Usine LU à Nantes partir de 1897 et poursuit son travail pour la marque en créant plusieurs objets décoratifs (plateaux, boîtes à biscuits, panneaux) ainsi que le décor d'un pavillon LU pour l'Exposition Universelle de 1900.



RETOUR SUR LES PRINCIPALES ALTÉRATIONS OBSERVÉES AVANT RESTAURATION

Ces tableaux de carreaux de céramique sont scellés sur les murs calcaires des bâtiments de la gare de Tours, depuis plus d'un siècle. Ils ont vécu l'activité haletante et les fumées des locomotives à vapeur, les guerres, les bombardements proches, le vieillissement du bâtiment, les infiltrations d'humidité.

Leur dégradation a été le résultat de plusieurs facteurs : les travaux divers de réfection des bâtiments, l'encrassement par les poussières, l'attaque des vernis par des agents chimiques, les déjections de volatiles et même des réparations malhabiles effectuées dans l'urgence.

En attendant leur restauration effectuée fin 2016 et début 2017, ces tableaux, gravement fragilisés ont dû être encoffrés et protégés grâce à un fin entoilage, par mesure d'urgence, afin d'éviter qu'ils ne soient plus abimés.

Gares & Connexions, suite aux recommandations de Monsieur le Conservateur du Patrimoine de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Centre et de Madame l'Architecte des Bâtiments de France à Tours, a fait réaliser, « in situ », une expertise scientifique par des restauratrices d'art spécialisées, afin de connaître l'origine, l'étendue et le coût des dommages subis.

Ce diagnostic, mené du 25 février à mi-mars 2013 par les restauratrices du patrimoine Annie Volka et Natacha Frenkel, a confirmé l'état critique de conservation de tous les tableaux.

UN TRAVAIL DE RESTAURATION MINUTIEUX

La restauration menée par Mme Annie Volka a été effectuée en Touraine à l'automne 2016 selon les étapes suivantes :

En gare :

- Dépose en 2 phases pour 7 panneaux puis 9 panneaux. Les carreaux en céramique peinte ont été démontés un à un et tous numérotés et entreposés dans des caisses numérotées.
- Nettoyage et préparation des emplacements destinés à recevoir les futures fresques restaurées
- Reprise des noms de villes/destinations, décapage, inscription des lettres et peinture à la feuille d'or.

À l'atelier :

- Nettoyage par bain d'une journée.
- 2 journées de séchage pour chaque panneau.
- Reconstitution des carreaux manquants repeints à la main sur des carreaux en céramique mat et chauffés au four dans un atelier à Limoges.
- Repositionnement des carreaux qui avaient été mal placés lors des interventions antérieures.
- Collage des carreaux en céramique sur supports nid d'abeille (pour faciliter les déposes et restaurations futures) – seuls les quatre carreaux d'angle ne sont pas repris sur les panneaux en nid d'abeille pour permettre le scellement chimique des goujons des panneaux sur le mur. Recouvrant les fixations, ces 4 carreaux sont collés avec une colle qui pourra être enlevée pour les interventions d'entretien futures.

En gare :

- Mise en place des supports nids d'abeille recouverte des carreaux nettoyés et restaurés.

Par la suite, il est prévu un nettoyage des carreaux tous les 10 à 15 ans, avec vérification des fixations en décollant les carreaux dans les angles.

Difficultés rencontrées.

- Sur la même œuvre, tous les carreaux n'avaient pas la même épaisseur et les mêmes dessins au dos.
- Différentes dimensions et poids d'une œuvre à l'autre.
- Sur certaines céramiques, lors de la pose initiale, les carreaux étaient taillés sur place avec des découpes irrégulières et ces parties étaient cachées par la gorge périphérique sur le mur.
- Sur le tableau d'Arcachon, les carreaux étaient biseautés sur les 4 angles et 4 trous de perforation pour une bonne adhésion sur les supports et un encollage début des années 90 avec de la colle à faïence.
- Les repérages manuels sur les carreaux avaient été réalisés d'origine avec des chiffres, avec des chiffres+ lettres, avec un bâton ou 2 bâtons ou un point les marquages étaient faits sur le dos ou sur un champ.

LA GARE DE TOURS, UNE ÉLÉGANTE PETITE SŒUR D'ORSAY

La gare de Tours a été conçue et réalisée de 1896 à 1898 par l'architecte tourangeau Victor Laloux, auteur également de la gare d'Orsay à Paris.

La nouvelle gare de Tours dessinée par Victor Laloux est venue remplacer les deux installations ferroviaires terminales préexistantes sur le site de Tours-Etat : « le débarcadère » démolit en 1895 et « la gare de Vendée » desservant les Sables d'Olonne.

La symbolique de cette réunification de deux réseaux ferrés a été clairement exprimée par l'architecte dans la composition d'ensemble de la gare.

A dix-sept mètres de hauteur, deux élégantes grandes halles métalliques s'élancent au-dessus d'un généreux plan de voies et de quais. La fonte ornementale, l'acier structurel, les plafonds en bois lambrissés en sous face de couvertures s'associent harmonieusement pour laissent entrer, par de grands lanterneaux filants sous les halles, la lumière dans la gare.

Depuis les quais, les voyageurs sont guidés vers le parvis de la gare par les tympans de lumière, verticaux, résilles de métal et de verre, enserrant les deux extrémités nord des deux halles.

Sous le grand volume des halles et de part et d'autres de celle-ci, les modénatures des façades intérieures de deux bâtiments de service, sont sobrement travaillées, mais richement ornementées de dix-huit tableaux en céramique peinte.

À l'extérieur de la gare, au nord, côté parvis sur ville, deux bâtiments en solides pierres calcaires et aux toitures en ardoises, encadrent franchement, à l'est et à l'ouest chacune des deux grandes halles sur la moitié de leurs longueurs.

La monumentalité et le contraste entre l'épaisseur de la pierre de la façade extérieure et la finesse des structures métalliques, sont exprimés avec force et symbolique. Une façade riche avec ses quatre statues, sculptées par Henri-Frédéric Varenne, allégories des villes destinations de Nantes, Limoges, Bordeaux, Toulouse, juchées sur de robustes piles colonnes.

Et, dans cette opulence, la légèreté métallique des pignons des deux halles, «tenues » par les arcs en plein-cintre finement ouvragés, aux grands tympans prolongés par deux imposantes marquises de métal et de verre abritant les voyageurs entrants et sortants.

En majesté, la pendule monumentale, maître de l'espace-temps ferroviaire, est enchâssée entre deux piles-colonnes, dans l'axe de la gare.

Cette architecture ferroviaire et urbaine, à la fois classique et innovante pour l'époque, qui allie les trois canons des beaux-arts : architecture, sculpture et peinture, apporte à la fois équilibre et dynamisme à la composition d'ensemble de la gare de Tours.

Dans ce cadre, les 18 exceptionnels tableaux en céramique peinte, participent complètement à cette dynamique, en apportant art, culture et impulsion commerciale, à la croisée des siècles, pour de nouvelles invitations au voyage vers des destinations rêvées.

LA GARE DE TOURS AUJOURD'HUI : AU CŒUR DE LA VILLE, EN MODE « TRAM »

La gare de Tours accueille aujourd'hui 40 000 voyageurs par jour (soit plus de 14 millions de voyageurs par an).

Plusieurs opérations de rénovations se sont déroulées depuis 5 ans dans l'enceinte de la gare de Tours:

- En septembre 2012, les deux grandes halles voyageurs, dentelles lumineuses de structures métalliques, d'éléments transparents et boisés, sont rénovées. Avec ces 10 000 m² de surface renouvelée, la toiture de la gare apporte transparence et lumière aux voyageurs.
- En septembre 2013, l'aile ouest de la gare est percée pour créer un vestibule de liaison de voyageurs entre la gare et la nouvelle station de tramway rue de Nantes. Cette transformation est mise en lumière par une œuvre chromatique de Daniel Buren sur les ouvertures vitrées du passage. En parallèle, dans la gare, la signalétique est entièrement revue pour offrir aux voyageurs une orientation plus aisée, notamment vers le nouveau mode de correspondance tram.
- À l'automne 2013, les utilisateurs de la gare découvrent une nouvelle offre de restauration proposée par Relay. Le kiosque de restauration à emporter est modernisé et son offre diversifiée. La brasserie de la gare située dans l'aile est devenue Café Leffe, avec une décoration à la fois contemporaine et reprenant les codes des grandes brasseries du début du XX^{ème} siècle.
- En décembre 2013, le nouvel espace de vente et d'information TER- « Multipass », plus grand et plus lumineux, s'ouvre au public, au droit du nouveau vestibule.
- En avril 2014, le nouvel espace de vente-boutique Voyage SNCF, au concept innovant et au design contemporain épuré, est ouvert au public dans le linéaire de porte-fenêtre en façade de l'aile ouest, restaurées à l'identique.
- Depuis 2014 : mise à disposition d'un piano en gare.
- 2015/2016: réorganisation complète des flux de voyageurs avec réaménagement et modernisation des mobiliers d'attente, modernisation des écrans d'information départs/arrivée, et mise en place de d'installations d'accessibilité.
- Juin 2016 : mise à disposition d'un baby-foot en gare.
- Juillet 2016 : ouverture de la nouvelle boutique-librairie.
- En mai 2017 : ouverture du commerce de macarons.

FINANCEMENTS :

80 000 euros financés par :

- Gares & Connexions : 45 764 €
- ETAT -DRAC : 10 276 €
- Ville de Tours : 8 000 €
- TAT Groupe : 5 000 €
- Donations particuliers (sur ULULE+ envoi à l'Association patrimoine Environnement): 9 670 €

HISTORIQUE :

- Février 2013 : lancement du diagnostic.
- 5 mars 2012 : présentation du diagnostic.
- 17 septembre 2014 : lancement de l'appel à financement participatif via ULULE.
- 8 septembre 2016 : démontage précautionneux par l'équipe de restauration des 18 tableaux en céramique peinte.
- Octobre 2016-mars 2017 : restauration minutieuse en atelier par la restauratrice d'art.
- Mars-mai 2017 : remise en place des tableaux en céramique restaurés.

L'ASSOCIATION PATRIMOINE -ENVIRONNEMENT

L'association « Patrimoine-Environnement (LUR-FNASSEM) » résulte de la fusion de la « Fédération Nationale des Associations de Sauvegarde des Sites et Ensembles Monumentaux » avec la « Ligue Urbaine et Rurale pour l'aménagement du cadre de la vie française »

Elle est reconnue d'utilité publique et agréée par le Ministère chargé de l'Ecologie et du Développement durable et par le Ministère de l'Education Nationale.

Patrimoine-Environnement fait partie du G8 Patrimoine, instance de concertation et de réflexion auprès du Ministère de la Culture et réunit aujourd'hui des personnes morales de droit public et des personnes physiques qui militent pour le développement durable, pour la protection et la mise en valeur de l'environnement, du patrimoine archéologique, architectural et touristique de la France, et pour l'amélioration du cadre de vie des français.

SNCF GARES & CONNEXIONS

SNCF Gares & Connexions est née d'une conviction : les gares sont des lieux de vie à part entière, à la croisée des parcours. Poumons des villes, les gares métamorphosent les territoires et facilitent le quotidien de chacun. Accueillir chaque jour 10 millions de voyageurs, visiteurs et riverains appelle un engagement fort pour améliorer, toujours, la qualité de l'exploitation, imaginer de nouveaux services et moderniser le patrimoine.

En 2016, SNCF Gares & Connexions a réalisé un chiffre d'affaires de 1,2 millions d'euros.

Au sein du groupe SNCF, cette direction est autonome, responsable et régulée.

Avec ses filiales AREP et Retail & Connexions, SNCF Gares & Connexion a su développer des savoir-faire spécifiques au service de la vitalité urbaine. Notre mission est de faire de toutes les gares le premier atout des villes et des territoires au service de tous nos clients : un city booster.

Contact presse : Franck Gallard 06 09 50 62 87



INAUGURATION DES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE RESTAURÉS DE LA GARE DE TOURS

TOURS – 13 JUIN 2017



La gare de Tours est une des plus belles gares de la Belle Époque, aérienne et lumineuse, cette petite sœur de la gare d'Orsay par leur architecte commun Victor Laloux possède en son sein des œuvres innovantes, sensibles et pittoresques du tournant du XXème siècle. Les 18 tableaux en céramique peinte en partie réalisées par l'artiste Eugène Martial Simas, nous offrent un panorama singulier de la France de 1900, à la croisée des courants artistiques de l'époque : Nabis, Japonisme, post-impressionnisme, pré-cubisme...

La sauvegarde d'un tel héritage nécessitait une action d'ampleur, une mobilisation de tous. Cheminots et voyageurs, nostalgiques et amoureux aux souvenirs tendres d'une gare tant de fois visitée dans l'enfance, véritable vestibule d'un voyage rêvé.

Pour que ces histoires reprennent leur cours et insufflent aux voyageurs l'envie de nouvelles découvertes, pour préserver ce patrimoine qui nous relie et nous appartient à tous, SNCF Gares & Connexions a lancé en 2014 un appel au financement participatif avec le soutien de l'association Patrimoine Environnement et l'utilisation innovante de la plateforme de financement de projet ULULE. 183 donateurs ont généreusement apporté leur contribution, nous vous présentons ici cette belle aventure collective et inédite.

LES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE PEINTE DE LA GARE DE TOURS :

Ces 18 tableaux de 1,20m de large sur 2,10m de haut, en carreaux de céramique peinte en couleur et émaillée, sont en grande partie l'œuvre du célèbre artiste Eugène Martial SIMAS.

Suite au diagnostic mené en 2013 par deux spécialistes des œuvres en céramique, l'état de conservation de ces tableaux de plus de 120 ans a été jugé très préoccupant.

Consciente du caractère particulier de la préservation du patrimoine artistique dans l'espace public, l'association Patrimoine – Environnement, en partenariat avec SNCF Gares & Connexions, a lancé un appel à contribution pour la restauration de ces œuvres exceptionnelles de la gare de Tours via le site ULULE.FR.

155 donateurs se sont mobilisés pour un montant total de 10 381 € sur ULULE,

170 contributeurs au total en intégrant les donations faites par chèque, soit un total de 13 341 €.

Les tableaux sont implantés de la façon suivante :

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

LUCHON
AMBOISE
MONT DORE
PONT DE CAHORS
ARCACHON
CHINON
LANGEAIS
CARCASSONNE
VIC SUR CERE

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

CHATEAU D'AZAY LE RIDEAU
GORGES DU TARN
DONJON DE LOCHES
BIARRITZ
BELLE ISLE EN MER
CHATEAU DE JOSSELIN
MENHIR D'ERDEVEN
SAINT-JEAN DE LUZ
FONTARABIE

EUGÈNE MARTIAL SIMAS

Peintre, illustrateur pour le Figaro Illustré, décorateur et cartonnier, Eugène Martial Simas a été actif de 1893 à 1913 environ. Artiste éclectique, il a réalisé dès 1893 les décors du Grand Théâtre de Lyon. Il participera en 1896 et 1899 au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, présentant de nombreux éléments de décors. En 1897 il peint les décors de la salle des mariages de Créteil.

Il crée également des projets de vase pour la Manufacture de Sèvres entre 1899 et 1909, notamment pour l'Exposition Universelle de 1900. Sa renommée est essentiellement due aux nombreux décors faïencés qu'il réalise en collaboration avec la Manufacture de Sarreguemines (Moselle). Parmi ceux-ci : la brasserie Mollard à Paris en 1895, les tableaux de la gare de Tours en 1898 et des panneaux publicitaires pour la Manufacture de Sarreguemines.

Il contribue également à l'ornementation de l'Usine LU à Nantes partir de 1897 et poursuit son travail pour la marque en créant plusieurs objets décoratifs (plateaux, boîtes à biscuits, panneaux) ainsi que le décor d'un pavillon LU pour l'Exposition Universelle de 1900.



RETOUR SUR LES PRINCIPALES ALTÉRATIONS OBSERVÉES AVANT RESTAURATION

Ces tableaux de carreaux de céramique sont scellés sur les murs calcaires des bâtiments de la gare de Tours, depuis plus d'un siècle. Ils ont vécu l'activité haletante et les fumées des locomotives à vapeur, les guerres, les bombardements proches, le vieillissement du bâtiment, les infiltrations d'humidité.

Leur dégradation a été le résultat de plusieurs facteurs : les travaux divers de réfection des bâtiments, l'encrassement par les poussières, l'attaque des vernis par des agents chimiques, les déjections de volatiles et même des réparations malhabiles effectuées dans l'urgence.

En attendant leur restauration effectuée fin 2016 et début 2017, ces tableaux, gravement fragilisés ont dû être encoffrés et protégés grâce à un fin entoilage, par mesure d'urgence, afin d'éviter qu'ils ne soient plus abimés.

Gares & Connexions, suite aux recommandations de Monsieur le Conservateur du Patrimoine de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Centre et de Madame l'Architecte des Bâtiments de France à Tours, a fait réaliser, « in situ », une expertise scientifique par des restauratrices d'art spécialisées, afin de connaître l'origine, l'étendue et le coût des dommages subis.

Ce diagnostic, mené du 25 février à mi-mars 2013 par les restauratrices du patrimoine Annie Volka et Natacha Frenkel, a confirmé l'état critique de conservation de tous les tableaux.

UN TRAVAIL DE RESTAURATION MINUTIEUX

La restauration menée par Mme Annie Volka a été effectuée en Touraine à l'automne 2016 selon les étapes suivantes :

En gare :

- Dépose en 2 phases pour 7 panneaux puis 9 panneaux. Les carreaux en céramique peinte ont été démontés un à un et tous numérotés et entreposés dans des caisses numérotées.
- Nettoyage et préparation des emplacements destinés à recevoir les futures fresques restaurées
- Reprise des noms de villes/destinations, décapage, inscription des lettres et peinture à la feuille d'or.

À l'atelier :

- Nettoyage par bain d'une journée.
- 2 journées de séchage pour chaque panneau.
- Reconstitution des carreaux manquants repeints à la main sur des carreaux en céramique mat et chauffés au four dans un atelier à Limoges.
- Repositionnement des carreaux qui avaient été mal placés lors des interventions antérieures.
- Collage des carreaux en céramique sur supports nid d'abeille (pour faciliter les déposes et restaurations futures) – seuls les quatre carreaux d'angle ne sont pas repris sur les panneaux en nid d'abeille pour permettre le scellement chimique des goujons des panneaux sur le mur. Recouvrant les fixations, ces 4 carreaux sont collés avec une colle qui pourra être enlevée pour les interventions d'entretien futures.

En gare :

- Mise en place des supports nids d'abeille recouverte des carreaux nettoyés et restaurés.

Par la suite, il est prévu un nettoyage des carreaux tous les 10 à 15 ans, avec vérification des fixations en décollant les carreaux dans les angles.

Difficultés rencontrées.

- Sur la même œuvre, tous les carreaux n'avaient pas la même épaisseur et les mêmes dessins au dos.
- Différentes dimensions et poids d'une œuvre à l'autre.
- Sur certaines céramiques, lors de la pose initiale, les carreaux étaient taillés sur place avec des découpes irrégulières et ces parties étaient cachées par la gorge périphérique sur le mur.
- Sur le tableau d'Arcachon, les carreaux étaient biseautés sur les 4 angles et 4 trous de perforation pour une bonne adhésion sur les supports et un encollage début des années 90 avec de la colle à faïence.
- Les repérages manuels sur les carreaux avaient été réalisés d'origine avec des chiffres, avec des chiffres+ lettres, avec un bâton ou 2 bâtons ou un point les marquages étaient faits sur le dos ou sur un champ.

LA GARE DE TOURS, UNE ÉLÉGANTE PETITE SŒUR D'ORSAY

La gare de Tours a été conçue et réalisée de 1896 à 1898 par l'architecte tourangeau Victor Laloux, auteur également de la gare d'Orsay à Paris.

La nouvelle gare de Tours dessinée par Victor Laloux est venue remplacer les deux installations ferroviaires terminales préexistantes sur le site de Tours-Etat : « le débarcadère » démolit en 1895 et « la gare de Vendée » desservant les Sables d'Olonne.

La symbolique de cette réunification de deux réseaux ferrés a été clairement exprimée par l'architecte dans la composition d'ensemble de la gare.

A dix-sept mètres de hauteur, deux élégantes grandes halles métalliques s'élancent au-dessus d'un généreux plan de voies et de quais. La fonte ornementale, l'acier structurel, les plafonds en bois lambrissés en sous face de couvertures s'associent harmonieusement pour laissent entrer, par de grands lanterneaux filants sous les halles, la lumière dans la gare.

Depuis les quais, les voyageurs sont guidés vers le parvis de la gare par les tympans de lumière, verticaux, résilles de métal et de verre, enserrant les deux extrémités nord des deux halles.

Sous le grand volume des halles et de part et d'autres de celle-ci, les modénatures des façades intérieures de deux bâtiments de service, sont sobrement travaillées, mais richement ornementées de dix-huit tableaux en céramique peinte.

À l'extérieur de la gare, au nord, côté parvis sur ville, deux bâtiments en solides pierres calcaires et aux toitures en ardoises, encadrent franchement, à l'est et à l'ouest chacune des deux grandes halles sur la moitié de leurs longueurs.

La monumentalité et le contraste entre l'épaisseur de la pierre de la façade extérieure et la finesse des structures métalliques, sont exprimés avec force et symbolique. Une façade riche avec ses quatre statues, sculptées par Henri-Frédéric Varenne, allégories des villes destinations de Nantes, Limoges, Bordeaux, Toulouse, juchées sur de robustes piles colonnes.

Et, dans cette opulence, la légèreté métallique des pignons des deux halles, «tenues » par les arcs en plein-cintre finement ouvragés, aux grands tympans prolongés par deux imposantes marquises de métal et de verre abritant les voyageurs entrants et sortants.

En majesté, la pendule monumentale, maître de l'espace-temps ferroviaire, est enchâssée entre deux piles-colonnes, dans l'axe de la gare.

Cette architecture ferroviaire et urbaine, à la fois classique et innovante pour l'époque, qui allie les trois canons des beaux-arts : architecture, sculpture et peinture, apporte à la fois équilibre et dynamisme à la composition d'ensemble de la gare de Tours.

Dans ce cadre, les 18 exceptionnels tableaux en céramique peinte, participent complètement à cette dynamique, en apportant art, culture et impulsion commerciale, à la croisée des siècles, pour de nouvelles invitations au voyage vers des destinations rêvées.

LA GARE DE TOURS AUJOURD'HUI : AU CŒUR DE LA VILLE, EN MODE « TRAM »

La gare de Tours accueille aujourd'hui 40 000 voyageurs par jour (soit plus de 14 millions de voyageurs par an).

Plusieurs opérations de rénovations se sont déroulées depuis 5 ans dans l'enceinte de la gare de Tours:

- En septembre 2012, les deux grandes halles voyageurs, dentelles lumineuses de structures métalliques, d'éléments transparents et boisés, sont rénovées. Avec ces 10 000 m² de surface renouvelée, la toiture de la gare apporte transparence et lumière aux voyageurs.
- En septembre 2013, l'aile ouest de la gare est percée pour créer un vestibule de liaison de voyageurs entre la gare et la nouvelle station de tramway rue de Nantes. Cette transformation est mise en lumière par une œuvre chromatique de Daniel Buren sur les ouvertures vitrées du passage. En parallèle, dans la gare, la signalétique est entièrement revue pour offrir aux voyageurs une orientation plus aisée, notamment vers le nouveau mode de correspondance tram.
- À l'automne 2013, les utilisateurs de la gare découvrent une nouvelle offre de restauration proposée par Relay. Le kiosque de restauration à emporter est modernisé et son offre diversifiée. La brasserie de la gare située dans l'aile est devenue Café Leffe, avec une décoration à la fois contemporaine et reprenant les codes des grandes brasseries du début du XX^{ème} siècle.
- En décembre 2013, le nouvel espace de vente et d'information TER- « Multipass », plus grand et plus lumineux, s'ouvre au public, au droit du nouveau vestibule.
- En avril 2014, le nouvel espace de vente-boutique Voyage SNCF, au concept innovant et au design contemporain épuré, est ouvert au public dans le linéaire de porte-fenêtre en façade de l'aile ouest, restaurées à l'identique.
- Depuis 2014 : mise à disposition d'un piano en gare.
- 2015/2016: réorganisation complète des flux de voyageurs avec réaménagement et modernisation des mobiliers d'attente, modernisation des écrans d'information départs/arrivée, et mise en place de d'installations d'accessibilité.
- Juin 2016 : mise à disposition d'un baby-foot en gare.
- Juillet 2016 : ouverture de la nouvelle boutique-librairie.
- En mai 2017 : ouverture du commerce de macarons.

FINANCEMENTS :

80 000 euros financés par :

- Gares & Connexions : 45 764 €
- ETAT -DRAC : 10 276 €
- Ville de Tours : 8 000 €
- TAT Groupe : 5 000 €
- Donations particuliers (sur ULULE+ envoi à l'Association patrimoine Environnement): 9 670 €

HISTORIQUE :

- Février 2013 : lancement du diagnostic.
- 5 mars 2012 : présentation du diagnostic.
- 17 septembre 2014 : lancement de l'appel à financement participatif via ULULE.
- 8 septembre 2016 : démontage précautionneux par l'équipe de restauration des 18 tableaux en céramique peinte.
- Octobre 2016-mars 2017 : restauration minutieuse en atelier par la restauratrice d'art.
- Mars-mai 2017 : remise en place des tableaux en céramique restaurés.

L'ASSOCIATION PATRIMOINE -ENVIRONNEMENT

L'association « Patrimoine-Environnement (LUR-FNASSEM) » résulte de la fusion de la « Fédération Nationale des Associations de Sauvegarde des Sites et Ensembles Monumentaux » avec la « Ligue Urbaine et Rurale pour l'aménagement du cadre de la vie française »

Elle est reconnue d'utilité publique et agréée par le Ministère chargé de l'Ecologie et du Développement durable et par le Ministère de l'Education Nationale.

Patrimoine-Environnement fait partie du G8 Patrimoine, instance de concertation et de réflexion auprès du Ministère de la Culture et réunit aujourd'hui des personnes morales de droit public et des personnes physiques qui militent pour le développement durable, pour la protection et la mise en valeur de l'environnement, du patrimoine archéologique, architectural et touristique de la France, et pour l'amélioration du cadre de vie des français.

SNCF GARES & CONNEXIONS

SNCF Gares & Connexions est née d'une conviction : les gares sont des lieux de vie à part entière, à la croisée des parcours. Poumons des villes, les gares métamorphosent les territoires et facilitent le quotidien de chacun. Accueillir chaque jour 10 millions de voyageurs, visiteurs et riverains appelle un engagement fort pour améliorer, toujours, la qualité de l'exploitation, imaginer de nouveaux services et moderniser le patrimoine.

En 2016, SNCF Gares & Connexions a réalisé un chiffre d'affaires de 1,2 millions d'euros.

Au sein du groupe SNCF, cette direction est autonome, responsable et régulée.

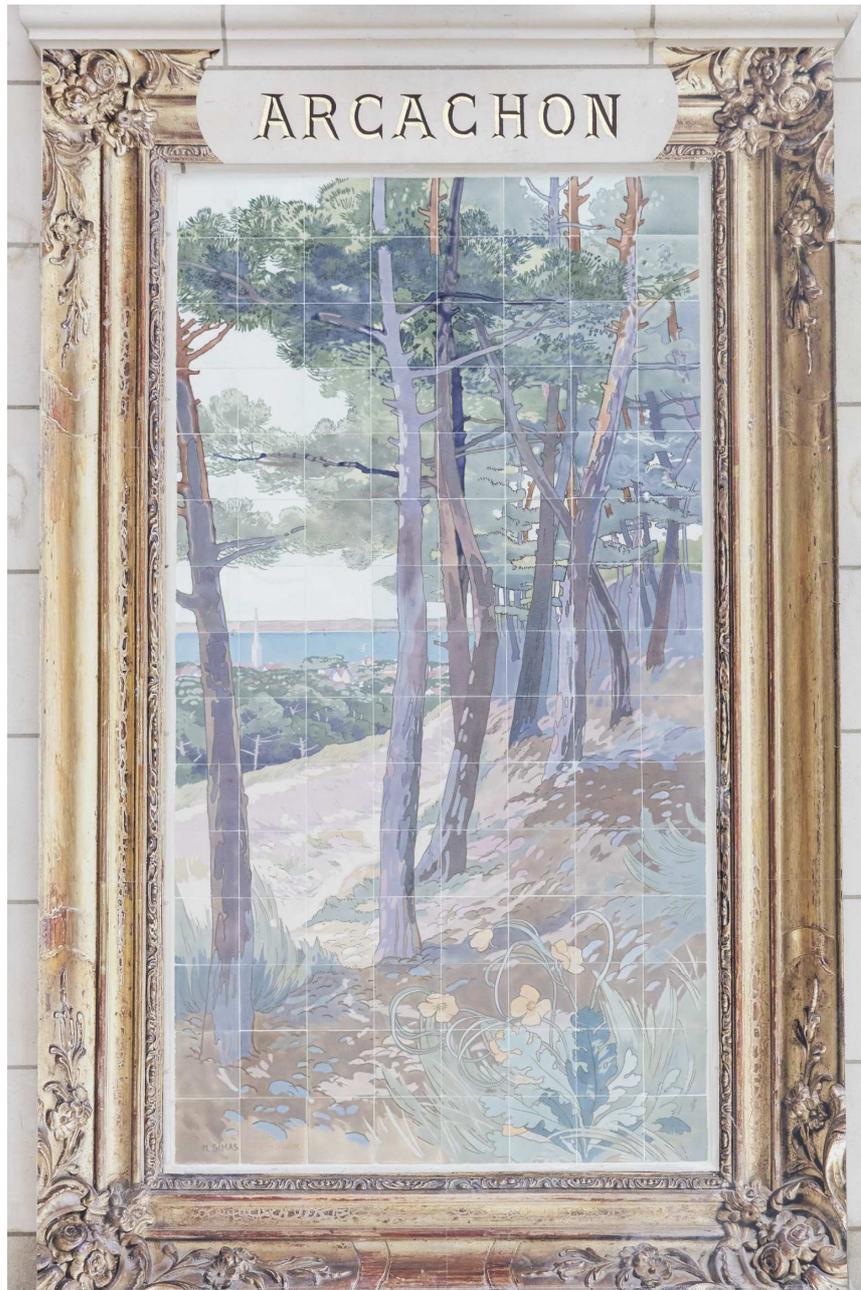
Avec ses filiales AREP et Retail & Connexions, SNCF Gares & Connexion a su développer des savoir-faire spécifiques au service de la vitalité urbaine. Notre mission est de faire de toutes les gares le premier atout des villes et des territoires au service de tous nos clients : un city booster.

Contact presse : Franck Gallard 06 09 50 62 87



INAUGURATION DES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE RESTAURÉS DE LA GARE DE TOURS

TOURS – 13 JUIN 2017



La gare de Tours est une des plus belles gares de la Belle Époque, aérienne et lumineuse, cette petite sœur de la gare d'Orsay par leur architecte commun Victor Laloux possède en son sein des œuvres innovantes, sensibles et pittoresques du tournant du XXème siècle. Les 18 tableaux en céramique peinte en partie réalisées par l'artiste Eugène Martial Simas, nous offrent un panorama singulier de la France de 1900, à la croisée des courants artistiques de l'époque : Nabis, Japonisme, post-impressionnisme, pré-cubisme...

La sauvegarde d'un tel héritage nécessitait une action d'ampleur, une mobilisation de tous. Cheminots et voyageurs, nostalgiques et amoureux aux souvenirs tendres d'une gare tant de fois visitée dans l'enfance, véritable vestibule d'un voyage rêvé.

Pour que ces histoires reprennent leur cours et insufflent aux voyageurs l'envie de nouvelles découvertes, pour préserver ce patrimoine qui nous relie et nous appartient à tous, SNCF Gares & Connexions a lancé en 2014 un appel au financement participatif avec le soutien de l'association Patrimoine Environnement et l'utilisation innovante de la plateforme de financement de projet ULULE. 183 donateurs ont généreusement apporté leur contribution, nous vous présentons ici cette belle aventure collective et inédite.

LES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE PEINTE DE LA GARE DE TOURS :

Ces 18 tableaux de 1,20m de large sur 2,10m de haut, en carreaux de céramique peinte en couleur et émaillée, sont en grande partie l'œuvre du célèbre artiste Eugène Martial SIMAS.

Suite au diagnostic mené en 2013 par deux spécialistes des œuvres en céramique, l'état de conservation de ces tableaux de plus de 120 ans a été jugé très préoccupant.

Consciente du caractère particulier de la préservation du patrimoine artistique dans l'espace public, l'association Patrimoine – Environnement, en partenariat avec SNCF Gares & Connexions, a lancé un appel à contribution pour la restauration de ces œuvres exceptionnelles de la gare de Tours via le site ULULE.FR.

155 donateurs se sont mobilisés pour un montant total de 10 381 € sur ULULE,

170 contributeurs au total en intégrant les donations faites par chèque, soit un total de 13 341 €.

Les tableaux sont implantés de la façon suivante :

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

LUCHON
AMBOISE
MONT DORE
PONT DE CAHORS
ARCACHON
CHINON
LANGEAIS
CARCASSONNE
VIC SUR CERE

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

CHATEAU D'AZAY LE RIDEAU
GORGES DU TARN
DONJON DE LOCHES
BIARRITZ
BELLE ISLE EN MER
CHATEAU DE JOSSELIN
MENHIR D'ERDEVEN
SAINT-JEAN DE LUZ
FONTARABIE

EUGÈNE MARTIAL SIMAS

Peintre, illustrateur pour le Figaro Illustré, décorateur et cartonnier, Eugène Martial Simas a été actif de 1893 à 1913 environ. Artiste éclectique, il a réalisé dès 1893 les décors du Grand Théâtre de Lyon. Il participera en 1896 et 1899 au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, présentant de nombreux éléments de décors. En 1897 il peint les décors de la salle des mariages de Créteil.

Il crée également des projets de vase pour la Manufacture de Sèvres entre 1899 et 1909, notamment pour l'Exposition Universelle de 1900. Sa renommée est essentiellement due aux nombreux décors faïencés qu'il réalise en collaboration avec la Manufacture de Sarreguemines (Moselle). Parmi ceux-ci : la brasserie Mollard à Paris en 1895, les tableaux de la gare de Tours en 1898 et des panneaux publicitaires pour la Manufacture de Sarreguemines.

Il contribue également à l'ornementation de l'Usine LU à Nantes partir de 1897 et poursuit son travail pour la marque en créant plusieurs objets décoratifs (plateaux, boîtes à biscuits, panneaux) ainsi que le décor d'un pavillon LU pour l'Exposition Universelle de 1900.



RETOUR SUR LES PRINCIPALES ALTÉRATIONS OBSERVÉES AVANT RESTAURATION

Ces tableaux de carreaux de céramique sont scellés sur les murs calcaires des bâtiments de la gare de Tours, depuis plus d'un siècle. Ils ont vécu l'activité haletante et les fumées des locomotives à vapeur, les guerres, les bombardements proches, le vieillissement du bâtiment, les infiltrations d'humidité.

Leur dégradation a été le résultat de plusieurs facteurs : les travaux divers de réfection des bâtiments, l'encrassement par les poussières, l'attaque des vernis par des agents chimiques, les déjections de volatiles et même des réparations malhabiles effectuées dans l'urgence.

En attendant leur restauration effectuée fin 2016 et début 2017, ces tableaux, gravement fragilisés ont dû être encoffrés et protégés grâce à un fin entoilage, par mesure d'urgence, afin d'éviter qu'ils ne soient plus abimés.

Gares & Connexions, suite aux recommandations de Monsieur le Conservateur du Patrimoine de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Centre et de Madame l'Architecte des Bâtiments de France à Tours, a fait réaliser, « in situ », une expertise scientifique par des restauratrices d'art spécialisées, afin de connaître l'origine, l'étendue et le coût des dommages subis.

Ce diagnostic, mené du 25 février à mi-mars 2013 par les restauratrices du patrimoine Annie Volka et Natacha Frenkel, a confirmé l'état critique de conservation de tous les tableaux.

UN TRAVAIL DE RESTAURATION MINUTIEUX

La restauration menée par Mme Annie Volka a été effectuée en Touraine à l'automne 2016 selon les étapes suivantes :

En gare :

- Dépose en 2 phases pour 7 panneaux puis 9 panneaux. Les carreaux en céramique peinte ont été démontés un à un et tous numérotés et entreposés dans des caisses numérotées.
- Nettoyage et préparation des emplacements destinés à recevoir les futures fresques restaurées
- Reprise des noms de villes/destinations, décapage, inscription des lettres et peinture à la feuille d'or.

À l'atelier :

- Nettoyage par bain d'une journée.
- 2 journées de séchage pour chaque panneau.
- Reconstitution des carreaux manquants repeints à la main sur des carreaux en céramique mat et chauffés au four dans un atelier à Limoges.
- Repositionnement des carreaux qui avaient été mal placés lors des interventions antérieures.
- Collage des carreaux en céramique sur supports nid d'abeille (pour faciliter les déposes et restaurations futures) – seuls les quatre carreaux d'angle ne sont pas repris sur les panneaux en nid d'abeille pour permettre le scellement chimique des goujons des panneaux sur le mur. Recouvrant les fixations, ces 4 carreaux sont collés avec une colle qui pourra être enlevée pour les interventions d'entretien futures.

En gare :

- Mise en place des supports nids d'abeille recouverte des carreaux nettoyés et restaurés.

Par la suite, il est prévu un nettoyage des carreaux tous les 10 à 15 ans, avec vérification des fixations en décollant les carreaux dans les angles.

Difficultés rencontrées.

- Sur la même œuvre, tous les carreaux n'avaient pas la même épaisseur et les mêmes dessins au dos.
- Différentes dimensions et poids d'une œuvre à l'autre.
- Sur certaines céramiques, lors de la pose initiale, les carreaux étaient taillés sur place avec des découpes irrégulières et ces parties étaient cachées par la gorge périphérique sur le mur.
- Sur le tableau d'Arcachon, les carreaux étaient biseautés sur les 4 angles et 4 trous de perforation pour une bonne adhésion sur les supports et un encollage début des années 90 avec de la colle à faïence.
- Les repérages manuels sur les carreaux avaient été réalisés d'origine avec des chiffres, avec des chiffres+ lettres, avec un bâton ou 2 bâtons ou un point les marquages étaient faits sur le dos ou sur un champ.

LA GARE DE TOURS, UNE ÉLÉGANTE PETITE SŒUR D'ORSAY

La gare de Tours a été conçue et réalisée de 1896 à 1898 par l'architecte tourangeau Victor Laloux, auteur également de la gare d'Orsay à Paris.

La nouvelle gare de Tours dessinée par Victor Laloux est venue remplacer les deux installations ferroviaires terminales préexistantes sur le site de Tours-Etat : « le débarcadère » démolit en 1895 et « la gare de Vendée » desservant les Sables d'Olonne.

La symbolique de cette réunification de deux réseaux ferrés a été clairement exprimée par l'architecte dans la composition d'ensemble de la gare.

A dix-sept mètres de hauteur, deux élégantes grandes halles métalliques s'élancent au-dessus d'un généreux plan de voies et de quais. La fonte ornementale, l'acier structural, les plafonds en bois lambrissés en sous face de couvertures s'associent harmonieusement pour laissent entrer, par de grands lanterneaux filants sous les halles, la lumière dans la gare.

Depuis les quais, les voyageurs sont guidés vers le parvis de la gare par les tympans de lumière, verticaux, résilles de métal et de verre, enserrant les deux extrémités nord des deux halles.

Sous le grand volume des halles et de part et d'autres de celle-ci, les modénatures des façades intérieures de deux bâtiments de service, sont sobrement travaillées, mais richement ornementées de dix-huit tableaux en céramique peinte.

À l'extérieur de la gare, au nord, côté parvis sur ville, deux bâtiments en solides pierres calcaires et aux toitures en ardoises, encadrent franchement, à l'est et à l'ouest chacune des deux grandes halles sur la moitié de leurs longueurs.

La monumentalité et le contraste entre l'épaisseur de la pierre de la façade extérieure et la finesse des structures métalliques, sont exprimés avec force et symbolique. Une façade riche avec ses quatre statues, sculptées par Henri-Frédéric Varenne, allégories des villes destinations de Nantes, Limoges, Bordeaux, Toulouse, juchées sur de robustes piles colonnes.

Et, dans cette opulence, la légèreté métallique des pignons des deux halles, «tenues » par les arcs en plein-cintre finement ouvragés, aux grands tympans prolongés par deux imposantes marquises de métal et de verre abritant les voyageurs entrants et sortants.

En majesté, la pendule monumentale, maître de l'espace-temps ferroviaire, est enchâssée entre deux piles-colonnes, dans l'axe de la gare.

Cette architecture ferroviaire et urbaine, à la fois classique et innovante pour l'époque, qui allie les trois canons des beaux-arts : architecture, sculpture et peinture, apporte à la fois équilibre et dynamisme à la composition d'ensemble de la gare de Tours.

Dans ce cadre, les 18 exceptionnels tableaux en céramique peinte, participent complètement à cette dynamique, en apportant art, culture et impulsion commerciale, à la croisée des siècles, pour de nouvelles invitations au voyage vers des destinations rêvées.

LA GARE DE TOURS AUJOURD'HUI : AU CŒUR DE LA VILLE, EN MODE « TRAM »

La gare de Tours accueille aujourd'hui 40 000 voyageurs par jour (soit plus de 14 millions de voyageurs par an).

Plusieurs opérations de rénovations se sont déroulées depuis 5 ans dans l'enceinte de la gare de Tours:

- En septembre 2012, les deux grandes halles voyageurs, dentelles lumineuses de structures métalliques, d'éléments transparents et boisés, sont rénovées. Avec ces 10 000 m² de surface renouvelée, la toiture de la gare apporte transparence et lumière aux voyageurs.
- En septembre 2013, l'aile ouest de la gare est percée pour créer un vestibule de liaison de voyageurs entre la gare et la nouvelle station de tramway rue de Nantes. Cette transformation est mise en lumière par une œuvre chromatique de Daniel Buren sur les ouvertures vitrées du passage. En parallèle, dans la gare, la signalétique est entièrement revue pour offrir aux voyageurs une orientation plus aisée, notamment vers le nouveau mode de correspondance tram.
- À l'automne 2013, les utilisateurs de la gare découvrent une nouvelle offre de restauration proposée par Relay. Le kiosque de restauration à emporter est modernisé et son offre diversifiée. La brasserie de la gare située dans l'aile est devenue Café Leffe, avec une décoration à la fois contemporaine et reprenant les codes des grandes brasseries du début du XX^{ème} siècle.
- En décembre 2013, le nouvel espace de vente et d'information TER- « Multipass », plus grand et plus lumineux, s'ouvre au public, au droit du nouveau vestibule.
- En avril 2014, le nouvel espace de vente-boutique Voyage SNCF, au concept innovant et au design contemporain épuré, est ouvert au public dans le linéaire de porte-fenêtre en façade de l'aile ouest, restaurées à l'identique.
- Depuis 2014 : mise à disposition d'un piano en gare.
- 2015/2016: réorganisation complète des flux de voyageurs avec réaménagement et modernisation des mobiliers d'attente, modernisation des écrans d'information départs/arrivée, et mise en place de d'installations d'accessibilité.
- Juin 2016 : mise à disposition d'un baby-foot en gare.
- Juillet 2016 : ouverture de la nouvelle boutique-librairie.
- En mai 2017 : ouverture du commerce de macarons.

FINANCEMENTS :

80 000 euros financés par :

- Gares & Connexions : 45 764 €
- ETAT -DRAC : 10 276 €
- Ville de Tours : 8 000 €
- TAT Groupe : 5 000 €
- Donations particuliers (sur ULULE+ envoi à l'Association patrimoine Environnement): 9 670 €

HISTORIQUE :

- Février 2013 : lancement du diagnostic.
- 5 mars 2012 : présentation du diagnostic.
- 17 septembre 2014 : lancement de l'appel à financement participatif via ULULE.
- 8 septembre 2016 : démontage précautionneux par l'équipe de restauration des 18 tableaux en céramique peinte.
- Octobre 2016-mars 2017 : restauration minutieuse en atelier par la restauratrice d'art.
- Mars-mai 2017 : remise en place des tableaux en céramique restaurés.

L'ASSOCIATION PATRIMOINE -ENVIRONNEMENT

L'association « Patrimoine-Environnement (LUR-FNASSEM) » résulte de la fusion de la « Fédération Nationale des Associations de Sauvegarde des Sites et Ensembles Monumentaux » avec la « Ligue Urbaine et Rurale pour l'aménagement du cadre de la vie française »

Elle est reconnue d'utilité publique et agréée par le Ministère chargé de l'Ecologie et du Développement durable et par le Ministère de l'Education Nationale.

Patrimoine-Environnement fait partie du G8 Patrimoine, instance de concertation et de réflexion auprès du Ministère de la Culture et réunit aujourd'hui des personnes morales de droit public et des personnes physiques qui militent pour le développement durable, pour la protection et la mise en valeur de l'environnement, du patrimoine archéologique, architectural et touristique de la France, et pour l'amélioration du cadre de vie des français.

SNCF GARES & CONNEXIONS

SNCF Gares & Connexions est née d'une conviction : les gares sont des lieux de vie à part entière, à la croisée des parcours. Poumons des villes, les gares métamorphosent les territoires et facilitent le quotidien de chacun. Accueillir chaque jour 10 millions de voyageurs, visiteurs et riverains appelle un engagement fort pour améliorer, toujours, la qualité de l'exploitation, imaginer de nouveaux services et moderniser le patrimoine.

En 2016, SNCF Gares & Connexions a réalisé un chiffre d'affaires de 1,2 millions d'euros.

Au sein du groupe SNCF, cette direction est autonome, responsable et régulée.

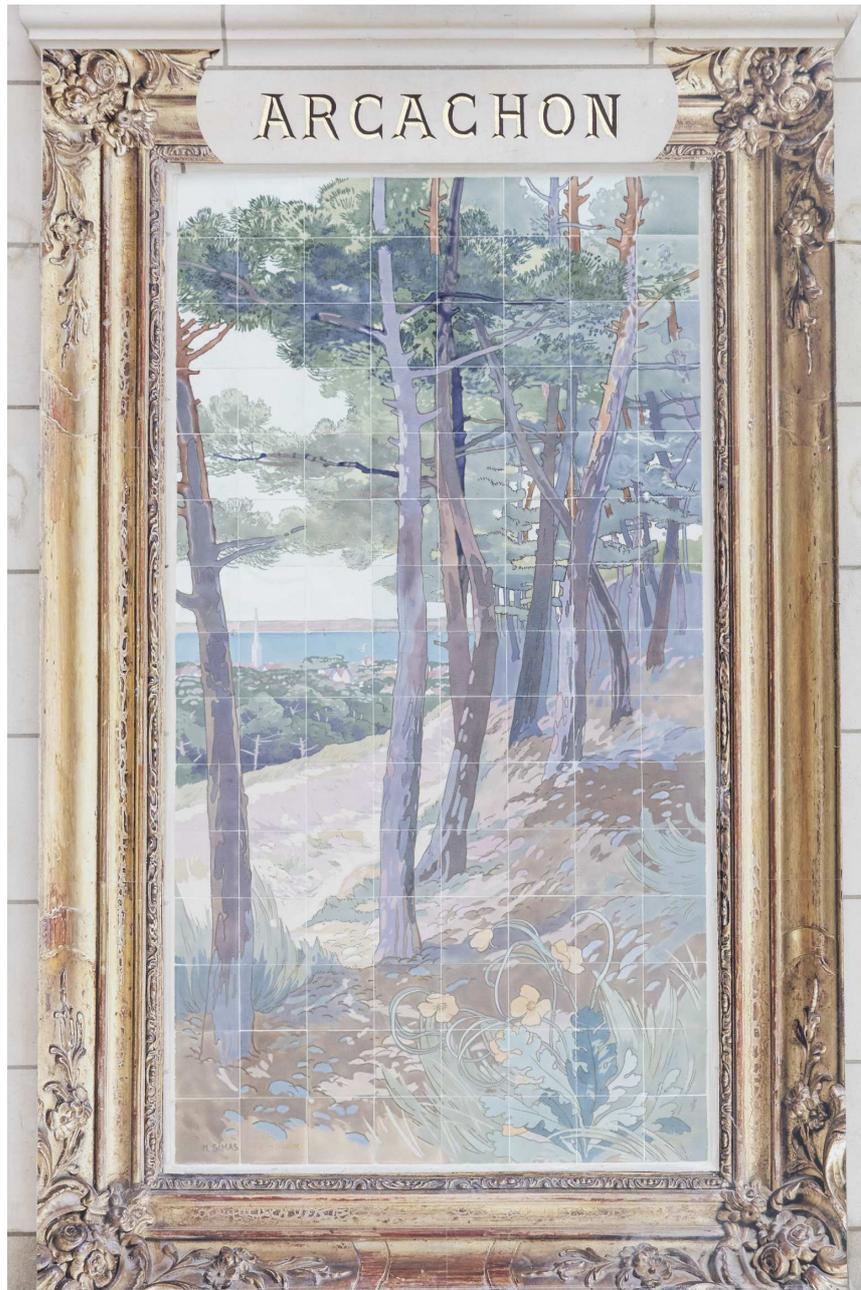
Avec ses filiales AREP et Retail & Connexions, SNCF Gares & Connexion a su développer des savoir-faire spécifiques au service de la vitalité urbaine. Notre mission est de faire de toutes les gares le premier atout des villes et des territoires au service de tous nos clients : un city booster.

Contact presse : Franck Gallard 06 09 50 62 87



INAUGURATION DES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE RESTAURÉS DE LA GARE DE TOURS

TOURS – 13 JUIN 2017



La gare de Tours est une des plus belles gares de la Belle Époque, aérienne et lumineuse, cette petite sœur de la gare d'Orsay par leur architecte commun Victor Laloux possède en son sein des œuvres innovantes, sensibles et pittoresques du tournant du XXème siècle. Les 18 tableaux en céramique peinte en partie réalisées par l'artiste Eugène Martial Simas, nous offrent un panorama singulier de la France de 1900, à la croisée des courants artistiques de l'époque : Nabis, Japonisme, post-impressionnisme, pré-cubisme...

La sauvegarde d'un tel héritage nécessitait une action d'ampleur, une mobilisation de tous. Cheminots et voyageurs, nostalgiques et amoureux aux souvenirs tendres d'une gare tant de fois visitée dans l'enfance, véritable vestibule d'un voyage rêvé.

Pour que ces histoires reprennent leur cours et insufflent aux voyageurs l'envie de nouvelles découvertes, pour préserver ce patrimoine qui nous relie et nous appartient à tous, SNCF Gares & Connexions a lancé en 2014 un appel au financement participatif avec le soutien de l'association Patrimoine Environnement et l'utilisation innovante de la plateforme de financement de projet ULULE. 183 donateurs ont généreusement apporté leur contribution, nous vous présentons ici cette belle aventure collective et inédite.

LES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE PEINTE DE LA GARE DE TOURS :

Ces 18 tableaux de 1,20m de large sur 2,10m de haut, en carreaux de céramique peinte en couleur et émaillée, sont en grande partie l'œuvre du célèbre artiste Eugène Martial SIMAS.

Suite au diagnostic mené en 2013 par deux spécialistes des œuvres en céramique, l'état de conservation de ces tableaux de plus de 120 ans a été jugé très préoccupant.

Consciente du caractère particulier de la préservation du patrimoine artistique dans l'espace public, l'association Patrimoine – Environnement, en partenariat avec SNCF Gares & Connexions, a lancé un appel à contribution pour la restauration de ces œuvres exceptionnelles de la gare de Tours via le site ULULE.FR.

155 donateurs se sont mobilisés pour un montant total de 10 381 € sur ULULE,

170 contributeurs au total en intégrant les donations faites par chèque, soit un total de 13 341 €.

Les tableaux sont implantés de la façon suivante :

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

LUCHON
AMBOISE
MONT DORE
PONT DE CAHORS
ARCACHON
CHINON
LANGEAIS
CARCASSONNE
VIC SUR CERE

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

CHATEAU D'AZAY LE RIDEAU
GORGES DU TARN
DONJON DE LOCHES
BIARRITZ
BELLE ISLE EN MER
CHATEAU DE JOSSELIN
MENHIR D'ERDEVEN
SAINT-JEAN DE LUZ
FONTARABIE

EUGÈNE MARTIAL SIMAS

Peintre, illustrateur pour le Figaro Illustré, décorateur et cartonnier, Eugène Martial Simas a été actif de 1893 à 1913 environ. Artiste éclectique, il a réalisé dès 1893 les décors du Grand Théâtre de Lyon. Il participera en 1896 et 1899 au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, présentant de nombreux éléments de décors. En 1897 il peint les décors de la salle des mariages de Créteil.

Il crée également des projets de vase pour la Manufacture de Sèvres entre 1899 et 1909, notamment pour l'Exposition Universelle de 1900. Sa renommée est essentiellement due aux nombreux décors faïencés qu'il réalise en collaboration avec la Manufacture de Sarreguemines (Moselle). Parmi ceux-ci : la brasserie Mollard à Paris en 1895, les tableaux de la gare de Tours en 1898 et des panneaux publicitaires pour la Manufacture de Sarreguemines.

Il contribue également à l'ornementation de l'Usine LU à Nantes partir de 1897 et poursuit son travail pour la marque en créant plusieurs objets décoratifs (plateaux, boîtes à biscuits, panneaux) ainsi que le décor d'un pavillon LU pour l'Exposition Universelle de 1900.



RETOUR SUR LES PRINCIPALES ALTÉRATIONS OBSERVÉES AVANT RESTAURATION

Ces tableaux de carreaux de céramique sont scellés sur les murs calcaires des bâtiments de la gare de Tours, depuis plus d'un siècle. Ils ont vécu l'activité haletante et les fumées des locomotives à vapeur, les guerres, les bombardements proches, le vieillissement du bâtiment, les infiltrations d'humidité.

Leur dégradation a été le résultat de plusieurs facteurs : les travaux divers de réfection des bâtiments, l'encrassement par les poussières, l'attaque des vernis par des agents chimiques, les déjections de volatiles et même des réparations malhabiles effectuées dans l'urgence.

En attendant leur restauration effectuée fin 2016 et début 2017, ces tableaux, gravement fragilisés ont dû être encoffrés et protégés grâce à un fin entoilage, par mesure d'urgence, afin d'éviter qu'ils ne soient plus abimés.

Gares & Connexions, suite aux recommandations de Monsieur le Conservateur du Patrimoine de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Centre et de Madame l'Architecte des Bâtiments de France à Tours, a fait réaliser, « in situ », une expertise scientifique par des restauratrices d'art spécialisées, afin de connaître l'origine, l'étendue et le coût des dommages subis.

Ce diagnostic, mené du 25 février à mi-mars 2013 par les restauratrices du patrimoine Annie Volka et Natacha Frenkel, a confirmé l'état critique de conservation de tous les tableaux.

UN TRAVAIL DE RESTAURATION MINUTIEUX

La restauration menée par Mme Annie Volka a été effectuée en Touraine à l'automne 2016 selon les étapes suivantes :

En gare :

- Dépose en 2 phases pour 7 panneaux puis 9 panneaux. Les carreaux en céramique peinte ont été démontés un à un et tous numérotés et entreposés dans des caisses numérotées.
- Nettoyage et préparation des emplacements destinés à recevoir les futures fresques restaurées
- Reprise des noms de villes/destinations, décapage, inscription des lettres et peinture à la feuille d'or.

À l'atelier :

- Nettoyage par bain d'une journée.
- 2 journées de séchage pour chaque panneau.
- Reconstitution des carreaux manquants repeints à la main sur des carreaux en céramique mat et chauffés au four dans un atelier à Limoges.
- Repositionnement des carreaux qui avaient été mal placés lors des interventions antérieures.
- Collage des carreaux en céramique sur supports nid d'abeille (pour faciliter les déposes et restaurations futures) – seuls les quatre carreaux d'angle ne sont pas repris sur les panneaux en nid d'abeille pour permettre le scellement chimique des goujons des panneaux sur le mur. Recouvrant les fixations, ces 4 carreaux sont collés avec une colle qui pourra être enlevée pour les interventions d'entretien futures.

En gare :

- Mise en place des supports nids d'abeille recouverte des carreaux nettoyés et restaurés.

Par la suite, il est prévu un nettoyage des carreaux tous les 10 à 15 ans, avec vérification des fixations en décollant les carreaux dans les angles.

Difficultés rencontrées.

- Sur la même œuvre, tous les carreaux n'avaient pas la même épaisseur et les mêmes dessins au dos.
- Différentes dimensions et poids d'une œuvre à l'autre.
- Sur certaines céramiques, lors de la pose initiale, les carreaux étaient taillés sur place avec des découpes irrégulières et ces parties étaient cachées par la gorge périphérique sur le mur.
- Sur le tableau d'Arcachon, les carreaux étaient biseautés sur les 4 angles et 4 trous de perforation pour une bonne adhésion sur les supports et un encollage début des années 90 avec de la colle à faïence.
- Les repérages manuels sur les carreaux avaient été réalisés d'origine avec des chiffres, avec des chiffres+ lettres, avec un bâton ou 2 bâtons ou un point les marquages étaient faits sur le dos ou sur un champ.

LA GARE DE TOURS, UNE ÉLÉGANTE PETITE SŒUR D'ORSAY

La gare de Tours a été conçue et réalisée de 1896 à 1898 par l'architecte tourangeau Victor Laloux, auteur également de la gare d'Orsay à Paris.

La nouvelle gare de Tours dessinée par Victor Laloux est venue remplacer les deux installations ferroviaires terminales préexistantes sur le site de Tours-Etat : « le débarcadère » démolit en 1895 et « la gare de Vendée » desservant les Sables d'Olonne.

La symbolique de cette réunification de deux réseaux ferrés a été clairement exprimée par l'architecte dans la composition d'ensemble de la gare.

A dix-sept mètres de hauteur, deux élégantes grandes halles métalliques s'élancent au-dessus d'un généreux plan de voies et de quais. La fonte ornementale, l'acier structurel, les plafonds en bois lambrissés en sous face de couvertures s'associent harmonieusement pour laissent entrer, par de grands lanterneaux filants sous les halles, la lumière dans la gare.

Depuis les quais, les voyageurs sont guidés vers le parvis de la gare par les tympans de lumière, verticaux, résilles de métal et de verre, enserrant les deux extrémités nord des deux halles.

Sous le grand volume des halles et de part et d'autres de celle-ci, les modénatures des façades intérieures de deux bâtiments de service, sont sobrement travaillées, mais richement ornementées de dix-huit tableaux en céramique peinte.

À l'extérieur de la gare, au nord, côté parvis sur ville, deux bâtiments en solides pierres calcaires et aux toitures en ardoises, encadrent franchement, à l'est et à l'ouest chacune des deux grandes halles sur la moitié de leurs longueurs.

La monumentalité et le contraste entre l'épaisseur de la pierre de la façade extérieure et la finesse des structures métalliques, sont exprimés avec force et symbolique. Une façade riche avec ses quatre statues, sculptées par Henri-Frédéric Varenne, allégories des villes destinations de Nantes, Limoges, Bordeaux, Toulouse, juchées sur de robustes piles colonnes.

Et, dans cette opulence, la légèreté métallique des pignons des deux halles, «tenues » par les arcs en plein-cintre finement ouvragés, aux grands tympans prolongés par deux imposantes marquises de métal et de verre abritant les voyageurs entrants et sortants.

En majesté, la pendule monumentale, maître de l'espace-temps ferroviaire, est enchâssée entre deux piles-colonnes, dans l'axe de la gare.

Cette architecture ferroviaire et urbaine, à la fois classique et innovante pour l'époque, qui allie les trois canons des beaux-arts : architecture, sculpture et peinture, apporte à la fois équilibre et dynamisme à la composition d'ensemble de la gare de Tours.

Dans ce cadre, les 18 exceptionnels tableaux en céramique peinte, participent complètement à cette dynamique, en apportant art, culture et impulsion commerciale, à la croisée des siècles, pour de nouvelles invitations au voyage vers des destinations rêvées.

LA GARE DE TOURS AUJOURD'HUI : AU CŒUR DE LA VILLE, EN MODE « TRAM »

La gare de Tours accueille aujourd'hui 40 000 voyageurs par jour (soit plus de 14 millions de voyageurs par an).

Plusieurs opérations de rénovations se sont déroulées depuis 5 ans dans l'enceinte de la gare de Tours:

- En septembre 2012, les deux grandes halles voyageurs, dentelles lumineuses de structures métalliques, d'éléments transparents et boisés, sont rénovées. Avec ces 10 000 m² de surface renouvelée, la toiture de la gare apporte transparence et lumière aux voyageurs.
- En septembre 2013, l'aile ouest de la gare est percée pour créer un vestibule de liaison de voyageurs entre la gare et la nouvelle station de tramway rue de Nantes. Cette transformation est mise en lumière par une œuvre chromatique de Daniel Buren sur les ouvertures vitrées du passage. En parallèle, dans la gare, la signalétique est entièrement revue pour offrir aux voyageurs une orientation plus aisée, notamment vers le nouveau mode de correspondance tram.
- À l'automne 2013, les utilisateurs de la gare découvrent une nouvelle offre de restauration proposée par Relay. Le kiosque de restauration à emporter est modernisé et son offre diversifiée. La brasserie de la gare située dans l'aile est devenue Café Leffe, avec une décoration à la fois contemporaine et reprenant les codes des grandes brasseries du début du XX^{ème} siècle.
- En décembre 2013, le nouvel espace de vente et d'information TER- « Multipass », plus grand et plus lumineux, s'ouvre au public, au droit du nouveau vestibule.
- En avril 2014, le nouvel espace de vente-boutique Voyage SNCF, au concept innovant et au design contemporain épuré, est ouvert au public dans le linéaire de porte-fenêtre en façade de l'aile ouest, restaurées à l'identique.
- Depuis 2014 : mise à disposition d'un piano en gare.
- 2015/2016: réorganisation complète des flux de voyageurs avec réaménagement et modernisation des mobiliers d'attente, modernisation des écrans d'information départs/arrivée, et mise en place de d'installations d'accessibilité.
- Juin 2016 : mise à disposition d'un baby-foot en gare.
- Juillet 2016 : ouverture de la nouvelle boutique-librairie.
- En mai 2017 : ouverture du commerce de macarons.

FINANCEMENTS :

80 000 euros financés par :

- Gares & Connexions : 45 764 €
- ETAT -DRAC : 10 276 €
- Ville de Tours : 8 000 €
- TAT Groupe : 5 000 €
- Donations particuliers (sur ULULE+ envoi à l'Association patrimoine Environnement): 9 670 €

HISTORIQUE :

- Février 2013 : lancement du diagnostic.
- 5 mars 2012 : présentation du diagnostic.
- 17 septembre 2014 : lancement de l'appel à financement participatif via ULULE.
- 8 septembre 2016 : démontage précautionneux par l'équipe de restauration des 18 tableaux en céramique peinte.
- Octobre 2016-mars 2017 : restauration minutieuse en atelier par la restauratrice d'art.
- Mars-mai 2017 : remise en place des tableaux en céramique restaurés.

L'ASSOCIATION PATRIMOINE -ENVIRONNEMENT

L'association « Patrimoine-Environnement (LUR-FNASSEM) » résulte de la fusion de la « Fédération Nationale des Associations de Sauvegarde des Sites et Ensembles Monumentaux » avec la « Ligue Urbaine et Rurale pour l'aménagement du cadre de la vie française »

Elle est reconnue d'utilité publique et agréée par le Ministère chargé de l'Ecologie et du Développement durable et par le Ministère de l'Education Nationale.

Patrimoine-Environnement fait partie du G8 Patrimoine, instance de concertation et de réflexion auprès du Ministère de la Culture et réunit aujourd'hui des personnes morales de droit public et des personnes physiques qui militent pour le développement durable, pour la protection et la mise en valeur de l'environnement, du patrimoine archéologique, architectural et touristique de la France, et pour l'amélioration du cadre de vie des français.

SNCF GARES & CONNEXIONS

SNCF Gares & Connexions est née d'une conviction : les gares sont des lieux de vie à part entière, à la croisée des parcours. Poumons des villes, les gares métamorphosent les territoires et facilitent le quotidien de chacun. Accueillir chaque jour 10 millions de voyageurs, visiteurs et riverains appelle un engagement fort pour améliorer, toujours, la qualité de l'exploitation, imaginer de nouveaux services et moderniser le patrimoine.

En 2016, SNCF Gares & Connexions a réalisé un chiffre d'affaires de 1,2 millions d'euros.

Au sein du groupe SNCF, cette direction est autonome, responsable et régulée.

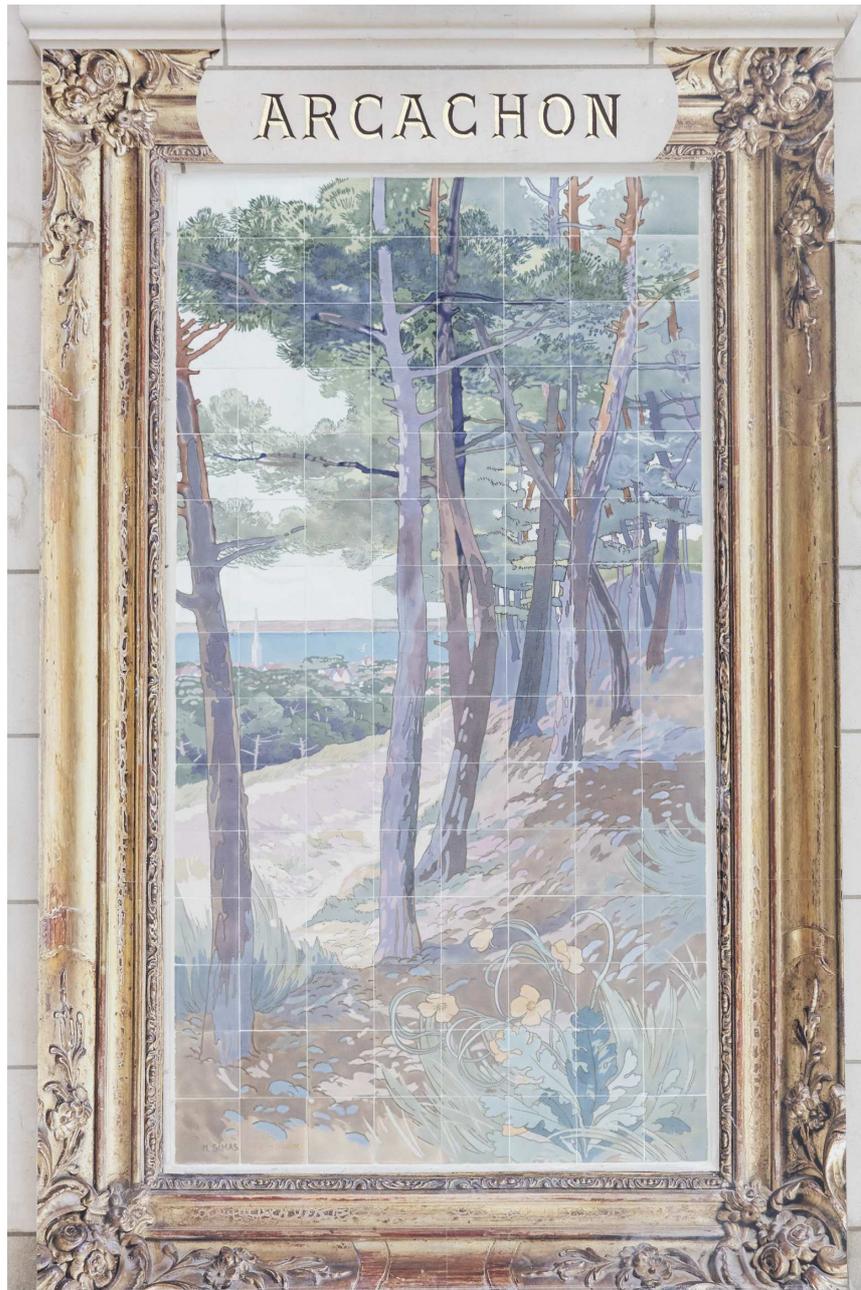
Avec ses filiales AREP et Retail & Connexions, SNCF Gares & Connexion a su développer des savoir-faire spécifiques au service de la vitalité urbaine. Notre mission est de faire de toutes les gares le premier atout des villes et des territoires au service de tous nos clients : un city booster.

Contact presse : Franck Gallard 06 09 50 62 87



INAUGURATION DES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE RESTAURÉS DE LA GARE DE TOURS

TOURS – 13 JUIN 2017



La gare de Tours est une des plus belles gares de la Belle Époque, aérienne et lumineuse, cette petite sœur de la gare d'Orsay par leur architecte commun Victor Laloux possède en son sein des œuvres innovantes, sensibles et pittoresques du tournant du XXème siècle. Les 18 tableaux en céramique peinte en partie réalisées par l'artiste Eugène Martial Simas, nous offrent un panorama singulier de la France de 1900, à la croisée des courants artistiques de l'époque : Nabis, Japonisme, post-impressionnisme, pré-cubisme...

La sauvegarde d'un tel héritage nécessitait une action d'ampleur, une mobilisation de tous. Cheminots et voyageurs, nostalgiques et amoureux aux souvenirs tendres d'une gare tant de fois visitée dans l'enfance, véritable vestibule d'un voyage rêvé.

Pour que ces histoires reprennent leur cours et insufflent aux voyageurs l'envie de nouvelles découvertes, pour préserver ce patrimoine qui nous relie et nous appartient à tous, SNCF Gares & Connexions a lancé en 2014 un appel au financement participatif avec le soutien de l'association Patrimoine Environnement et l'utilisation innovante de la plateforme de financement de projet ULULE. 183 donateurs ont généreusement apporté leur contribution, nous vous présentons ici cette belle aventure collective et inédite.

LES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE PEINTE DE LA GARE DE TOURS :

Ces 18 tableaux de 1,20m de large sur 2,10m de haut, en carreaux de céramique peinte en couleur et émaillée, sont en grande partie l'œuvre du célèbre artiste Eugène Martial SIMAS.

Suite au diagnostic mené en 2013 par deux spécialistes des œuvres en céramique, l'état de conservation de ces tableaux de plus de 120 ans a été jugé très préoccupant.

Consciente du caractère particulier de la préservation du patrimoine artistique dans l'espace public, l'association Patrimoine – Environnement, en partenariat avec SNCF Gares & Connexions, a lancé un appel à contribution pour la restauration de ces œuvres exceptionnelles de la gare de Tours via le site ULULE.FR.

155 donateurs se sont mobilisés pour un montant total de 10 381 € sur ULULE,

170 contributeurs au total en intégrant les donations faites par chèque, soit un total de 13 341 €.

Les tableaux sont implantés de la façon suivante :

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

LUCHON
AMBOISE
MONT DORE
PONT DE CAHORS
ARCACHON
CHINON
LANGEAIS
CARCASSONNE
VIC SUR CERE

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

CHATEAU D'AZAY LE RIDEAU
GORGES DU TARN
DONJON DE LOCHES
BIARRITZ
BELLE ISLE EN MER
CHATEAU DE JOSSELIN
MENHIR D'ERDEVEN
SAINT-JEAN DE LUZ
FONTARABIE

EUGÈNE MARTIAL SIMAS

Peintre, illustrateur pour le Figaro Illustré, décorateur et cartonnier, Eugène Martial Simas a été actif de 1893 à 1913 environ. Artiste éclectique, il a réalisé dès 1893 les décors du Grand Théâtre de Lyon. Il participera en 1896 et 1899 au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, présentant de nombreux éléments de décors. En 1897 il peint les décors de la salle des mariages de Créteil.

Il crée également des projets de vase pour la Manufacture de Sèvres entre 1899 et 1909, notamment pour l'Exposition Universelle de 1900. Sa renommée est essentiellement due aux nombreux décors faïencés qu'il réalise en collaboration avec la Manufacture de Sarreguemines (Moselle). Parmi ceux-ci : la brasserie Mollard à Paris en 1895, les tableaux de la gare de Tours en 1898 et des panneaux publicitaires pour la Manufacture de Sarreguemines.

Il contribue également à l'ornementation de l'Usine LU à Nantes partir de 1897 et poursuit son travail pour la marque en créant plusieurs objets décoratifs (plateaux, boîtes à biscuits, panneaux) ainsi que le décor d'un pavillon LU pour l'Exposition Universelle de 1900.



RETOUR SUR LES PRINCIPALES ALTÉRATIONS OBSERVÉES AVANT RESTAURATION

Ces tableaux de carreaux de céramique sont scellés sur les murs calcaires des bâtiments de la gare de Tours, depuis plus d'un siècle. Ils ont vécu l'activité haletante et les fumées des locomotives à vapeur, les guerres, les bombardements proches, le vieillissement du bâtiment, les infiltrations d'humidité.

Leur dégradation a été le résultat de plusieurs facteurs : les travaux divers de réfection des bâtiments, l'encrassement par les poussières, l'attaque des vernis par des agents chimiques, les déjections de volatiles et même des réparations malhabiles effectuées dans l'urgence.

En attendant leur restauration effectuée fin 2016 et début 2017, ces tableaux, gravement fragilisés ont dû être encoffrés et protégés grâce à un fin entoilage, par mesure d'urgence, afin d'éviter qu'ils ne soient plus abimés.

Gares & Connexions, suite aux recommandations de Monsieur le Conservateur du Patrimoine de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Centre et de Madame l'Architecte des Bâtiments de France à Tours, a fait réaliser, « in situ », une expertise scientifique par des restauratrices d'art spécialisées, afin de connaître l'origine, l'étendue et le coût des dommages subis.

Ce diagnostic, mené du 25 février à mi-mars 2013 par les restauratrices du patrimoine Annie Volka et Natacha Frenkel, a confirmé l'état critique de conservation de tous les tableaux.

UN TRAVAIL DE RESTAURATION MINUTIEUX

La restauration menée par Mme Annie Volka a été effectuée en Touraine à l'automne 2016 selon les étapes suivantes :

En gare :

- Dépose en 2 phases pour 7 panneaux puis 9 panneaux. Les carreaux en céramique peinte ont été démontés un à un et tous numérotés et entreposés dans des caisses numérotées.
- Nettoyage et préparation des emplacements destinés à recevoir les futures fresques restaurées
- Reprise des noms de villes/destinations, décapage, inscription des lettres et peinture à la feuille d'or.

À l'atelier :

- Nettoyage par bain d'une journée.
- 2 journées de séchage pour chaque panneau.
- Reconstitution des carreaux manquants repeints à la main sur des carreaux en céramique mat et chauffés au four dans un atelier à Limoges.
- Repositionnement des carreaux qui avaient été mal placés lors des interventions antérieures.
- Collage des carreaux en céramique sur supports nid d'abeille (pour faciliter les déposes et restaurations futures) – seuls les quatre carreaux d'angle ne sont pas repris sur les panneaux en nid d'abeille pour permettre le scellement chimique des goujons des panneaux sur le mur. Recouvrant les fixations, ces 4 carreaux sont collés avec une colle qui pourra être enlevée pour les interventions d'entretien futures.

En gare :

- Mise en place des supports nids d'abeille recouverte des carreaux nettoyés et restaurés.

Par la suite, il est prévu un nettoyage des carreaux tous les 10 à 15 ans, avec vérification des fixations en décollant les carreaux dans les angles.

Difficultés rencontrées.

- Sur la même œuvre, tous les carreaux n'avaient pas la même épaisseur et les mêmes dessins au dos.
- Différentes dimensions et poids d'une œuvre à l'autre.
- Sur certaines céramiques, lors de la pose initiale, les carreaux étaient taillés sur place avec des découpes irrégulières et ces parties étaient cachées par la gorge périphérique sur le mur.
- Sur le tableau d'Arcachon, les carreaux étaient biseautés sur les 4 angles et 4 trous de perforation pour une bonne adhésion sur les supports et un encollage début des années 90 avec de la colle à faïence.
- Les repérages manuels sur les carreaux avaient été réalisés d'origine avec des chiffres, avec des chiffres+ lettres, avec un bâton ou 2 bâtons ou un point les marquages étaient faits sur le dos ou sur un champ.

LA GARE DE TOURS, UNE ÉLÉGANTE PETITE SŒUR D'ORSAY

La gare de Tours a été conçue et réalisée de 1896 à 1898 par l'architecte tourangeau Victor Laloux, auteur également de la gare d'Orsay à Paris.

La nouvelle gare de Tours dessinée par Victor Laloux est venue remplacer les deux installations ferroviaires terminales préexistantes sur le site de Tours-Etat : « le débarcadère » démolit en 1895 et « la gare de Vendée » desservant les Sables d'Olonne.

La symbolique de cette réunification de deux réseaux ferrés a été clairement exprimée par l'architecte dans la composition d'ensemble de la gare.

A dix-sept mètres de hauteur, deux élégantes grandes halles métalliques s'élancent au-dessus d'un généreux plan de voies et de quais. La fonte ornementale, l'acier structural, les plafonds en bois lambrissés en sous face de couvertures s'associent harmonieusement pour laissent entrer, par de grands lanterneaux filants sous les halles, la lumière dans la gare.

Depuis les quais, les voyageurs sont guidés vers le parvis de la gare par les tympans de lumière, verticaux, résilles de métal et de verre, enserrant les deux extrémités nord des deux halles.

Sous le grand volume des halles et de part et d'autres de celle-ci, les modénatures des façades intérieures de deux bâtiments de service, sont sobrement travaillées, mais richement ornementées de dix-huit tableaux en céramique peinte.

À l'extérieur de la gare, au nord, côté parvis sur ville, deux bâtiments en solides pierres calcaires et aux toitures en ardoises, encadrent franchement, à l'est et à l'ouest chacune des deux grandes halles sur la moitié de leurs longueurs.

La monumentalité et le contraste entre l'épaisseur de la pierre de la façade extérieure et la finesse des structures métalliques, sont exprimés avec force et symbolique. Une façade riche avec ses quatre statues, sculptées par Henri-Frédéric Varenne, allégories des villes destinations de Nantes, Limoges, Bordeaux, Toulouse, juchées sur de robustes piles colonnes.

Et, dans cette opulence, la légèreté métallique des pignons des deux halles, «tenues » par les arcs en plein-cintre finement ouvragés, aux grands tympans prolongés par deux imposantes marquises de métal et de verre abritant les voyageurs entrants et sortants.

En majesté, la pendule monumentale, maître de l'espace-temps ferroviaire, est enchâssée entre deux piles-colonnes, dans l'axe de la gare.

Cette architecture ferroviaire et urbaine, à la fois classique et innovante pour l'époque, qui allie les trois canons des beaux-arts : architecture, sculpture et peinture, apporte à la fois équilibre et dynamisme à la composition d'ensemble de la gare de Tours.

Dans ce cadre, les 18 exceptionnels tableaux en céramique peinte, participent complètement à cette dynamique, en apportant art, culture et impulsion commerciale, à la croisée des siècles, pour de nouvelles invitations au voyage vers des destinations rêvées.

LA GARE DE TOURS AUJOURD'HUI : AU CŒUR DE LA VILLE, EN MODE « TRAM »

La gare de Tours accueille aujourd'hui 40 000 voyageurs par jour (soit plus de 14 millions de voyageurs par an).

Plusieurs opérations de rénovations se sont déroulées depuis 5 ans dans l'enceinte de la gare de Tours:

- En septembre 2012, les deux grandes halles voyageurs, dentelles lumineuses de structures métalliques, d'éléments transparents et boisés, sont rénovées. Avec ces 10 000 m² de surface renouvelée, la toiture de la gare apporte transparence et lumière aux voyageurs.
- En septembre 2013, l'aile ouest de la gare est percée pour créer un vestibule de liaison de voyageurs entre la gare et la nouvelle station de tramway rue de Nantes. Cette transformation est mise en lumière par une œuvre chromatique de Daniel Buren sur les ouvertures vitrées du passage. En parallèle, dans la gare, la signalétique est entièrement revue pour offrir aux voyageurs une orientation plus aisée, notamment vers le nouveau mode de correspondance tram.
- À l'automne 2013, les utilisateurs de la gare découvrent une nouvelle offre de restauration proposée par Relay. Le kiosque de restauration à emporter est modernisé et son offre diversifiée. La brasserie de la gare située dans l'aile est devenue Café Leffe, avec une décoration à la fois contemporaine et reprenant les codes des grandes brasseries du début du XX^{ème} siècle.
- En décembre 2013, le nouvel espace de vente et d'information TER- « Multipass », plus grand et plus lumineux, s'ouvre au public, au droit du nouveau vestibule.
- En avril 2014, le nouvel espace de vente-boutique Voyage SNCF, au concept innovant et au design contemporain épuré, est ouvert au public dans le linéaire de porte-fenêtre en façade de l'aile ouest, restaurées à l'identique.
- Depuis 2014 : mise à disposition d'un piano en gare.
- 2015/2016: réorganisation complète des flux de voyageurs avec réaménagement et modernisation des mobiliers d'attente, modernisation des écrans d'information départs/arrivée, et mise en place de d'installations d'accessibilité.
- Juin 2016 : mise à disposition d'un baby-foot en gare.
- Juillet 2016 : ouverture de la nouvelle boutique-librairie.
- En mai 2017 : ouverture du commerce de macarons.

FINANCEMENTS :

80 000 euros financés par :

- Gares & Connexions : 45 764 €
- ETAT -DRAC : 10 276 €
- Ville de Tours : 8 000 €
- TAT Groupe : 5 000 €
- Donations particuliers (sur ULULE+ envoi à l'Association patrimoine Environnement): 9 670 €

HISTORIQUE :

- Février 2013 : lancement du diagnostic.
- 5 mars 2012 : présentation du diagnostic.
- 17 septembre 2014 : lancement de l'appel à financement participatif via ULULE.
- 8 septembre 2016 : démontage précautionneux par l'équipe de restauration des 18 tableaux en céramique peinte.
- Octobre 2016-mars 2017 : restauration minutieuse en atelier par la restauratrice d'art.
- Mars-mai 2017 : remise en place des tableaux en céramique restaurés.

L'ASSOCIATION PATRIMOINE -ENVIRONNEMENT

L'association « Patrimoine-Environnement (LUR-FNASSEM) » résulte de la fusion de la « Fédération Nationale des Associations de Sauvegarde des Sites et Ensembles Monumentaux » avec la « Ligue Urbaine et Rurale pour l'aménagement du cadre de la vie française »

Elle est reconnue d'utilité publique et agréée par le Ministère chargé de l'Ecologie et du Développement durable et par le Ministère de l'Education Nationale.

Patrimoine-Environnement fait partie du G8 Patrimoine, instance de concertation et de réflexion auprès du Ministère de la Culture et réunit aujourd'hui des personnes morales de droit public et des personnes physiques qui militent pour le développement durable, pour la protection et la mise en valeur de l'environnement, du patrimoine archéologique, architectural et touristique de la France, et pour l'amélioration du cadre de vie des français.

SNCF GARES & CONNEXIONS

SNCF Gares & Connexions est née d'une conviction : les gares sont des lieux de vie à part entière, à la croisée des parcours. Poumons des villes, les gares métamorphosent les territoires et facilitent le quotidien de chacun. Accueillir chaque jour 10 millions de voyageurs, visiteurs et riverains appelle un engagement fort pour améliorer, toujours, la qualité de l'exploitation, imaginer de nouveaux services et moderniser le patrimoine.

En 2016, SNCF Gares & Connexions a réalisé un chiffre d'affaires de 1,2 millions d'euros.

Au sein du groupe SNCF, cette direction est autonome, responsable et régulée.

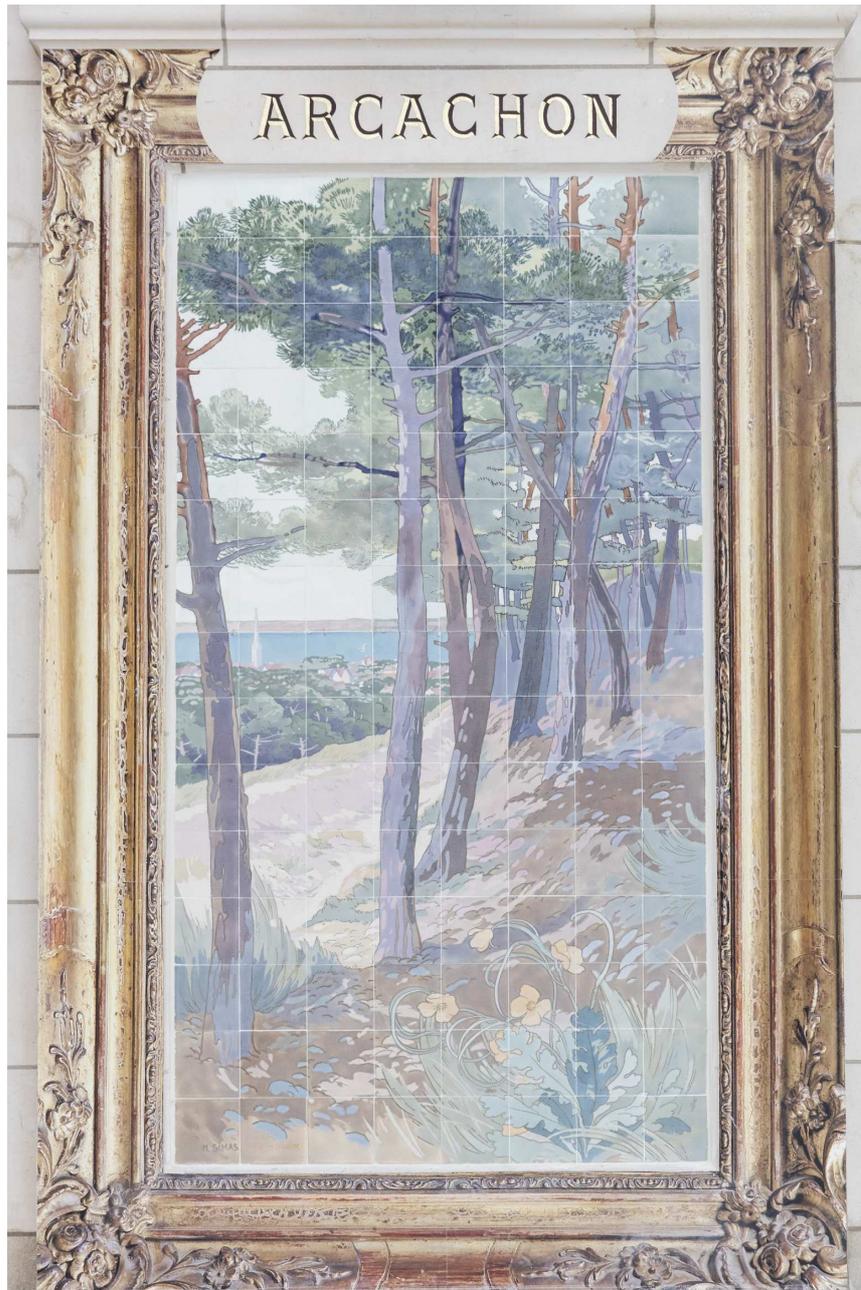
Avec ses filiales AREP et Retail & Connexions, SNCF Gares & Connexion a su développer des savoir-faire spécifiques au service de la vitalité urbaine. Notre mission est de faire de toutes les gares le premier atout des villes et des territoires au service de tous nos clients : un city booster.

Contact presse : Franck Gallard 06 09 50 62 87



INAUGURATION DES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE RESTAURÉS DE LA GARE DE TOURS

TOURS – 13 JUIN 2017



La gare de Tours est une des plus belles gares de la Belle Époque, aérienne et lumineuse, cette petite sœur de la gare d'Orsay par leur architecte commun Victor Laloux possède en son sein des œuvres innovantes, sensibles et pittoresques du tournant du XXème siècle. Les 18 tableaux en céramique peinte en partie réalisées par l'artiste Eugène Martial Simas, nous offrent un panorama singulier de la France de 1900, à la croisée des courants artistiques de l'époque : Nabis, Japonisme, post-impressionnisme, pré-cubisme...

La sauvegarde d'un tel héritage nécessitait une action d'ampleur, une mobilisation de tous. Cheminots et voyageurs, nostalgiques et amoureux aux souvenirs tendres d'une gare tant de fois visitée dans l'enfance, véritable vestibule d'un voyage rêvé.

Pour que ces histoires reprennent leur cours et insufflent aux voyageurs l'envie de nouvelles découvertes, pour préserver ce patrimoine qui nous relie et nous appartient à tous, SNCF Gares & Connexions a lancé en 2014 un appel au financement participatif avec le soutien de l'association Patrimoine Environnement et l'utilisation innovante de la plateforme de financement de projet ULULE. 183 donateurs ont généreusement apporté leur contribution, nous vous présentons ici cette belle aventure collective et inédite.

LES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE PEINTE DE LA GARE DE TOURS :

Ces 18 tableaux de 1,20m de large sur 2,10m de haut, en carreaux de céramique peinte en couleur et émaillée, sont en grande partie l'œuvre du célèbre artiste Eugène Martial SIMAS.

Suite au diagnostic mené en 2013 par deux spécialistes des œuvres en céramique, l'état de conservation de ces tableaux de plus de 120 ans a été jugé très préoccupant.

Consciente du caractère particulier de la préservation du patrimoine artistique dans l'espace public, l'association Patrimoine – Environnement, en partenariat avec SNCF Gares & Connexions, a lancé un appel à contribution pour la restauration de ces œuvres exceptionnelles de la gare de Tours via le site ULULE.FR.

155 donateurs se sont mobilisés pour un montant total de 10 381 € sur ULULE,

170 contributeurs au total en intégrant les donations faites par chèque, soit un total de 13 341 €.

Les tableaux sont implantés de la façon suivante :

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

LUCHON
AMBOISE
MONT DORE
PONT DE CAHORS
ARCACHON
CHINON
LANGEAIS
CARCASSONNE
VIC SUR CERE

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

CHATEAU D'AZAY LE RIDEAU
GORGES DU TARN
DONJON DE LOCHES
BIARRITZ
BELLE ISLE EN MER
CHATEAU DE JOSSELIN
MENHIR D'ERDEVEN
SAINT-JEAN DE LUZ
FONTARABIE

EUGÈNE MARTIAL SIMAS

Peintre, illustrateur pour le Figaro Illustré, décorateur et cartonnier, Eugène Martial Simas a été actif de 1893 à 1913 environ. Artiste éclectique, il a réalisé dès 1893 les décors du Grand Théâtre de Lyon. Il participera en 1896 et 1899 au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, présentant de nombreux éléments de décors. En 1897 il peint les décors de la salle des mariages de Créteil.

Il crée également des projets de vase pour la Manufacture de Sèvres entre 1899 et 1909, notamment pour l'Exposition Universelle de 1900. Sa renommée est essentiellement due aux nombreux décors faïencés qu'il réalise en collaboration avec la Manufacture de Sarreguemines (Moselle). Parmi ceux-ci : la brasserie Mollard à Paris en 1895, les tableaux de la gare de Tours en 1898 et des panneaux publicitaires pour la Manufacture de Sarreguemines.

Il contribue également à l'ornementation de l'Usine LU à Nantes partir de 1897 et poursuit son travail pour la marque en créant plusieurs objets décoratifs (plateaux, boîtes à biscuits, panneaux) ainsi que le décor d'un pavillon LU pour l'Exposition Universelle de 1900.



RETOUR SUR LES PRINCIPALES ALTÉRATIONS OBSERVÉES AVANT RESTAURATION

Ces tableaux de carreaux de céramique sont scellés sur les murs calcaires des bâtiments de la gare de Tours, depuis plus d'un siècle. Ils ont vécu l'activité haletante et les fumées des locomotives à vapeur, les guerres, les bombardements proches, le vieillissement du bâtiment, les infiltrations d'humidité.

Leur dégradation a été le résultat de plusieurs facteurs : les travaux divers de réfection des bâtiments, l'encrassement par les poussières, l'attaque des vernis par des agents chimiques, les déjections de volatiles et même des réparations malhabiles effectuées dans l'urgence.

En attendant leur restauration effectuée fin 2016 et début 2017, ces tableaux, gravement fragilisés ont dû être encoffrés et protégés grâce à un fin entoilage, par mesure d'urgence, afin d'éviter qu'ils ne soient plus abimés.

Gares & Connexions, suite aux recommandations de Monsieur le Conservateur du Patrimoine de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Centre et de Madame l'Architecte des Bâtiments de France à Tours, a fait réaliser, « in situ », une expertise scientifique par des restauratrices d'art spécialisées, afin de connaître l'origine, l'étendue et le coût des dommages subis.

Ce diagnostic, mené du 25 février à mi-mars 2013 par les restauratrices du patrimoine Annie Volka et Natacha Frenkel, a confirmé l'état critique de conservation de tous les tableaux.

UN TRAVAIL DE RESTAURATION MINUTIEUX

La restauration menée par Mme Annie Volka a été effectuée en Touraine à l'automne 2016 selon les étapes suivantes :

En gare :

- Dépose en 2 phases pour 7 panneaux puis 9 panneaux. Les carreaux en céramique peinte ont été démontés un à un et tous numérotés et entreposés dans des caisses numérotées.
- Nettoyage et préparation des emplacements destinés à recevoir les futures fresques restaurées
- Reprise des noms de villes/destinations, décapage, inscription des lettres et peinture à la feuille d'or.

À l'atelier :

- Nettoyage par bain d'une journée.
- 2 journées de séchage pour chaque panneau.
- Reconstitution des carreaux manquants repeints à la main sur des carreaux en céramique mat et chauffés au four dans un atelier à Limoges.
- Repositionnement des carreaux qui avaient été mal placés lors des interventions antérieures.
- Collage des carreaux en céramique sur supports nid d'abeille (pour faciliter les déposes et restaurations futures) – seuls les quatre carreaux d'angle ne sont pas repris sur les panneaux en nid d'abeille pour permettre le scellement chimique des goujons des panneaux sur le mur. Recouvrant les fixations, ces 4 carreaux sont collés avec une colle qui pourra être enlevée pour les interventions d'entretien futures.

En gare :

- Mise en place des supports nids d'abeille recouverte des carreaux nettoyés et restaurés.

Par la suite, il est prévu un nettoyage des carreaux tous les 10 à 15 ans, avec vérification des fixations en décollant les carreaux dans les angles.

Difficultés rencontrées.

- Sur la même œuvre, tous les carreaux n'avaient pas la même épaisseur et les mêmes dessins au dos.
- Différentes dimensions et poids d'une œuvre à l'autre.
- Sur certaines céramiques, lors de la pose initiale, les carreaux étaient taillés sur place avec des découpes irrégulières et ces parties étaient cachées par la gorge périphérique sur le mur.
- Sur le tableau d'Arcachon, les carreaux étaient biseautés sur les 4 angles et 4 trous de perforation pour une bonne adhésion sur les supports et un encollage début des années 90 avec de la colle à faïence.
- Les repérages manuels sur les carreaux avaient été réalisés d'origine avec des chiffres, avec des chiffres+ lettres, avec un bâton ou 2 bâtons ou un point les marquages étaient faits sur le dos ou sur un champ.

LA GARE DE TOURS, UNE ÉLÉGANTE PETITE SŒUR D'ORSAY

La gare de Tours a été conçue et réalisée de 1896 à 1898 par l'architecte tourangeau Victor Laloux, auteur également de la gare d'Orsay à Paris.

La nouvelle gare de Tours dessinée par Victor Laloux est venue remplacer les deux installations ferroviaires terminales préexistantes sur le site de Tours-Etat : « le débarcadère » démolit en 1895 et « la gare de Vendée » desservant les Sables d'Olonne.

La symbolique de cette réunification de deux réseaux ferrés a été clairement exprimée par l'architecte dans la composition d'ensemble de la gare.

A dix-sept mètres de hauteur, deux élégantes grandes halles métalliques s'élancent au-dessus d'un généreux plan de voies et de quais. La fonte ornementale, l'acier structural, les plafonds en bois lambrissés en sous face de couvertures s'associent harmonieusement pour laissent entrer, par de grands lanterneaux filants sous les halles, la lumière dans la gare.

Depuis les quais, les voyageurs sont guidés vers le parvis de la gare par les tympans de lumière, verticaux, résilles de métal et de verre, enserrant les deux extrémités nord des deux halles.

Sous le grand volume des halles et de part et d'autres de celle-ci, les modénatures des façades intérieures de deux bâtiments de service, sont sobrement travaillées, mais richement ornementées de dix-huit tableaux en céramique peinte.

À l'extérieur de la gare, au nord, côté parvis sur ville, deux bâtiments en solides pierres calcaires et aux toitures en ardoises, encadrent franchement, à l'est et à l'ouest chacune des deux grandes halles sur la moitié de leurs longueurs.

La monumentalité et le contraste entre l'épaisseur de la pierre de la façade extérieure et la finesse des structures métalliques, sont exprimés avec force et symbolique. Une façade riche avec ses quatre statues, sculptées par Henri-Frédéric Varenne, allégories des villes destinations de Nantes, Limoges, Bordeaux, Toulouse, juchées sur de robustes piles colonnes.

Et, dans cette opulence, la légèreté métallique des pignons des deux halles, «tenues » par les arcs en plein-cintre finement ouvragés, aux grands tympans prolongés par deux imposantes marquises de métal et de verre abritant les voyageurs entrants et sortants.

En majesté, la pendule monumentale, maître de l'espace-temps ferroviaire, est enchâssée entre deux piles-colonnes, dans l'axe de la gare.

Cette architecture ferroviaire et urbaine, à la fois classique et innovante pour l'époque, qui allie les trois canons des beaux-arts : architecture, sculpture et peinture, apporte à la fois équilibre et dynamisme à la composition d'ensemble de la gare de Tours.

Dans ce cadre, les 18 exceptionnels tableaux en céramique peinte, participent complètement à cette dynamique, en apportant art, culture et impulsion commerciale, à la croisée des siècles, pour de nouvelles invitations au voyage vers des destinations rêvées.

LA GARE DE TOURS AUJOURD'HUI : AU CŒUR DE LA VILLE, EN MODE « TRAM »

La gare de Tours accueille aujourd'hui 40 000 voyageurs par jour (soit plus de 14 millions de voyageurs par an).

Plusieurs opérations de rénovations se sont déroulées depuis 5 ans dans l'enceinte de la gare de Tours:

- En septembre 2012, les deux grandes halles voyageurs, dentelles lumineuses de structures métalliques, d'éléments transparents et boisés, sont rénovées. Avec ces 10 000 m² de surface renouvelée, la toiture de la gare apporte transparence et lumière aux voyageurs.
- En septembre 2013, l'aile ouest de la gare est percée pour créer un vestibule de liaison de voyageurs entre la gare et la nouvelle station de tramway rue de Nantes. Cette transformation est mise en lumière par une œuvre chromatique de Daniel Buren sur les ouvertures vitrées du passage. En parallèle, dans la gare, la signalétique est entièrement revue pour offrir aux voyageurs une orientation plus aisée, notamment vers le nouveau mode de correspondance tram.
- À l'automne 2013, les utilisateurs de la gare découvrent une nouvelle offre de restauration proposée par Relay. Le kiosque de restauration à emporter est modernisé et son offre diversifiée. La brasserie de la gare située dans l'aile est devenue Café Leffe, avec une décoration à la fois contemporaine et reprenant les codes des grandes brasseries du début du XX^{ème} siècle.
- En décembre 2013, le nouvel espace de vente et d'information TER- « Multipass », plus grand et plus lumineux, s'ouvre au public, au droit du nouveau vestibule.
- En avril 2014, le nouvel espace de vente-boutique Voyage SNCF, au concept innovant et au design contemporain épuré, est ouvert au public dans le linéaire de porte-fenêtre en façade de l'aile ouest, restaurées à l'identique.
- Depuis 2014 : mise à disposition d'un piano en gare.
- 2015/2016: réorganisation complète des flux de voyageurs avec réaménagement et modernisation des mobiliers d'attente, modernisation des écrans d'information départs/arrivée, et mise en place de d'installations d'accessibilité.
- Juin 2016 : mise à disposition d'un baby-foot en gare.
- Juillet 2016 : ouverture de la nouvelle boutique-librairie.
- En mai 2017 : ouverture du commerce de macarons.

FINANCEMENTS :

80 000 euros financés par :

- Gares & Connexions : 45 764 €
- ETAT -DRAC : 10 276 €
- Ville de Tours : 8 000 €
- TAT Groupe : 5 000 €
- Donations particuliers (sur ULULE+ envoi à l'Association patrimoine Environnement): 9 670 €

HISTORIQUE :

- Février 2013 : lancement du diagnostic.
- 5 mars 2012 : présentation du diagnostic.
- 17 septembre 2014 : lancement de l'appel à financement participatif via ULULE.
- 8 septembre 2016 : démontage précautionneux par l'équipe de restauration des 18 tableaux en céramique peinte.
- Octobre 2016-mars 2017 : restauration minutieuse en atelier par la restauratrice d'art.
- Mars-mai 2017 : remise en place des tableaux en céramique restaurés.

L'ASSOCIATION PATRIMOINE -ENVIRONNEMENT

L'association « Patrimoine-Environnement (LUR-FNASSEM) » résulte de la fusion de la « Fédération Nationale des Associations de Sauvegarde des Sites et Ensembles Monumentaux » avec la « Ligue Urbaine et Rurale pour l'aménagement du cadre de la vie française »

Elle est reconnue d'utilité publique et agréée par le Ministère chargé de l'Ecologie et du Développement durable et par le Ministère de l'Education Nationale.

Patrimoine-Environnement fait partie du G8 Patrimoine, instance de concertation et de réflexion auprès du Ministère de la Culture et réunit aujourd'hui des personnes morales de droit public et des personnes physiques qui militent pour le développement durable, pour la protection et la mise en valeur de l'environnement, du patrimoine archéologique, architectural et touristique de la France, et pour l'amélioration du cadre de vie des français.

SNCF GARES & CONNEXIONS

SNCF Gares & Connexions est née d'une conviction : les gares sont des lieux de vie à part entière, à la croisée des parcours. Poumons des villes, les gares métamorphosent les territoires et facilitent le quotidien de chacun. Accueillir chaque jour 10 millions de voyageurs, visiteurs et riverains appelle un engagement fort pour améliorer, toujours, la qualité de l'exploitation, imaginer de nouveaux services et moderniser le patrimoine.

En 2016, SNCF Gares & Connexions a réalisé un chiffre d'affaires de 1,2 millions d'euros.

Au sein du groupe SNCF, cette direction est autonome, responsable et régulée.

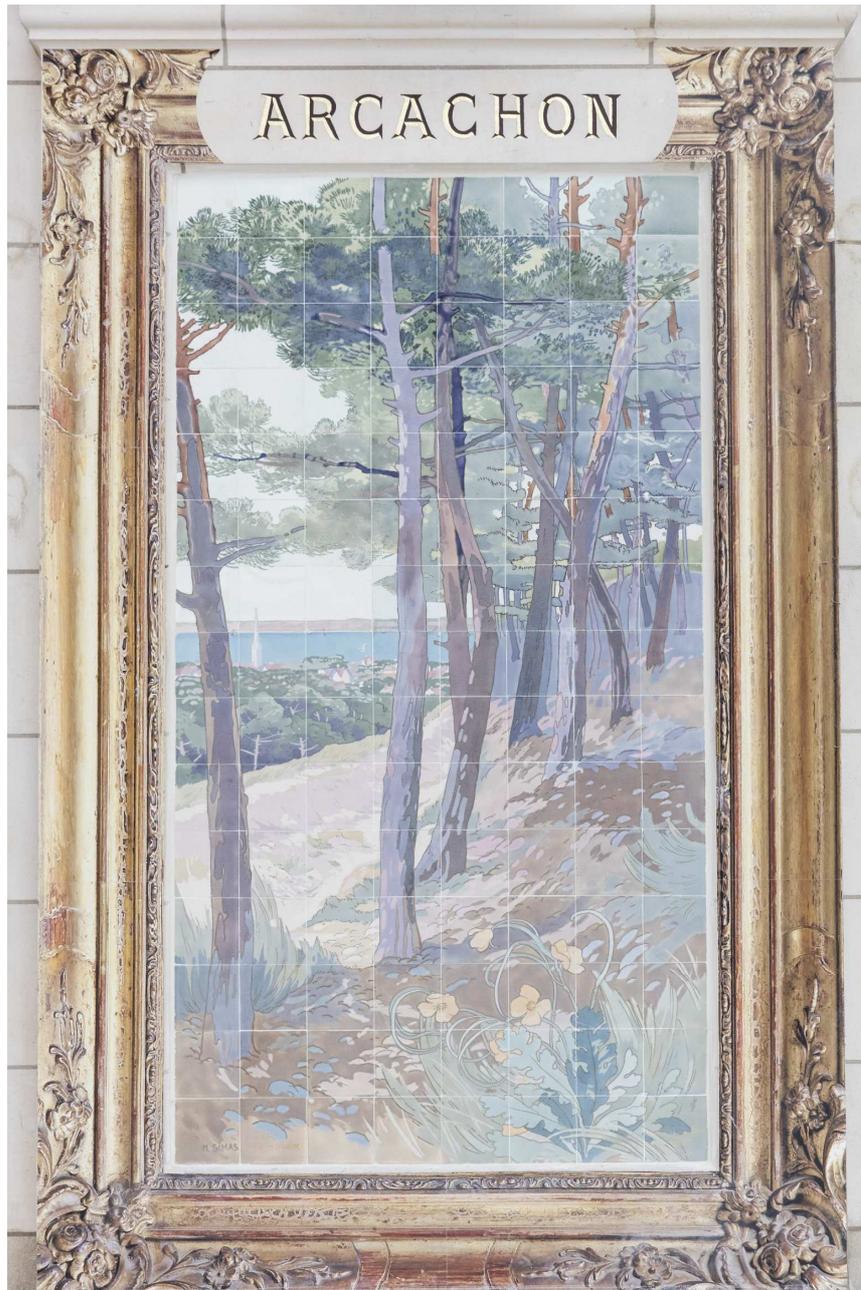
Avec ses filiales AREP et Retail & Connexions, SNCF Gares & Connexion a su développer des savoir-faire spécifiques au service de la vitalité urbaine. Notre mission est de faire de toutes les gares le premier atout des villes et des territoires au service de tous nos clients : un city booster.

Contact presse : Franck Gallard 06 09 50 62 87



INAUGURATION DES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE RESTAURÉS DE LA GARE DE TOURS

TOURS – 13 JUIN 2017



La gare de Tours est une des plus belles gares de la Belle Époque, aérienne et lumineuse, cette petite sœur de la gare d'Orsay par leur architecte commun Victor Laloux possède en son sein des œuvres innovantes, sensibles et pittoresques du tournant du XXème siècle. Les 18 tableaux en céramique peinte en partie réalisées par l'artiste Eugène Martial Simas, nous offrent un panorama singulier de la France de 1900, à la croisée des courants artistiques de l'époque : Nabis, Japonisme, post-impressionnisme, pré-cubisme...

La sauvegarde d'un tel héritage nécessitait une action d'ampleur, une mobilisation de tous. Cheminots et voyageurs, nostalgiques et amoureux aux souvenirs tendres d'une gare tant de fois visitée dans l'enfance, véritable vestibule d'un voyage rêvé.

Pour que ces histoires reprennent leur cours et insufflent aux voyageurs l'envie de nouvelles découvertes, pour préserver ce patrimoine qui nous relie et nous appartient à tous, SNCF Gares & Connexions a lancé en 2014 un appel au financement participatif avec le soutien de l'association Patrimoine Environnement et l'utilisation innovante de la plateforme de financement de projet ULULE. 183 donateurs ont généreusement apporté leur contribution, nous vous présentons ici cette belle aventure collective et inédite.

LES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE PEINTE DE LA GARE DE TOURS :

Ces 18 tableaux de 1,20m de large sur 2,10m de haut, en carreaux de céramique peinte en couleur et émaillée, sont en grande partie l'œuvre du célèbre artiste Eugène Martial SIMAS.

Suite au diagnostic mené en 2013 par deux spécialistes des œuvres en céramique, l'état de conservation de ces tableaux de plus de 120 ans a été jugé très préoccupant.

Consciente du caractère particulier de la préservation du patrimoine artistique dans l'espace public, l'association Patrimoine – Environnement, en partenariat avec SNCF Gares & Connexions, a lancé un appel à contribution pour la restauration de ces œuvres exceptionnelles de la gare de Tours via le site ULULE.FR.

155 donateurs se sont mobilisés pour un montant total de 10 381 € sur ULULE,

170 contributeurs au total en intégrant les donations faites par chèque, soit un total de 13 341 €.

Les tableaux sont implantés de la façon suivante :

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

LUCHON
AMBOISE
MONT DORE
PONT DE CAHORS
ARCACHON
CHINON
LANGEAIS
CARCASSONNE
VIC SUR CERE

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

CHATEAU D'AZAY LE RIDEAU
GORGES DU TARN
DONJON DE LOCHES
BIARRITZ
BELLE ISLE EN MER
CHATEAU DE JOSSELIN
MENHIR D'ERDEVEN
SAINT-JEAN DE LUZ
FONTARABIE

EUGÈNE MARTIAL SIMAS

Peintre, illustrateur pour le Figaro Illustré, décorateur et cartonnier, Eugène Martial Simas a été actif de 1893 à 1913 environ. Artiste éclectique, il a réalisé dès 1893 les décors du Grand Théâtre de Lyon. Il participera en 1896 et 1899 au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, présentant de nombreux éléments de décors. En 1897 il peint les décors de la salle des mariages de Créteil.

Il crée également des projets de vase pour la Manufacture de Sèvres entre 1899 et 1909, notamment pour l'Exposition Universelle de 1900. Sa renommée est essentiellement due aux nombreux décors faïencés qu'il réalise en collaboration avec la Manufacture de Sarreguemines (Moselle). Parmi ceux-ci : la brasserie Mollard à Paris en 1895, les tableaux de la gare de Tours en 1898 et des panneaux publicitaires pour la Manufacture de Sarreguemines.

Il contribue également à l'ornementation de l'Usine LU à Nantes partir de 1897 et poursuit son travail pour la marque en créant plusieurs objets décoratifs (plateaux, boîtes à biscuits, panneaux) ainsi que le décor d'un pavillon LU pour l'Exposition Universelle de 1900.



RETOUR SUR LES PRINCIPALES ALTÉRATIONS OBSERVÉES AVANT RESTAURATION

Ces tableaux de carreaux de céramique sont scellés sur les murs calcaires des bâtiments de la gare de Tours, depuis plus d'un siècle. Ils ont vécu l'activité haletante et les fumées des locomotives à vapeur, les guerres, les bombardements proches, le vieillissement du bâtiment, les infiltrations d'humidité.

Leur dégradation a été le résultat de plusieurs facteurs : les travaux divers de réfection des bâtiments, l'encrassement par les poussières, l'attaque des vernis par des agents chimiques, les déjections de volatiles et même des réparations malhabiles effectuées dans l'urgence.

En attendant leur restauration effectuée fin 2016 et début 2017, ces tableaux, gravement fragilisés ont dû être encoffrés et protégés grâce à un fin entoilage, par mesure d'urgence, afin d'éviter qu'ils ne soient plus abimés.

Gares & Connexions, suite aux recommandations de Monsieur le Conservateur du Patrimoine de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Centre et de Madame l'Architecte des Bâtiments de France à Tours, a fait réaliser, « in situ », une expertise scientifique par des restauratrices d'art spécialisées, afin de connaître l'origine, l'étendue et le coût des dommages subis.

Ce diagnostic, mené du 25 février à mi-mars 2013 par les restauratrices du patrimoine Annie Volka et Natacha Frenkel, a confirmé l'état critique de conservation de tous les tableaux.

UN TRAVAIL DE RESTAURATION MINUTIEUX

La restauration menée par Mme Annie Volka a été effectuée en Touraine à l'automne 2016 selon les étapes suivantes :

En gare :

- Dépose en 2 phases pour 7 panneaux puis 9 panneaux. Les carreaux en céramique peinte ont été démontés un à un et tous numérotés et entreposés dans des caisses numérotées.
- Nettoyage et préparation des emplacements destinés à recevoir les futures fresques restaurées
- Reprise des noms de villes/destinations, décapage, inscription des lettres et peinture à la feuille d'or.

À l'atelier :

- Nettoyage par bain d'une journée.
- 2 journées de séchage pour chaque panneau.
- Reconstitution des carreaux manquants repeints à la main sur des carreaux en céramique mat et chauffés au four dans un atelier à Limoges.
- Repositionnement des carreaux qui avaient été mal placés lors des interventions antérieures.
- Collage des carreaux en céramique sur supports nid d'abeille (pour faciliter les déposes et restaurations futures) – seuls les quatre carreaux d'angle ne sont pas repris sur les panneaux en nid d'abeille pour permettre le scellement chimique des goujons des panneaux sur le mur. Recouvrant les fixations, ces 4 carreaux sont collés avec une colle qui pourra être enlevée pour les interventions d'entretien futures.

En gare :

- Mise en place des supports nids d'abeille recouverte des carreaux nettoyés et restaurés.

Par la suite, il est prévu un nettoyage des carreaux tous les 10 à 15 ans, avec vérification des fixations en décollant les carreaux dans les angles.

Difficultés rencontrées.

- Sur la même œuvre, tous les carreaux n'avaient pas la même épaisseur et les mêmes dessins au dos.
- Différentes dimensions et poids d'une œuvre à l'autre.
- Sur certaines céramiques, lors de la pose initiale, les carreaux étaient taillés sur place avec des découpes irrégulières et ces parties étaient cachées par la gorge périphérique sur le mur.
- Sur le tableau d'Arcachon, les carreaux étaient biseautés sur les 4 angles et 4 trous de perforation pour une bonne adhésion sur les supports et un encollage début des années 90 avec de la colle à faïence.
- Les repérages manuels sur les carreaux avaient été réalisés d'origine avec des chiffres, avec des chiffres+ lettres, avec un bâton ou 2 bâtons ou un point les marquages étaient faits sur le dos ou sur un champ.

LA GARE DE TOURS, UNE ÉLÉGANTE PETITE SŒUR D'ORSAY

La gare de Tours a été conçue et réalisée de 1896 à 1898 par l'architecte tourangeau Victor Laloux, auteur également de la gare d'Orsay à Paris.

La nouvelle gare de Tours dessinée par Victor Laloux est venue remplacer les deux installations ferroviaires terminales préexistantes sur le site de Tours-Etat : « le débarcadère » démolit en 1895 et « la gare de Vendée » desservant les Sables d'Olonne.

La symbolique de cette réunification de deux réseaux ferrés a été clairement exprimée par l'architecte dans la composition d'ensemble de la gare.

A dix-sept mètres de hauteur, deux élégantes grandes halles métalliques s'élancent au-dessus d'un généreux plan de voies et de quais. La fonte ornementale, l'acier structural, les plafonds en bois lambrissés en sous face de couvertures s'associent harmonieusement pour laissent entrer, par de grands lanterneaux filants sous les halles, la lumière dans la gare.

Depuis les quais, les voyageurs sont guidés vers le parvis de la gare par les tympans de lumière, verticaux, résilles de métal et de verre, enserrant les deux extrémités nord des deux halles.

Sous le grand volume des halles et de part et d'autres de celle-ci, les modénatures des façades intérieures de deux bâtiments de service, sont sobrement travaillées, mais richement ornementées de dix-huit tableaux en céramique peinte.

À l'extérieur de la gare, au nord, côté parvis sur ville, deux bâtiments en solides pierres calcaires et aux toitures en ardoises, encadrent franchement, à l'est et à l'ouest chacune des deux grandes halles sur la moitié de leurs longueurs.

La monumentalité et le contraste entre l'épaisseur de la pierre de la façade extérieure et la finesse des structures métalliques, sont exprimés avec force et symbolique. Une façade riche avec ses quatre statues, sculptées par Henri-Frédéric Varenne, allégories des villes destinations de Nantes, Limoges, Bordeaux, Toulouse, juchées sur de robustes piles colonnes.

Et, dans cette opulence, la légèreté métallique des pignons des deux halles, «tenues » par les arcs en plein-cintre finement ouvragés, aux grands tympans prolongés par deux imposantes marquises de métal et de verre abritant les voyageurs entrants et sortants.

En majesté, la pendule monumentale, maître de l'espace-temps ferroviaire, est enchâssée entre deux piles-colonnes, dans l'axe de la gare.

Cette architecture ferroviaire et urbaine, à la fois classique et innovante pour l'époque, qui allie les trois canons des beaux-arts : architecture, sculpture et peinture, apporte à la fois équilibre et dynamisme à la composition d'ensemble de la gare de Tours.

Dans ce cadre, les 18 exceptionnels tableaux en céramique peinte, participent complètement à cette dynamique, en apportant art, culture et impulsion commerciale, à la croisée des siècles, pour de nouvelles invitations au voyage vers des destinations rêvées.

LA GARE DE TOURS AUJOURD'HUI : AU CŒUR DE LA VILLE, EN MODE « TRAM »

La gare de Tours accueille aujourd'hui 40 000 voyageurs par jour (soit plus de 14 millions de voyageurs par an).

Plusieurs opérations de rénovations se sont déroulées depuis 5 ans dans l'enceinte de la gare de Tours:

- En septembre 2012, les deux grandes halles voyageurs, dentelles lumineuses de structures métalliques, d'éléments transparents et boisés, sont rénovées. Avec ces 10 000 m² de surface renouvelée, la toiture de la gare apporte transparence et lumière aux voyageurs.
- En septembre 2013, l'aile ouest de la gare est percée pour créer un vestibule de liaison de voyageurs entre la gare et la nouvelle station de tramway rue de Nantes. Cette transformation est mise en lumière par une œuvre chromatique de Daniel Buren sur les ouvertures vitrées du passage. En parallèle, dans la gare, la signalétique est entièrement revue pour offrir aux voyageurs une orientation plus aisée, notamment vers le nouveau mode de correspondance tram.
- À l'automne 2013, les utilisateurs de la gare découvrent une nouvelle offre de restauration proposée par Relay. Le kiosque de restauration à emporter est modernisé et son offre diversifiée. La brasserie de la gare située dans l'aile est devenue Café Leffe, avec une décoration à la fois contemporaine et reprenant les codes des grandes brasseries du début du XX^{ème} siècle.
- En décembre 2013, le nouvel espace de vente et d'information TER- « Multipass », plus grand et plus lumineux, s'ouvre au public, au droit du nouveau vestibule.
- En avril 2014, le nouvel espace de vente-boutique Voyage SNCF, au concept innovant et au design contemporain épuré, est ouvert au public dans le linéaire de porte-fenêtre en façade de l'aile ouest, restaurées à l'identique.
- Depuis 2014 : mise à disposition d'un piano en gare.
- 2015/2016: réorganisation complète des flux de voyageurs avec réaménagement et modernisation des mobiliers d'attente, modernisation des écrans d'information départs/arrivée, et mise en place de d'installations d'accessibilité.
- Juin 2016 : mise à disposition d'un baby-foot en gare.
- Juillet 2016 : ouverture de la nouvelle boutique-librairie.
- En mai 2017 : ouverture du commerce de macarons.

FINANCEMENTS :

80 000 euros financés par :

- Gares & Connexions : 45 764 €
- ETAT -DRAC : 10 276 €
- Ville de Tours : 8 000 €
- TAT Groupe : 5 000 €
- Donations particuliers (sur ULULE+ envoi à l'Association patrimoine Environnement): 9 670 €

HISTORIQUE :

- Février 2013 : lancement du diagnostic.
- 5 mars 2012 : présentation du diagnostic.
- 17 septembre 2014 : lancement de l'appel à financement participatif via ULULE.
- 8 septembre 2016 : démontage précautionneux par l'équipe de restauration des 18 tableaux en céramique peinte.
- Octobre 2016-mars 2017 : restauration minutieuse en atelier par la restauratrice d'art.
- Mars-mai 2017 : remise en place des tableaux en céramique restaurés.

L'ASSOCIATION PATRIMOINE -ENVIRONNEMENT

L'association « Patrimoine-Environnement (LUR-FNASSEM) » résulte de la fusion de la « Fédération Nationale des Associations de Sauvegarde des Sites et Ensembles Monumentaux » avec la « Ligue Urbaine et Rurale pour l'aménagement du cadre de la vie française »

Elle est reconnue d'utilité publique et agréée par le Ministère chargé de l'Ecologie et du Développement durable et par le Ministère de l'Education Nationale.

Patrimoine-Environnement fait partie du G8 Patrimoine, instance de concertation et de réflexion auprès du Ministère de la Culture et réunit aujourd'hui des personnes morales de droit public et des personnes physiques qui militent pour le développement durable, pour la protection et la mise en valeur de l'environnement, du patrimoine archéologique, architectural et touristique de la France, et pour l'amélioration du cadre de vie des français.

SNCF GARES & CONNEXIONS

SNCF Gares & Connexions est née d'une conviction : les gares sont des lieux de vie à part entière, à la croisée des parcours. Poumons des villes, les gares métamorphosent les territoires et facilitent le quotidien de chacun. Accueillir chaque jour 10 millions de voyageurs, visiteurs et riverains appelle un engagement fort pour améliorer, toujours, la qualité de l'exploitation, imaginer de nouveaux services et moderniser le patrimoine.

En 2016, SNCF Gares & Connexions a réalisé un chiffre d'affaires de 1,2 millions d'euros.

Au sein du groupe SNCF, cette direction est autonome, responsable et régulée.

Avec ses filiales AREP et Retail & Connexions, SNCF Gares & Connexion a su développer des savoir-faire spécifiques au service de la vitalité urbaine. Notre mission est de faire de toutes les gares le premier atout des villes et des territoires au service de tous nos clients : un city booster.

Contact presse : Franck Gallard 06 09 50 62 87



INAUGURATION DES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE RESTAURÉS DE LA GARE DE TOURS

TOURS – 13 JUIN 2017



La gare de Tours est une des plus belles gares de la Belle Époque, aérienne et lumineuse, cette petite sœur de la gare d'Orsay par leur architecte commun Victor Laloux possède en son sein des œuvres innovantes, sensibles et pittoresques du tournant du XXème siècle. Les 18 tableaux en céramique peinte en partie réalisées par l'artiste Eugène Martial Simas, nous offrent un panorama singulier de la France de 1900, à la croisée des courants artistiques de l'époque : Nabis, Japonisme, post-impressionnisme, pré-cubisme...

La sauvegarde d'un tel héritage nécessitait une action d'ampleur, une mobilisation de tous. Cheminots et voyageurs, nostalgiques et amoureux aux souvenirs tendres d'une gare tant de fois visitée dans l'enfance, véritable vestibule d'un voyage rêvé.

Pour que ces histoires reprennent leur cours et insufflent aux voyageurs l'envie de nouvelles découvertes, pour préserver ce patrimoine qui nous relie et nous appartient à tous, SNCF Gares & Connexions a lancé en 2014 un appel au financement participatif avec le soutien de l'association Patrimoine Environnement et l'utilisation innovante de la plateforme de financement de projet ULULE. 183 donateurs ont généreusement apporté leur contribution, nous vous présentons ici cette belle aventure collective et inédite.

LES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE PEINTE DE LA GARE DE TOURS :

Ces 18 tableaux de 1,20m de large sur 2,10m de haut, en carreaux de céramique peinte en couleur et émaillée, sont en grande partie l'œuvre du célèbre artiste Eugène Martial SIMAS.

Suite au diagnostic mené en 2013 par deux spécialistes des œuvres en céramique, l'état de conservation de ces tableaux de plus de 120 ans a été jugé très préoccupant.

Consciente du caractère particulier de la préservation du patrimoine artistique dans l'espace public, l'association Patrimoine – Environnement, en partenariat avec SNCF Gares & Connexions, a lancé un appel à contribution pour la restauration de ces œuvres exceptionnelles de la gare de Tours via le site ULULE.FR.

155 donateurs se sont mobilisés pour un montant total de 10 381 € sur ULULE,

170 contributeurs au total en intégrant les donations faites par chèque, soit un total de 13 341 €.

Les tableaux sont implantés de la façon suivante :

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

LUCHON
AMBOISE
MONT DORE
PONT DE CAHORS
ARCACHON
CHINON
LANGEAIS
CARCASSONNE
VIC SUR CERE

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

CHATEAU D'AZAY LE RIDEAU
GORGES DU TARN
DONJON DE LOCHES
BIARRITZ
BELLE ISLE EN MER
CHATEAU DE JOSSELIN
MENHIR D'ERDEVEN
SAINT-JEAN DE LUZ
FONTARABIE

EUGÈNE MARTIAL SIMAS

Peintre, illustrateur pour le Figaro Illustré, décorateur et cartonnier, Eugène Martial Simas a été actif de 1893 à 1913 environ. Artiste éclectique, il a réalisé dès 1893 les décors du Grand Théâtre de Lyon. Il participera en 1896 et 1899 au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, présentant de nombreux éléments de décors. En 1897 il peint les décors de la salle des mariages de Créteil.

Il crée également des projets de vase pour la Manufacture de Sèvres entre 1899 et 1909, notamment pour l'Exposition Universelle de 1900. Sa renommée est essentiellement due aux nombreux décors faïencés qu'il réalise en collaboration avec la Manufacture de Sarreguemines (Moselle). Parmi ceux-ci : la brasserie Mollard à Paris en 1895, les tableaux de la gare de Tours en 1898 et des panneaux publicitaires pour la Manufacture de Sarreguemines.

Il contribue également à l'ornementation de l'Usine LU à Nantes partir de 1897 et poursuit son travail pour la marque en créant plusieurs objets décoratifs (plateaux, boîtes à biscuits, panneaux) ainsi que le décor d'un pavillon LU pour l'Exposition Universelle de 1900.



RETOUR SUR LES PRINCIPALES ALTÉRATIONS OBSERVÉES AVANT RESTAURATION

Ces tableaux de carreaux de céramique sont scellés sur les murs calcaires des bâtiments de la gare de Tours, depuis plus d'un siècle. Ils ont vécu l'activité haletante et les fumées des locomotives à vapeur, les guerres, les bombardements proches, le vieillissement du bâtiment, les infiltrations d'humidité.

Leur dégradation a été le résultat de plusieurs facteurs : les travaux divers de réfection des bâtiments, l'encrassement par les poussières, l'attaque des vernis par des agents chimiques, les déjections de volatiles et même des réparations malhabiles effectuées dans l'urgence.

En attendant leur restauration effectuée fin 2016 et début 2017, ces tableaux, gravement fragilisés ont dû être encoffrés et protégés grâce à un fin entoilage, par mesure d'urgence, afin d'éviter qu'ils ne soient plus abimés.

Gares & Connexions, suite aux recommandations de Monsieur le Conservateur du Patrimoine de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Centre et de Madame l'Architecte des Bâtiments de France à Tours, a fait réaliser, « in situ », une expertise scientifique par des restauratrices d'art spécialisées, afin de connaître l'origine, l'étendue et le coût des dommages subis.

Ce diagnostic, mené du 25 février à mi-mars 2013 par les restauratrices du patrimoine Annie Volka et Natacha Frenkel, a confirmé l'état critique de conservation de tous les tableaux.

UN TRAVAIL DE RESTAURATION MINUTIEUX

La restauration menée par Mme Annie Volka a été effectuée en Touraine à l'automne 2016 selon les étapes suivantes :

En gare :

- Dépose en 2 phases pour 7 panneaux puis 9 panneaux. Les carreaux en céramique peinte ont été démontés un à un et tous numérotés et entreposés dans des caisses numérotées.
- Nettoyage et préparation des emplacements destinés à recevoir les futures fresques restaurées
- Reprise des noms de villes/destinations, décapage, inscription des lettres et peinture à la feuille d'or.

À l'atelier :

- Nettoyage par bain d'une journée.
- 2 journées de séchage pour chaque panneau.
- Reconstitution des carreaux manquants repeints à la main sur des carreaux en céramique mat et chauffés au four dans un atelier à Limoges.
- Repositionnement des carreaux qui avaient été mal placés lors des interventions antérieures.
- Collage des carreaux en céramique sur supports nid d'abeille (pour faciliter les déposes et restaurations futures) – seuls les quatre carreaux d'angle ne sont pas repris sur les panneaux en nid d'abeille pour permettre le scellement chimique des goujons des panneaux sur le mur. Recouvrant les fixations, ces 4 carreaux sont collés avec une colle qui pourra être enlevée pour les interventions d'entretien futures.

En gare :

- Mise en place des supports nids d'abeille recouverte des carreaux nettoyés et restaurés.

Par la suite, il est prévu un nettoyage des carreaux tous les 10 à 15 ans, avec vérification des fixations en décollant les carreaux dans les angles.

Difficultés rencontrées.

- Sur la même œuvre, tous les carreaux n'avaient pas la même épaisseur et les mêmes dessins au dos.
- Différentes dimensions et poids d'une œuvre à l'autre.
- Sur certaines céramiques, lors de la pose initiale, les carreaux étaient taillés sur place avec des découpes irrégulières et ces parties étaient cachées par la gorge périphérique sur le mur.
- Sur le tableau d'Arcachon, les carreaux étaient biseautés sur les 4 angles et 4 trous de perforation pour une bonne adhésion sur les supports et un encollage début des années 90 avec de la colle à faïence.
- Les repérages manuels sur les carreaux avaient été réalisés d'origine avec des chiffres, avec des chiffres+ lettres, avec un bâton ou 2 bâtons ou un point les marquages étaient faits sur le dos ou sur un champ.

LA GARE DE TOURS, UNE ÉLÉGANTE PETITE SŒUR D'ORSAY

La gare de Tours a été conçue et réalisée de 1896 à 1898 par l'architecte tourangeau Victor Laloux, auteur également de la gare d'Orsay à Paris.

La nouvelle gare de Tours dessinée par Victor Laloux est venue remplacer les deux installations ferroviaires terminales préexistantes sur le site de Tours-Etat : « le débarcadère » démolit en 1895 et « la gare de Vendée » desservant les Sables d'Olonne.

La symbolique de cette réunification de deux réseaux ferrés a été clairement exprimée par l'architecte dans la composition d'ensemble de la gare.

A dix-sept mètres de hauteur, deux élégantes grandes halles métalliques s'élancent au-dessus d'un généreux plan de voies et de quais. La fonte ornementale, l'acier structurel, les plafonds en bois lambrissés en sous face de couvertures s'associent harmonieusement pour laissent entrer, par de grands lanterneaux filants sous les halles, la lumière dans la gare.

Depuis les quais, les voyageurs sont guidés vers le parvis de la gare par les tympans de lumière, verticaux, résilles de métal et de verre, enserrant les deux extrémités nord des deux halles.

Sous le grand volume des halles et de part et d'autres de celle-ci, les modénatures des façades intérieures de deux bâtiments de service, sont sobrement travaillées, mais richement ornementées de dix-huit tableaux en céramique peinte.

À l'extérieur de la gare, au nord, côté parvis sur ville, deux bâtiments en solides pierres calcaires et aux toitures en ardoises, encadrent franchement, à l'est et à l'ouest chacune des deux grandes halles sur la moitié de leurs longueurs.

La monumentalité et le contraste entre l'épaisseur de la pierre de la façade extérieure et la finesse des structures métalliques, sont exprimés avec force et symbolique. Une façade riche avec ses quatre statues, sculptées par Henri-Frédéric Varenne, allégories des villes destinations de Nantes, Limoges, Bordeaux, Toulouse, juchées sur de robustes piles colonnes.

Et, dans cette opulence, la légèreté métallique des pignons des deux halles, «tenues » par les arcs en plein-cintre finement ouvragés, aux grands tympans prolongés par deux imposantes marquises de métal et de verre abritant les voyageurs entrants et sortants.

En majesté, la pendule monumentale, maître de l'espace-temps ferroviaire, est enchâssée entre deux piles-colonnes, dans l'axe de la gare.

Cette architecture ferroviaire et urbaine, à la fois classique et innovante pour l'époque, qui allie les trois canons des beaux-arts : architecture, sculpture et peinture, apporte à la fois équilibre et dynamisme à la composition d'ensemble de la gare de Tours.

Dans ce cadre, les 18 exceptionnels tableaux en céramique peinte, participent complètement à cette dynamique, en apportant art, culture et impulsion commerciale, à la croisée des siècles, pour de nouvelles invitations au voyage vers des destinations rêvées.

LA GARE DE TOURS AUJOURD'HUI : AU CŒUR DE LA VILLE, EN MODE « TRAM »

La gare de Tours accueille aujourd'hui 40 000 voyageurs par jour (soit plus de 14 millions de voyageurs par an).

Plusieurs opérations de rénovations se sont déroulées depuis 5 ans dans l'enceinte de la gare de Tours:

- En septembre 2012, les deux grandes halles voyageurs, dentelles lumineuses de structures métalliques, d'éléments transparents et boisés, sont rénovées. Avec ces 10 000 m² de surface renouvelée, la toiture de la gare apporte transparence et lumière aux voyageurs.
- En septembre 2013, l'aile ouest de la gare est percée pour créer un vestibule de liaison de voyageurs entre la gare et la nouvelle station de tramway rue de Nantes. Cette transformation est mise en lumière par une œuvre chromatique de Daniel Buren sur les ouvertures vitrées du passage. En parallèle, dans la gare, la signalétique est entièrement revue pour offrir aux voyageurs une orientation plus aisée, notamment vers le nouveau mode de correspondance tram.
- À l'automne 2013, les utilisateurs de la gare découvrent une nouvelle offre de restauration proposée par Relay. Le kiosque de restauration à emporter est modernisé et son offre diversifiée. La brasserie de la gare située dans l'aile est devenue Café Leffe, avec une décoration à la fois contemporaine et reprenant les codes des grandes brasseries du début du XX^{ème} siècle.
- En décembre 2013, le nouvel espace de vente et d'information TER- « Multipass », plus grand et plus lumineux, s'ouvre au public, au droit du nouveau vestibule.
- En avril 2014, le nouvel espace de vente-boutique Voyage SNCF, au concept innovant et au design contemporain épuré, est ouvert au public dans le linéaire de porte-fenêtre en façade de l'aile ouest, restaurées à l'identique.
- Depuis 2014 : mise à disposition d'un piano en gare.
- 2015/2016: réorganisation complète des flux de voyageurs avec réaménagement et modernisation des mobiliers d'attente, modernisation des écrans d'information départs/arrivée, et mise en place de d'installations d'accessibilité.
- Juin 2016 : mise à disposition d'un baby-foot en gare.
- Juillet 2016 : ouverture de la nouvelle boutique-librairie.
- En mai 2017 : ouverture du commerce de macarons.

FINANCEMENTS :

80 000 euros financés par :

- Gares & Connexions : 45 764 €
- ETAT -DRAC : 10 276 €
- Ville de Tours : 8 000 €
- TAT Groupe : 5 000 €
- Donations particuliers (sur ULULE+ envoi à l'Association patrimoine Environnement): 9 670 €

HISTORIQUE :

- Février 2013 : lancement du diagnostic.
- 5 mars 2012 : présentation du diagnostic.
- 17 septembre 2014 : lancement de l'appel à financement participatif via ULULE.
- 8 septembre 2016 : démontage précautionneux par l'équipe de restauration des 18 tableaux en céramique peinte.
- Octobre 2016-mars 2017 : restauration minutieuse en atelier par la restauratrice d'art.
- Mars-mai 2017 : remise en place des tableaux en céramique restaurés.

L'ASSOCIATION PATRIMOINE -ENVIRONNEMENT

L'association « Patrimoine-Environnement (LUR-FNASSEM) » résulte de la fusion de la « Fédération Nationale des Associations de Sauvegarde des Sites et Ensembles Monumentaux » avec la « Ligue Urbaine et Rurale pour l'aménagement du cadre de la vie française »

Elle est reconnue d'utilité publique et agréée par le Ministère chargé de l'Ecologie et du Développement durable et par le Ministère de l'Education Nationale.

Patrimoine-Environnement fait partie du G8 Patrimoine, instance de concertation et de réflexion auprès du Ministère de la Culture et réunit aujourd'hui des personnes morales de droit public et des personnes physiques qui militent pour le développement durable, pour la protection et la mise en valeur de l'environnement, du patrimoine archéologique, architectural et touristique de la France, et pour l'amélioration du cadre de vie des français.

SNCF GARES & CONNEXIONS

SNCF Gares & Connexions est née d'une conviction : les gares sont des lieux de vie à part entière, à la croisée des parcours. Poumons des villes, les gares métamorphosent les territoires et facilitent le quotidien de chacun. Accueillir chaque jour 10 millions de voyageurs, visiteurs et riverains appelle un engagement fort pour améliorer, toujours, la qualité de l'exploitation, imaginer de nouveaux services et moderniser le patrimoine.

En 2016, SNCF Gares & Connexions a réalisé un chiffre d'affaires de 1,2 millions d'euros.

Au sein du groupe SNCF, cette direction est autonome, responsable et régulée.

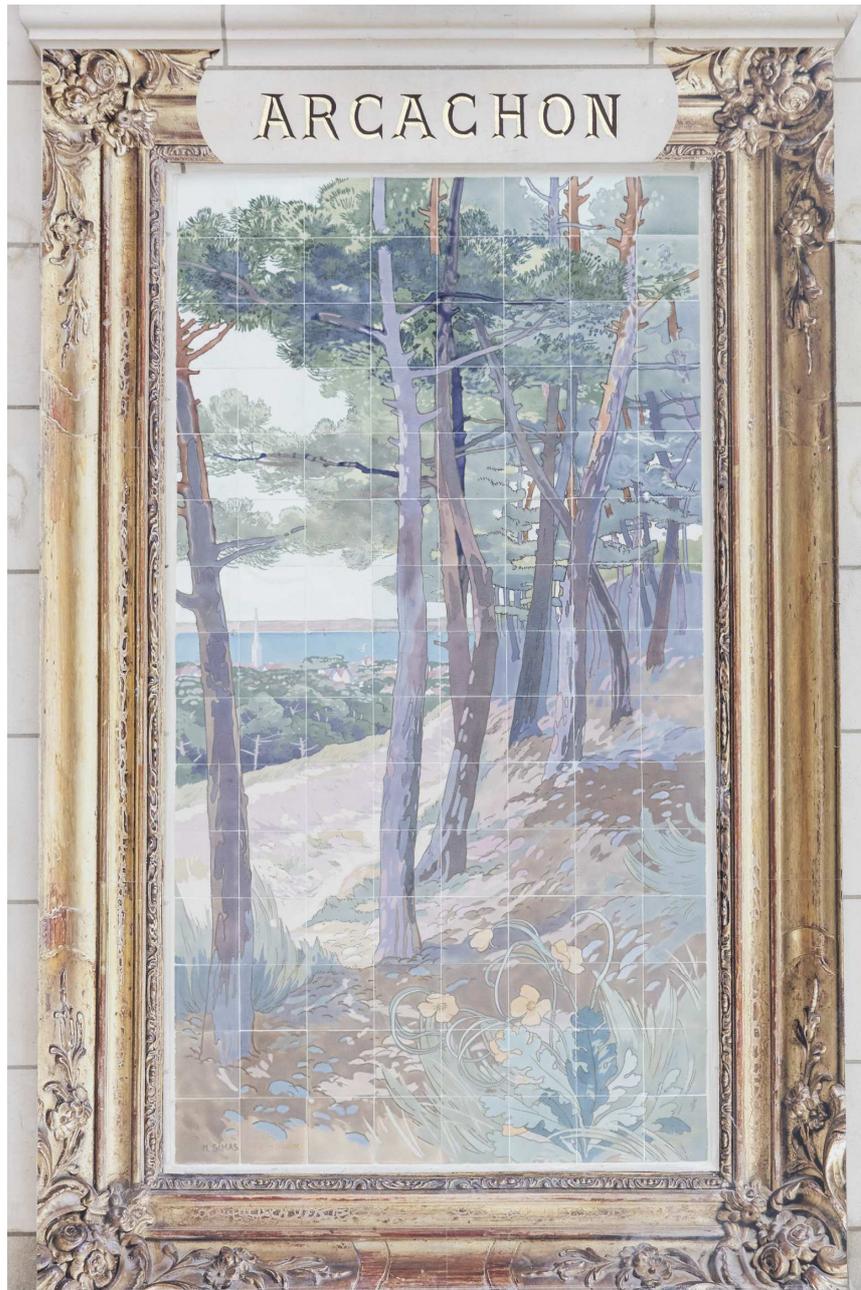
Avec ses filiales AREP et Retail & Connexions, SNCF Gares & Connexion a su développer des savoir-faire spécifiques au service de la vitalité urbaine. Notre mission est de faire de toutes les gares le premier atout des villes et des territoires au service de tous nos clients : un city booster.

Contact presse : Franck Gallard 06 09 50 62 87



INAUGURATION DES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE RESTAURÉS DE LA GARE DE TOURS

TOURS – 13 JUIN 2017



La gare de Tours est une des plus belles gares de la Belle Époque, aérienne et lumineuse, cette petite sœur de la gare d'Orsay par leur architecte commun Victor Laloux possède en son sein des œuvres innovantes, sensibles et pittoresques du tournant du XXème siècle. Les 18 tableaux en céramique peinte en partie réalisées par l'artiste Eugène Martial Simas, nous offrent un panorama singulier de la France de 1900, à la croisée des courants artistiques de l'époque : Nabis, Japonisme, post-impressionnisme, pré-cubisme...

La sauvegarde d'un tel héritage nécessitait une action d'ampleur, une mobilisation de tous. Cheminots et voyageurs, nostalgiques et amoureux aux souvenirs tendres d'une gare tant de fois visitée dans l'enfance, véritable vestibule d'un voyage rêvé.

Pour que ces histoires reprennent leur cours et insufflent aux voyageurs l'envie de nouvelles découvertes, pour préserver ce patrimoine qui nous relie et nous appartient à tous, SNCF Gares & Connexions a lancé en 2014 un appel au financement participatif avec le soutien de l'association Patrimoine Environnement et l'utilisation innovante de la plateforme de financement de projet ULULE. 183 donateurs ont généreusement apporté leur contribution, nous vous présentons ici cette belle aventure collective et inédite.

LES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE PEINTE DE LA GARE DE TOURS :

Ces 18 tableaux de 1,20m de large sur 2,10m de haut, en carreaux de céramique peinte en couleur et émaillée, sont en grande partie l'œuvre du célèbre artiste Eugène Martial SIMAS.

Suite au diagnostic mené en 2013 par deux spécialistes des œuvres en céramique, l'état de conservation de ces tableaux de plus de 120 ans a été jugé très préoccupant.

Consciente du caractère particulier de la préservation du patrimoine artistique dans l'espace public, l'association Patrimoine – Environnement, en partenariat avec SNCF Gares & Connexions, a lancé un appel à contribution pour la restauration de ces œuvres exceptionnelles de la gare de Tours via le site ULULE.FR.

155 donateurs se sont mobilisés pour un montant total de 10 381 € sur ULULE,

170 contributeurs au total en intégrant les donations faites par chèque, soit un total de 13 341 €.

Les tableaux sont implantés de la façon suivante :

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

LUCHON
AMBOISE
MONT DORE
PONT DE CAHORS
ARCACHON
CHINON
LANGEAIS
CARCASSONNE
VIC SUR CERE

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

CHATEAU D'AZAY LE RIDEAU
GORGES DU TARN
DONJON DE LOCHES
BIARRITZ
BELLE ISLE EN MER
CHATEAU DE JOSSELIN
MENHIR D'ERDEVEN
SAINT-JEAN DE LUZ
FONTARABIE

EUGÈNE MARTIAL SIMAS

Peintre, illustrateur pour le Figaro Illustré, décorateur et cartonnier, Eugène Martial Simas a été actif de 1893 à 1913 environ. Artiste éclectique, il a réalisé dès 1893 les décors du Grand Théâtre de Lyon. Il participera en 1896 et 1899 au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, présentant de nombreux éléments de décors. En 1897 il peint les décors de la salle des mariages de Créteil.

Il crée également des projets de vase pour la Manufacture de Sèvres entre 1899 et 1909, notamment pour l'Exposition Universelle de 1900. Sa renommée est essentiellement due aux nombreux décors faïencés qu'il réalise en collaboration avec la Manufacture de Sarreguemines (Moselle). Parmi ceux-ci : la brasserie Mollard à Paris en 1895, les tableaux de la gare de Tours en 1898 et des panneaux publicitaires pour la Manufacture de Sarreguemines.

Il contribue également à l'ornementation de l'Usine LU à Nantes partir de 1897 et poursuit son travail pour la marque en créant plusieurs objets décoratifs (plateaux, boîtes à biscuits, panneaux) ainsi que le décor d'un pavillon LU pour l'Exposition Universelle de 1900.



RETOUR SUR LES PRINCIPALES ALTÉRATIONS OBSERVÉES AVANT RESTAURATION

Ces tableaux de carreaux de céramique sont scellés sur les murs calcaires des bâtiments de la gare de Tours, depuis plus d'un siècle. Ils ont vécu l'activité haletante et les fumées des locomotives à vapeur, les guerres, les bombardements proches, le vieillissement du bâtiment, les infiltrations d'humidité.

Leur dégradation a été le résultat de plusieurs facteurs : les travaux divers de réfection des bâtiments, l'encrassement par les poussières, l'attaque des vernis par des agents chimiques, les déjections de volatiles et même des réparations malhabiles effectuées dans l'urgence.

En attendant leur restauration effectuée fin 2016 et début 2017, ces tableaux, gravement fragilisés ont dû être encoffrés et protégés grâce à un fin entoilage, par mesure d'urgence, afin d'éviter qu'ils ne soient plus abimés.

Gares & Connexions, suite aux recommandations de Monsieur le Conservateur du Patrimoine de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Centre et de Madame l'Architecte des Bâtiments de France à Tours, a fait réaliser, « in situ », une expertise scientifique par des restauratrices d'art spécialisées, afin de connaître l'origine, l'étendue et le coût des dommages subis.

Ce diagnostic, mené du 25 février à mi-mars 2013 par les restauratrices du patrimoine Annie Volka et Natacha Frenkel, a confirmé l'état critique de conservation de tous les tableaux.

UN TRAVAIL DE RESTAURATION MINUTIEUX

La restauration menée par Mme Annie Volka a été effectuée en Touraine à l'automne 2016 selon les étapes suivantes :

En gare :

- Dépose en 2 phases pour 7 panneaux puis 9 panneaux. Les carreaux en céramique peinte ont été démontés un à un et tous numérotés et entreposés dans des caisses numérotées.
- Nettoyage et préparation des emplacements destinés à recevoir les futures fresques restaurées
- Reprise des noms de villes/destinations, décapage, inscription des lettres et peinture à la feuille d'or.

À l'atelier :

- Nettoyage par bain d'une journée.
- 2 journées de séchage pour chaque panneau.
- Reconstitution des carreaux manquants repeints à la main sur des carreaux en céramique mat et chauffés au four dans un atelier à Limoges.
- Repositionnement des carreaux qui avaient été mal placés lors des interventions antérieures.
- Collage des carreaux en céramique sur supports nid d'abeille (pour faciliter les déposes et restaurations futures) – seuls les quatre carreaux d'angle ne sont pas repris sur les panneaux en nid d'abeille pour permettre le scellement chimique des goujons des panneaux sur le mur. Recouvrant les fixations, ces 4 carreaux sont collés avec une colle qui pourra être enlevée pour les interventions d'entretien futures.

En gare :

- Mise en place des supports nids d'abeille recouverte des carreaux nettoyés et restaurés.

Par la suite, il est prévu un nettoyage des carreaux tous les 10 à 15 ans, avec vérification des fixations en décollant les carreaux dans les angles.

Difficultés rencontrées.

- Sur la même œuvre, tous les carreaux n'avaient pas la même épaisseur et les mêmes dessins au dos.
- Différentes dimensions et poids d'une œuvre à l'autre.
- Sur certaines céramiques, lors de la pose initiale, les carreaux étaient taillés sur place avec des découpes irrégulières et ces parties étaient cachées par la gorge périphérique sur le mur.
- Sur le tableau d'Arcachon, les carreaux étaient biseautés sur les 4 angles et 4 trous de perforation pour une bonne adhésion sur les supports et un encollage début des années 90 avec de la colle à faïence.
- Les repérages manuels sur les carreaux avaient été réalisés d'origine avec des chiffres, avec des chiffres+ lettres, avec un bâton ou 2 bâtons ou un point les marquages étaient faits sur le dos ou sur un champ.

LA GARE DE TOURS, UNE ÉLÉGANTE PETITE SŒUR D'ORSAY

La gare de Tours a été conçue et réalisée de 1896 à 1898 par l'architecte tourangeau Victor Laloux, auteur également de la gare d'Orsay à Paris.

La nouvelle gare de Tours dessinée par Victor Laloux est venue remplacer les deux installations ferroviaires terminales préexistantes sur le site de Tours-Etat : « le débarcadère » démolit en 1895 et « la gare de Vendée » desservant les Sables d'Olonne.

La symbolique de cette réunification de deux réseaux ferrés a été clairement exprimée par l'architecte dans la composition d'ensemble de la gare.

A dix-sept mètres de hauteur, deux élégantes grandes halles métalliques s'élancent au-dessus d'un généreux plan de voies et de quais. La fonte ornementale, l'acier structurel, les plafonds en bois lambrissés en sous face de couvertures s'associent harmonieusement pour laissent entrer, par de grands lanterneaux filants sous les halles, la lumière dans la gare.

Depuis les quais, les voyageurs sont guidés vers le parvis de la gare par les tympans de lumière, verticaux, résilles de métal et de verre, enserrant les deux extrémités nord des deux halles.

Sous le grand volume des halles et de part et d'autres de celle-ci, les modénatures des façades intérieures de deux bâtiments de service, sont sobrement travaillées, mais richement ornementées de dix-huit tableaux en céramique peinte.

À l'extérieur de la gare, au nord, côté parvis sur ville, deux bâtiments en solides pierres calcaires et aux toitures en ardoises, encadrent franchement, à l'est et à l'ouest chacune des deux grandes halles sur la moitié de leurs longueurs.

La monumentalité et le contraste entre l'épaisseur de la pierre de la façade extérieure et la finesse des structures métalliques, sont exprimés avec force et symbolique. Une façade riche avec ses quatre statues, sculptées par Henri-Frédéric Varenne, allégories des villes destinations de Nantes, Limoges, Bordeaux, Toulouse, juchées sur de robustes piles colonnes.

Et, dans cette opulence, la légèreté métallique des pignons des deux halles, «tenues » par les arcs en plein-cintre finement ouvragés, aux grands tympans prolongés par deux imposantes marquises de métal et de verre abritant les voyageurs entrants et sortants.

En majesté, la pendule monumentale, maître de l'espace-temps ferroviaire, est enchâssée entre deux piles-colonnes, dans l'axe de la gare.

Cette architecture ferroviaire et urbaine, à la fois classique et innovante pour l'époque, qui allie les trois canons des beaux-arts : architecture, sculpture et peinture, apporte à la fois équilibre et dynamisme à la composition d'ensemble de la gare de Tours.

Dans ce cadre, les 18 exceptionnels tableaux en céramique peinte, participent complètement à cette dynamique, en apportant art, culture et impulsion commerciale, à la croisée des siècles, pour de nouvelles invitations au voyage vers des destinations rêvées.

LA GARE DE TOURS AUJOURD'HUI : AU CŒUR DE LA VILLE, EN MODE « TRAM »

La gare de Tours accueille aujourd'hui 40 000 voyageurs par jour (soit plus de 14 millions de voyageurs par an).

Plusieurs opérations de rénovations se sont déroulées depuis 5 ans dans l'enceinte de la gare de Tours:

- En septembre 2012, les deux grandes halles voyageurs, dentelles lumineuses de structures métalliques, d'éléments transparents et boisés, sont rénovées. Avec ces 10 000 m² de surface renouvelée, la toiture de la gare apporte transparence et lumière aux voyageurs.
- En septembre 2013, l'aile ouest de la gare est percée pour créer un vestibule de liaison de voyageurs entre la gare et la nouvelle station de tramway rue de Nantes. Cette transformation est mise en lumière par une œuvre chromatique de Daniel Buren sur les ouvertures vitrées du passage. En parallèle, dans la gare, la signalétique est entièrement revue pour offrir aux voyageurs une orientation plus aisée, notamment vers le nouveau mode de correspondance tram.
- À l'automne 2013, les utilisateurs de la gare découvrent une nouvelle offre de restauration proposée par Relay. Le kiosque de restauration à emporter est modernisé et son offre diversifiée. La brasserie de la gare située dans l'aile est devenue Café Leffe, avec une décoration à la fois contemporaine et reprenant les codes des grandes brasseries du début du XX^{ème} siècle.
- En décembre 2013, le nouvel espace de vente et d'information TER- « Multipass », plus grand et plus lumineux, s'ouvre au public, au droit du nouveau vestibule.
- En avril 2014, le nouvel espace de vente-boutique Voyage SNCF, au concept innovant et au design contemporain épuré, est ouvert au public dans le linéaire de porte-fenêtre en façade de l'aile ouest, restaurées à l'identique.
- Depuis 2014 : mise à disposition d'un piano en gare.
- 2015/2016: réorganisation complète des flux de voyageurs avec réaménagement et modernisation des mobiliers d'attente, modernisation des écrans d'information départs/arrivée, et mise en place de d'installations d'accessibilité.
- Juin 2016 : mise à disposition d'un baby-foot en gare.
- Juillet 2016 : ouverture de la nouvelle boutique-librairie.
- En mai 2017 : ouverture du commerce de macarons.

FINANCEMENTS :

80 000 euros financés par :

- Gares & Connexions : 45 764 €
- ETAT -DRAC : 10 276 €
- Ville de Tours : 8 000 €
- TAT Groupe : 5 000 €
- Donations particuliers (sur ULULE+ envoi à l'Association patrimoine Environnement): 9 670 €

HISTORIQUE :

- Février 2013 : lancement du diagnostic.
- 5 mars 2012 : présentation du diagnostic.
- 17 septembre 2014 : lancement de l'appel à financement participatif via ULULE.
- 8 septembre 2016 : démontage précautionneux par l'équipe de restauration des 18 tableaux en céramique peinte.
- Octobre 2016-mars 2017 : restauration minutieuse en atelier par la restauratrice d'art.
- Mars-mai 2017 : remise en place des tableaux en céramique restaurés.

L'ASSOCIATION PATRIMOINE -ENVIRONNEMENT

L'association « Patrimoine-Environnement (LUR-FNASSEM) » résulte de la fusion de la « Fédération Nationale des Associations de Sauvegarde des Sites et Ensembles Monumentaux » avec la « Ligue Urbaine et Rurale pour l'aménagement du cadre de la vie française »

Elle est reconnue d'utilité publique et agréée par le Ministère chargé de l'Ecologie et du Développement durable et par le Ministère de l'Education Nationale.

Patrimoine-Environnement fait partie du G8 Patrimoine, instance de concertation et de réflexion auprès du Ministère de la Culture et réunit aujourd'hui des personnes morales de droit public et des personnes physiques qui militent pour le développement durable, pour la protection et la mise en valeur de l'environnement, du patrimoine archéologique, architectural et touristique de la France, et pour l'amélioration du cadre de vie des français.

SNCF GARES & CONNEXIONS

SNCF Gares & Connexions est née d'une conviction : les gares sont des lieux de vie à part entière, à la croisée des parcours. Poumons des villes, les gares métamorphosent les territoires et facilitent le quotidien de chacun. Accueillir chaque jour 10 millions de voyageurs, visiteurs et riverains appelle un engagement fort pour améliorer, toujours, la qualité de l'exploitation, imaginer de nouveaux services et moderniser le patrimoine.

En 2016, SNCF Gares & Connexions a réalisé un chiffre d'affaires de 1,2 millions d'euros.

Au sein du groupe SNCF, cette direction est autonome, responsable et régulée.

Avec ses filiales AREP et Retail & Connexions, SNCF Gares & Connexion a su développer des savoir-faire spécifiques au service de la vitalité urbaine. Notre mission est de faire de toutes les gares le premier atout des villes et des territoires au service de tous nos clients : un city booster.

Contact presse : Franck Gallard 06 09 50 62 87



INAUGURATION DES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE RESTAURÉS DE LA GARE DE TOURS

TOURS – 13 JUIN 2017



La gare de Tours est une des plus belles gares de la Belle Époque, aérienne et lumineuse, cette petite sœur de la gare d'Orsay par leur architecte commun Victor Laloux possède en son sein des œuvres innovantes, sensibles et pittoresques du tournant du XXème siècle. Les 18 tableaux en céramique peinte en partie réalisées par l'artiste Eugène Martial Simas, nous offrent un panorama singulier de la France de 1900, à la croisée des courants artistiques de l'époque : Nabis, Japonisme, post-impressionnisme, pré-cubisme...

La sauvegarde d'un tel héritage nécessitait une action d'ampleur, une mobilisation de tous. Cheminots et voyageurs, nostalgiques et amoureux aux souvenirs tendres d'une gare tant de fois visitée dans l'enfance, véritable vestibule d'un voyage rêvé.

Pour que ces histoires reprennent leur cours et insufflent aux voyageurs l'envie de nouvelles découvertes, pour préserver ce patrimoine qui nous relie et nous appartient à tous, SNCF Gares & Connexions a lancé en 2014 un appel au financement participatif avec le soutien de l'association Patrimoine Environnement et l'utilisation innovante de la plateforme de financement de projet ULULE. 183 donateurs ont généreusement apporté leur contribution, nous vous présentons ici cette belle aventure collective et inédite.

LES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE PEINTE DE LA GARE DE TOURS :

Ces 18 tableaux de 1,20m de large sur 2,10m de haut, en carreaux de céramique peinte en couleur et émaillée, sont en grande partie l'œuvre du célèbre artiste Eugène Martial SIMAS.

Suite au diagnostic mené en 2013 par deux spécialistes des œuvres en céramique, l'état de conservation de ces tableaux de plus de 120 ans a été jugé très préoccupant.

Consciente du caractère particulier de la préservation du patrimoine artistique dans l'espace public, l'association Patrimoine – Environnement, en partenariat avec SNCF Gares & Connexions, a lancé un appel à contribution pour la restauration de ces œuvres exceptionnelles de la gare de Tours via le site ULULE.FR.

155 donateurs se sont mobilisés pour un montant total de 10 381 € sur ULULE,

170 contributeurs au total en intégrant les donations faites par chèque, soit un total de 13 341 €.

Les tableaux sont implantés de la façon suivante :

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

LUCHON
AMBOISE
MONT DORE
PONT DE CAHORS
ARCACHON
CHINON
LANGEAIS
CARCASSONNE
VIC SUR CERE

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

CHATEAU D'AZAY LE RIDEAU
GORGES DU TARN
DONJON DE LOCHES
BIARRITZ
BELLE ISLE EN MER
CHATEAU DE JOSSELIN
MENHIR D'ERDEVEN
SAINT-JEAN DE LUZ
FONTARABIE

EUGÈNE MARTIAL SIMAS

Peintre, illustrateur pour le Figaro Illustré, décorateur et cartonnier, Eugène Martial Simas a été actif de 1893 à 1913 environ. Artiste éclectique, il a réalisé dès 1893 les décors du Grand Théâtre de Lyon. Il participera en 1896 et 1899 au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, présentant de nombreux éléments de décors. En 1897 il peint les décors de la salle des mariages de Créteil.

Il crée également des projets de vase pour la Manufacture de Sèvres entre 1899 et 1909, notamment pour l'Exposition Universelle de 1900. Sa renommée est essentiellement due aux nombreux décors faïencés qu'il réalise en collaboration avec la Manufacture de Sarreguemines (Moselle). Parmi ceux-ci : la brasserie Mollard à Paris en 1895, les tableaux de la gare de Tours en 1898 et des panneaux publicitaires pour la Manufacture de Sarreguemines.

Il contribue également à l'ornementation de l'Usine LU à Nantes partir de 1897 et poursuit son travail pour la marque en créant plusieurs objets décoratifs (plateaux, boîtes à biscuits, panneaux) ainsi que le décor d'un pavillon LU pour l'Exposition Universelle de 1900.



RETOUR SUR LES PRINCIPALES ALTÉRATIONS OBSERVÉES AVANT RESTAURATION

Ces tableaux de carreaux de céramique sont scellés sur les murs calcaires des bâtiments de la gare de Tours, depuis plus d'un siècle. Ils ont vécu l'activité haletante et les fumées des locomotives à vapeur, les guerres, les bombardements proches, le vieillissement du bâtiment, les infiltrations d'humidité.

Leur dégradation a été le résultat de plusieurs facteurs : les travaux divers de réfection des bâtiments, l'encrassement par les poussières, l'attaque des vernis par des agents chimiques, les déjections de volatiles et même des réparations malhabiles effectuées dans l'urgence.

En attendant leur restauration effectuée fin 2016 et début 2017, ces tableaux, gravement fragilisés ont dû être encoffrés et protégés grâce à un fin entoilage, par mesure d'urgence, afin d'éviter qu'ils ne soient plus abimés.

Gares & Connexions, suite aux recommandations de Monsieur le Conservateur du Patrimoine de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Centre et de Madame l'Architecte des Bâtiments de France à Tours, a fait réaliser, « in situ », une expertise scientifique par des restauratrices d'art spécialisées, afin de connaître l'origine, l'étendue et le coût des dommages subis.

Ce diagnostic, mené du 25 février à mi-mars 2013 par les restauratrices du patrimoine Annie Volka et Natacha Frenkel, a confirmé l'état critique de conservation de tous les tableaux.

UN TRAVAIL DE RESTAURATION MINUTIEUX

La restauration menée par Mme Annie Volka a été effectuée en Touraine à l'automne 2016 selon les étapes suivantes :

En gare :

- Dépose en 2 phases pour 7 panneaux puis 9 panneaux. Les carreaux en céramique peinte ont été démontés un à un et tous numérotés et entreposés dans des caisses numérotées.
- Nettoyage et préparation des emplacements destinés à recevoir les futures fresques restaurées
- Reprise des noms de villes/destinations, décapage, inscription des lettres et peinture à la feuille d'or.

À l'atelier :

- Nettoyage par bain d'une journée.
- 2 journées de séchage pour chaque panneau.
- Reconstitution des carreaux manquants repeints à la main sur des carreaux en céramique mat et chauffés au four dans un atelier à Limoges.
- Repositionnement des carreaux qui avaient été mal placés lors des interventions antérieures.
- Collage des carreaux en céramique sur supports nid d'abeille (pour faciliter les déposes et restaurations futures) – seuls les quatre carreaux d'angle ne sont pas repris sur les panneaux en nid d'abeille pour permettre le scellement chimique des goujons des panneaux sur le mur. Recouvrant les fixations, ces 4 carreaux sont collés avec une colle qui pourra être enlevée pour les interventions d'entretien futures.

En gare :

- Mise en place des supports nids d'abeille recouverte des carreaux nettoyés et restaurés.

Par la suite, il est prévu un nettoyage des carreaux tous les 10 à 15 ans, avec vérification des fixations en décollant les carreaux dans les angles.

Difficultés rencontrées.

- Sur la même œuvre, tous les carreaux n'avaient pas la même épaisseur et les mêmes dessins au dos.
- Différentes dimensions et poids d'une œuvre à l'autre.
- Sur certaines céramiques, lors de la pose initiale, les carreaux étaient taillés sur place avec des découpes irrégulières et ces parties étaient cachées par la gorge périphérique sur le mur.
- Sur le tableau d'Arcachon, les carreaux étaient biseautés sur les 4 angles et 4 trous de perforation pour une bonne adhésion sur les supports et un encollage début des années 90 avec de la colle à faïence.
- Les repérages manuels sur les carreaux avaient été réalisés d'origine avec des chiffres, avec des chiffres+ lettres, avec un bâton ou 2 bâtons ou un point les marquages étaient faits sur le dos ou sur un champ.

LA GARE DE TOURS, UNE ÉLÉGANTE PETITE SŒUR D'ORSAY

La gare de Tours a été conçue et réalisée de 1896 à 1898 par l'architecte tourangeau Victor Laloux, auteur également de la gare d'Orsay à Paris.

La nouvelle gare de Tours dessinée par Victor Laloux est venue remplacer les deux installations ferroviaires terminales préexistantes sur le site de Tours-Etat : « le débarcadère » démolit en 1895 et « la gare de Vendée » desservant les Sables d'Olonne.

La symbolique de cette réunification de deux réseaux ferrés a été clairement exprimée par l'architecte dans la composition d'ensemble de la gare.

A dix-sept mètres de hauteur, deux élégantes grandes halles métalliques s'élancent au-dessus d'un généreux plan de voies et de quais. La fonte ornementale, l'acier structurel, les plafonds en bois lambrissés en sous face de couvertures s'associent harmonieusement pour laissent entrer, par de grands lanterneaux filants sous les halles, la lumière dans la gare.

Depuis les quais, les voyageurs sont guidés vers le parvis de la gare par les tympans de lumière, verticaux, résilles de métal et de verre, enserrant les deux extrémités nord des deux halles.

Sous le grand volume des halles et de part et d'autres de celle-ci, les modénatures des façades intérieures de deux bâtiments de service, sont sobrement travaillées, mais richement ornementées de dix-huit tableaux en céramique peinte.

À l'extérieur de la gare, au nord, côté parvis sur ville, deux bâtiments en solides pierres calcaires et aux toitures en ardoises, encadrent franchement, à l'est et à l'ouest chacune des deux grandes halles sur la moitié de leurs longueurs.

La monumentalité et le contraste entre l'épaisseur de la pierre de la façade extérieure et la finesse des structures métalliques, sont exprimés avec force et symbolique. Une façade riche avec ses quatre statues, sculptées par Henri-Frédéric Varenne, allégories des villes destinations de Nantes, Limoges, Bordeaux, Toulouse, juchées sur de robustes piles colonnes.

Et, dans cette opulence, la légèreté métallique des pignons des deux halles, «tenues » par les arcs en plein-cintre finement ouvragés, aux grands tympans prolongés par deux imposantes marquises de métal et de verre abritant les voyageurs entrants et sortants.

En majesté, la pendule monumentale, maître de l'espace-temps ferroviaire, est enchâssée entre deux piles-colonnes, dans l'axe de la gare.

Cette architecture ferroviaire et urbaine, à la fois classique et innovante pour l'époque, qui allie les trois canons des beaux-arts : architecture, sculpture et peinture, apporte à la fois équilibre et dynamisme à la composition d'ensemble de la gare de Tours.

Dans ce cadre, les 18 exceptionnels tableaux en céramique peinte, participent complètement à cette dynamique, en apportant art, culture et impulsion commerciale, à la croisée des siècles, pour de nouvelles invitations au voyage vers des destinations rêvées.

LA GARE DE TOURS AUJOURD'HUI : AU CŒUR DE LA VILLE, EN MODE « TRAM »

La gare de Tours accueille aujourd'hui 40 000 voyageurs par jour (soit plus de 14 millions de voyageurs par an).

Plusieurs opérations de rénovations se sont déroulées depuis 5 ans dans l'enceinte de la gare de Tours:

- En septembre 2012, les deux grandes halles voyageurs, dentelles lumineuses de structures métalliques, d'éléments transparents et boisés, sont rénovées. Avec ces 10 000 m² de surface renouvelée, la toiture de la gare apporte transparence et lumière aux voyageurs.
- En septembre 2013, l'aile ouest de la gare est percée pour créer un vestibule de liaison de voyageurs entre la gare et la nouvelle station de tramway rue de Nantes. Cette transformation est mise en lumière par une œuvre chromatique de Daniel Buren sur les ouvertures vitrées du passage. En parallèle, dans la gare, la signalétique est entièrement revue pour offrir aux voyageurs une orientation plus aisée, notamment vers le nouveau mode de correspondance tram.
- À l'automne 2013, les utilisateurs de la gare découvrent une nouvelle offre de restauration proposée par Relay. Le kiosque de restauration à emporter est modernisé et son offre diversifiée. La brasserie de la gare située dans l'aile est devenue Café Leffe, avec une décoration à la fois contemporaine et reprenant les codes des grandes brasseries du début du XX^{ème} siècle.
- En décembre 2013, le nouvel espace de vente et d'information TER- « Multipass », plus grand et plus lumineux, s'ouvre au public, au droit du nouveau vestibule.
- En avril 2014, le nouvel espace de vente-boutique Voyage SNCF, au concept innovant et au design contemporain épuré, est ouvert au public dans le linéaire de porte-fenêtre en façade de l'aile ouest, restaurées à l'identique.
- Depuis 2014 : mise à disposition d'un piano en gare.
- 2015/2016: réorganisation complète des flux de voyageurs avec réaménagement et modernisation des mobiliers d'attente, modernisation des écrans d'information départs/arrivée, et mise en place de d'installations d'accessibilité.
- Juin 2016 : mise à disposition d'un baby-foot en gare.
- Juillet 2016 : ouverture de la nouvelle boutique-librairie.
- En mai 2017 : ouverture du commerce de macarons.

FINANCEMENTS :

80 000 euros financés par :

- Gares & Connexions : 45 764 €
- ETAT -DRAC : 10 276 €
- Ville de Tours : 8 000 €
- TAT Groupe : 5 000 €
- Donations particuliers (sur ULULE+ envoi à l'Association patrimoine Environnement): 9 670 €

HISTORIQUE :

- Février 2013 : lancement du diagnostic.
- 5 mars 2012 : présentation du diagnostic.
- 17 septembre 2014 : lancement de l'appel à financement participatif via ULULE.
- 8 septembre 2016 : démontage précautionneux par l'équipe de restauration des 18 tableaux en céramique peinte.
- Octobre 2016-mars 2017 : restauration minutieuse en atelier par la restauratrice d'art.
- Mars-mai 2017 : remise en place des tableaux en céramique restaurés.

L'ASSOCIATION PATRIMOINE -ENVIRONNEMENT

L'association « Patrimoine-Environnement (LUR-FNASSEM) » résulte de la fusion de la « Fédération Nationale des Associations de Sauvegarde des Sites et Ensembles Monumentaux » avec la « Ligue Urbaine et Rurale pour l'aménagement du cadre de la vie française »

Elle est reconnue d'utilité publique et agréée par le Ministère chargé de l'Ecologie et du Développement durable et par le Ministère de l'Education Nationale.

Patrimoine-Environnement fait partie du G8 Patrimoine, instance de concertation et de réflexion auprès du Ministère de la Culture et réunit aujourd'hui des personnes morales de droit public et des personnes physiques qui militent pour le développement durable, pour la protection et la mise en valeur de l'environnement, du patrimoine archéologique, architectural et touristique de la France, et pour l'amélioration du cadre de vie des français.

SNCF GARES & CONNEXIONS

SNCF Gares & Connexions est née d'une conviction : les gares sont des lieux de vie à part entière, à la croisée des parcours. Poumons des villes, les gares métamorphosent les territoires et facilitent le quotidien de chacun. Accueillir chaque jour 10 millions de voyageurs, visiteurs et riverains appelle un engagement fort pour améliorer, toujours, la qualité de l'exploitation, imaginer de nouveaux services et moderniser le patrimoine.

En 2016, SNCF Gares & Connexions a réalisé un chiffre d'affaires de 1,2 millions d'euros.

Au sein du groupe SNCF, cette direction est autonome, responsable et régulée.

Avec ses filiales AREP et Retail & Connexions, SNCF Gares & Connexion a su développer des savoir-faire spécifiques au service de la vitalité urbaine. Notre mission est de faire de toutes les gares le premier atout des villes et des territoires au service de tous nos clients : un city booster.

Contact presse : Franck Gallard 06 09 50 62 87



INAUGURATION DES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE RESTAURÉS DE LA GARE DE TOURS

TOURS – 13 JUIN 2017



La gare de Tours est une des plus belles gares de la Belle Époque, aérienne et lumineuse, cette petite sœur de la gare d'Orsay par leur architecte commun Victor Laloux possède en son sein des œuvres innovantes, sensibles et pittoresques du tournant du XXème siècle. Les 18 tableaux en céramique peinte en partie réalisées par l'artiste Eugène Martial Simas, nous offrent un panorama singulier de la France de 1900, à la croisée des courants artistiques de l'époque : Nabis, Japonisme, post-impressionnisme, pré-cubisme...

La sauvegarde d'un tel héritage nécessitait une action d'ampleur, une mobilisation de tous. Cheminots et voyageurs, nostalgiques et amoureux aux souvenirs tendres d'une gare tant de fois visitée dans l'enfance, véritable vestibule d'un voyage rêvé.

Pour que ces histoires reprennent leur cours et insufflent aux voyageurs l'envie de nouvelles découvertes, pour préserver ce patrimoine qui nous relie et nous appartient à tous, SNCF Gares & Connexions a lancé en 2014 un appel au financement participatif avec le soutien de l'association Patrimoine Environnement et l'utilisation innovante de la plateforme de financement de projet ULULE. 183 donateurs ont généreusement apporté leur contribution, nous vous présentons ici cette belle aventure collective et inédite.

LES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE PEINTE DE LA GARE DE TOURS :

Ces 18 tableaux de 1,20m de large sur 2,10m de haut, en carreaux de céramique peinte en couleur et émaillée, sont en grande partie l'œuvre du célèbre artiste Eugène Martial SIMAS.

Suite au diagnostic mené en 2013 par deux spécialistes des œuvres en céramique, l'état de conservation de ces tableaux de plus de 120 ans a été jugé très préoccupant.

Consciente du caractère particulier de la préservation du patrimoine artistique dans l'espace public, l'association Patrimoine – Environnement, en partenariat avec SNCF Gares & Connexions, a lancé un appel à contribution pour la restauration de ces œuvres exceptionnelles de la gare de Tours via le site ULULE.FR.

155 donateurs se sont mobilisés pour un montant total de 10 381 € sur ULULE,

170 contributeurs au total en intégrant les donations faites par chèque, soit un total de 13 341 €.

Les tableaux sont implantés de la façon suivante :

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

LUCHON
AMBOISE
MONT DORE
PONT DE CAHORS
ARCACHON
CHINON
LANGEAIS
CARCASSONNE
VIC SUR CERE

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

CHATEAU D'AZAY LE RIDEAU
GORGES DU TARN
DONJON DE LOCHES
BIARRITZ
BELLE ISLE EN MER
CHATEAU DE JOSSELIN
MENHIR D'ERDEVEN
SAINT-JEAN DE LUZ
FONTARABIE

EUGÈNE MARTIAL SIMAS

Peintre, illustrateur pour le Figaro Illustré, décorateur et cartonnier, Eugène Martial Simas a été actif de 1893 à 1913 environ. Artiste éclectique, il a réalisé dès 1893 les décors du Grand Théâtre de Lyon. Il participera en 1896 et 1899 au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, présentant de nombreux éléments de décors. En 1897 il peint les décors de la salle des mariages de Créteil.

Il crée également des projets de vase pour la Manufacture de Sèvres entre 1899 et 1909, notamment pour l'Exposition Universelle de 1900. Sa renommée est essentiellement due aux nombreux décors faïencés qu'il réalise en collaboration avec la Manufacture de Sarreguemines (Moselle). Parmi ceux-ci : la brasserie Mollard à Paris en 1895, les tableaux de la gare de Tours en 1898 et des panneaux publicitaires pour la Manufacture de Sarreguemines.

Il contribue également à l'ornementation de l'Usine LU à Nantes partir de 1897 et poursuit son travail pour la marque en créant plusieurs objets décoratifs (plateaux, boîtes à biscuits, panneaux) ainsi que le décor d'un pavillon LU pour l'Exposition Universelle de 1900.



RETOUR SUR LES PRINCIPALES ALTÉRATIONS OBSERVÉES AVANT RESTAURATION

Ces tableaux de carreaux de céramique sont scellés sur les murs calcaires des bâtiments de la gare de Tours, depuis plus d'un siècle. Ils ont vécu l'activité haletante et les fumées des locomotives à vapeur, les guerres, les bombardements proches, le vieillissement du bâtiment, les infiltrations d'humidité.

Leur dégradation a été le résultat de plusieurs facteurs : les travaux divers de réfection des bâtiments, l'encrassement par les poussières, l'attaque des vernis par des agents chimiques, les déjections de volatiles et même des réparations malhabiles effectuées dans l'urgence.

En attendant leur restauration effectuée fin 2016 et début 2017, ces tableaux, gravement fragilisés ont dû être encoffrés et protégés grâce à un fin entoilage, par mesure d'urgence, afin d'éviter qu'ils ne soient plus abimés.

Gares & Connexions, suite aux recommandations de Monsieur le Conservateur du Patrimoine de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Centre et de Madame l'Architecte des Bâtiments de France à Tours, a fait réaliser, « in situ », une expertise scientifique par des restauratrices d'art spécialisées, afin de connaître l'origine, l'étendue et le coût des dommages subis.

Ce diagnostic, mené du 25 février à mi-mars 2013 par les restauratrices du patrimoine Annie Volka et Natacha Frenkel, a confirmé l'état critique de conservation de tous les tableaux.

UN TRAVAIL DE RESTAURATION MINUTIEUX

La restauration menée par Mme Annie Volka a été effectuée en Touraine à l'automne 2016 selon les étapes suivantes :

En gare :

- Dépose en 2 phases pour 7 panneaux puis 9 panneaux. Les carreaux en céramique peinte ont été démontés un à un et tous numérotés et entreposés dans des caisses numérotées.
- Nettoyage et préparation des emplacements destinés à recevoir les futures fresques restaurées
- Reprise des noms de villes/destinations, décapage, inscription des lettres et peinture à la feuille d'or.

À l'atelier :

- Nettoyage par bain d'une journée.
- 2 journées de séchage pour chaque panneau.
- Reconstitution des carreaux manquants repeints à la main sur des carreaux en céramique mat et chauffés au four dans un atelier à Limoges.
- Repositionnement des carreaux qui avaient été mal placés lors des interventions antérieures.
- Collage des carreaux en céramique sur supports nid d'abeille (pour faciliter les déposes et restaurations futures) – seuls les quatre carreaux d'angle ne sont pas repris sur les panneaux en nid d'abeille pour permettre le scellement chimique des goujons des panneaux sur le mur. Recouvrant les fixations, ces 4 carreaux sont collés avec une colle qui pourra être enlevée pour les interventions d'entretien futures.

En gare :

- Mise en place des supports nids d'abeille recouverte des carreaux nettoyés et restaurés.

Par la suite, il est prévu un nettoyage des carreaux tous les 10 à 15 ans, avec vérification des fixations en décollant les carreaux dans les angles.

Difficultés rencontrées.

- Sur la même œuvre, tous les carreaux n'avaient pas la même épaisseur et les mêmes dessins au dos.
- Différentes dimensions et poids d'une œuvre à l'autre.
- Sur certaines céramiques, lors de la pose initiale, les carreaux étaient taillés sur place avec des découpes irrégulières et ces parties étaient cachées par la gorge périphérique sur le mur.
- Sur le tableau d'Arcachon, les carreaux étaient biseautés sur les 4 angles et 4 trous de perforation pour une bonne adhésion sur les supports et un encollage début des années 90 avec de la colle à faïence.
- Les repérages manuels sur les carreaux avaient été réalisés d'origine avec des chiffres, avec des chiffres+ lettres, avec un bâton ou 2 bâtons ou un point les marquages étaient faits sur le dos ou sur un champ.

LA GARE DE TOURS, UNE ÉLÉGANTE PETITE SŒUR D'ORSAY

La gare de Tours a été conçue et réalisée de 1896 à 1898 par l'architecte tourangeau Victor Laloux, auteur également de la gare d'Orsay à Paris.

La nouvelle gare de Tours dessinée par Victor Laloux est venue remplacer les deux installations ferroviaires terminales préexistantes sur le site de Tours-Etat : « le débarcadère » démolit en 1895 et « la gare de Vendée » desservant les Sables d'Olonne.

La symbolique de cette réunification de deux réseaux ferrés a été clairement exprimée par l'architecte dans la composition d'ensemble de la gare.

A dix-sept mètres de hauteur, deux élégantes grandes halles métalliques s'élancent au-dessus d'un généreux plan de voies et de quais. La fonte ornementale, l'acier structurel, les plafonds en bois lambrissés en sous face de couvertures s'associent harmonieusement pour laissent entrer, par de grands lanterneaux filants sous les halles, la lumière dans la gare.

Depuis les quais, les voyageurs sont guidés vers le parvis de la gare par les tympans de lumière, verticaux, résilles de métal et de verre, enserrant les deux extrémités nord des deux halles.

Sous le grand volume des halles et de part et d'autres de celle-ci, les modénatures des façades intérieures de deux bâtiments de service, sont sobrement travaillées, mais richement ornementées de dix-huit tableaux en céramique peinte.

À l'extérieur de la gare, au nord, côté parvis sur ville, deux bâtiments en solides pierres calcaires et aux toitures en ardoises, encadrent franchement, à l'est et à l'ouest chacune des deux grandes halles sur la moitié de leurs longueurs.

La monumentalité et le contraste entre l'épaisseur de la pierre de la façade extérieure et la finesse des structures métalliques, sont exprimés avec force et symbolique. Une façade riche avec ses quatre statues, sculptées par Henri-Frédéric Varenne, allégories des villes destinations de Nantes, Limoges, Bordeaux, Toulouse, juchées sur de robustes piles colonnes.

Et, dans cette opulence, la légèreté métallique des pignons des deux halles, «tenues » par les arcs en plein-cintre finement ouvragés, aux grands tympans prolongés par deux imposantes marquises de métal et de verre abritant les voyageurs entrants et sortants.

En majesté, la pendule monumentale, maître de l'espace-temps ferroviaire, est enchâssée entre deux piles-colonnes, dans l'axe de la gare.

Cette architecture ferroviaire et urbaine, à la fois classique et innovante pour l'époque, qui allie les trois canons des beaux-arts : architecture, sculpture et peinture, apporte à la fois équilibre et dynamisme à la composition d'ensemble de la gare de Tours.

Dans ce cadre, les 18 exceptionnels tableaux en céramique peinte, participent complètement à cette dynamique, en apportant art, culture et impulsion commerciale, à la croisée des siècles, pour de nouvelles invitations au voyage vers des destinations rêvées.

LA GARE DE TOURS AUJOURD'HUI : AU CŒUR DE LA VILLE, EN MODE « TRAM »

La gare de Tours accueille aujourd'hui 40 000 voyageurs par jour (soit plus de 14 millions de voyageurs par an).

Plusieurs opérations de rénovations se sont déroulées depuis 5 ans dans l'enceinte de la gare de Tours:

- En septembre 2012, les deux grandes halles voyageurs, dentelles lumineuses de structures métalliques, d'éléments transparents et boisés, sont rénovées. Avec ces 10 000 m² de surface renouvelée, la toiture de la gare apporte transparence et lumière aux voyageurs.
- En septembre 2013, l'aile ouest de la gare est percée pour créer un vestibule de liaison de voyageurs entre la gare et la nouvelle station de tramway rue de Nantes. Cette transformation est mise en lumière par une œuvre chromatique de Daniel Buren sur les ouvertures vitrées du passage. En parallèle, dans la gare, la signalétique est entièrement revue pour offrir aux voyageurs une orientation plus aisée, notamment vers le nouveau mode de correspondance tram.
- À l'automne 2013, les utilisateurs de la gare découvrent une nouvelle offre de restauration proposée par Relay. Le kiosque de restauration à emporter est modernisé et son offre diversifiée. La brasserie de la gare située dans l'aile est devenue Café Leffe, avec une décoration à la fois contemporaine et reprenant les codes des grandes brasseries du début du XX^{ème} siècle.
- En décembre 2013, le nouvel espace de vente et d'information TER- « Multipass », plus grand et plus lumineux, s'ouvre au public, au droit du nouveau vestibule.
- En avril 2014, le nouvel espace de vente-boutique Voyage SNCF, au concept innovant et au design contemporain épuré, est ouvert au public dans le linéaire de porte-fenêtre en façade de l'aile ouest, restaurées à l'identique.
- Depuis 2014 : mise à disposition d'un piano en gare.
- 2015/2016: réorganisation complète des flux de voyageurs avec réaménagement et modernisation des mobiliers d'attente, modernisation des écrans d'information départs/arrivée, et mise en place de d'installations d'accessibilité.
- Juin 2016 : mise à disposition d'un baby-foot en gare.
- Juillet 2016 : ouverture de la nouvelle boutique-librairie.
- En mai 2017 : ouverture du commerce de macarons.

FINANCEMENTS :

80 000 euros financés par :

- Gares & Connexions : 45 764 €
- ETAT -DRAC : 10 276 €
- Ville de Tours : 8 000 €
- TAT Groupe : 5 000 €
- Donations particuliers (sur ULULE+ envoi à l'Association patrimoine Environnement): 9 670 €

HISTORIQUE :

- Février 2013 : lancement du diagnostic.
- 5 mars 2012 : présentation du diagnostic.
- 17 septembre 2014 : lancement de l'appel à financement participatif via ULULE.
- 8 septembre 2016 : démontage précautionneux par l'équipe de restauration des 18 tableaux en céramique peinte.
- Octobre 2016-mars 2017 : restauration minutieuse en atelier par la restauratrice d'art.
- Mars-mai 2017 : remise en place des tableaux en céramique restaurés.

L'ASSOCIATION PATRIMOINE -ENVIRONNEMENT

L'association « Patrimoine-Environnement (LUR-FNASSEM) » résulte de la fusion de la « Fédération Nationale des Associations de Sauvegarde des Sites et Ensembles Monumentaux » avec la « Ligue Urbaine et Rurale pour l'aménagement du cadre de la vie française »

Elle est reconnue d'utilité publique et agréée par le Ministère chargé de l'Ecologie et du Développement durable et par le Ministère de l'Education Nationale.

Patrimoine-Environnement fait partie du G8 Patrimoine, instance de concertation et de réflexion auprès du Ministère de la Culture et réunit aujourd'hui des personnes morales de droit public et des personnes physiques qui militent pour le développement durable, pour la protection et la mise en valeur de l'environnement, du patrimoine archéologique, architectural et touristique de la France, et pour l'amélioration du cadre de vie des français.

SNCF GARES & CONNEXIONS

SNCF Gares & Connexions est née d'une conviction : les gares sont des lieux de vie à part entière, à la croisée des parcours. Poumons des villes, les gares métamorphosent les territoires et facilitent le quotidien de chacun. Accueillir chaque jour 10 millions de voyageurs, visiteurs et riverains appelle un engagement fort pour améliorer, toujours, la qualité de l'exploitation, imaginer de nouveaux services et moderniser le patrimoine.

En 2016, SNCF Gares & Connexions a réalisé un chiffre d'affaires de 1,2 millions d'euros.

Au sein du groupe SNCF, cette direction est autonome, responsable et régulée.

Avec ses filiales AREP et Retail & Connexions, SNCF Gares & Connexion a su développer des savoir-faire spécifiques au service de la vitalité urbaine. Notre mission est de faire de toutes les gares le premier atout des villes et des territoires au service de tous nos clients : un city booster.

Contact presse : Franck Gallard 06 09 50 62 87



INAUGURATION DES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE RESTAURÉS DE LA GARE DE TOURS

TOURS – 13 JUIN 2017



La gare de Tours est une des plus belles gares de la Belle Époque, aérienne et lumineuse, cette petite sœur de la gare d'Orsay par leur architecte commun Victor Laloux possède en son sein des œuvres innovantes, sensibles et pittoresques du tournant du XXème siècle. Les 18 tableaux en céramique peinte en partie réalisées par l'artiste Eugène Martial Simas, nous offrent un panorama singulier de la France de 1900, à la croisée des courants artistiques de l'époque : Nabis, Japonisme, post-impressionnisme, pré-cubisme...

La sauvegarde d'un tel héritage nécessitait une action d'ampleur, une mobilisation de tous. Cheminots et voyageurs, nostalgiques et amoureux aux souvenirs tendres d'une gare tant de fois visitée dans l'enfance, véritable vestibule d'un voyage rêvé.

Pour que ces histoires reprennent leur cours et insufflent aux voyageurs l'envie de nouvelles découvertes, pour préserver ce patrimoine qui nous relie et nous appartient à tous, SNCF Gares & Connexions a lancé en 2014 un appel au financement participatif avec le soutien de l'association Patrimoine Environnement et l'utilisation innovante de la plateforme de financement de projet ULULE. 183 donateurs ont généreusement apporté leur contribution, nous vous présentons ici cette belle aventure collective et inédite.

LES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE PEINTE DE LA GARE DE TOURS :

Ces 18 tableaux de 1,20m de large sur 2,10m de haut, en carreaux de céramique peinte en couleur et émaillée, sont en grande partie l'œuvre du célèbre artiste Eugène Martial SIMAS.

Suite au diagnostic mené en 2013 par deux spécialistes des œuvres en céramique, l'état de conservation de ces tableaux de plus de 120 ans a été jugé très préoccupant.

Consciente du caractère particulier de la préservation du patrimoine artistique dans l'espace public, l'association Patrimoine – Environnement, en partenariat avec SNCF Gares & Connexions, a lancé un appel à contribution pour la restauration de ces œuvres exceptionnelles de la gare de Tours via le site ULULE.FR.

155 donateurs se sont mobilisés pour un montant total de 10 381 € sur ULULE,

170 contributeurs au total en intégrant les donations faites par chèque, soit un total de 13 341 €.

Les tableaux sont implantés de la façon suivante :

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

LUCHON
AMBOISE
MONT DORE
PONT DE CAHORS
ARCACHON
CHINON
LANGEAIS
CARCASSONNE
VIC SUR CERE

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

CHATEAU D'AZAY LE RIDEAU
GORGES DU TARN
DONJON DE LOCHES
BIARRITZ
BELLE ISLE EN MER
CHATEAU DE JOSSELIN
MENHIR D'ERDEVEN
SAINT-JEAN DE LUZ
FONTARABIE

EUGÈNE MARTIAL SIMAS

Peintre, illustrateur pour le Figaro Illustré, décorateur et cartonnier, Eugène Martial Simas a été actif de 1893 à 1913 environ. Artiste éclectique, il a réalisé dès 1893 les décors du Grand Théâtre de Lyon. Il participera en 1896 et 1899 au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, présentant de nombreux éléments de décors. En 1897 il peint les décors de la salle des mariages de Créteil.

Il crée également des projets de vase pour la Manufacture de Sèvres entre 1899 et 1909, notamment pour l'Exposition Universelle de 1900. Sa renommée est essentiellement due aux nombreux décors faïencés qu'il réalise en collaboration avec la Manufacture de Sarreguemines (Moselle). Parmi ceux-ci : la brasserie Mollard à Paris en 1895, les tableaux de la gare de Tours en 1898 et des panneaux publicitaires pour la Manufacture de Sarreguemines.

Il contribue également à l'ornementation de l'Usine LU à Nantes partir de 1897 et poursuit son travail pour la marque en créant plusieurs objets décoratifs (plateaux, boîtes à biscuits, panneaux) ainsi que le décor d'un pavillon LU pour l'Exposition Universelle de 1900.



RETOUR SUR LES PRINCIPALES ALTÉRATIONS OBSERVÉES AVANT RESTAURATION

Ces tableaux de carreaux de céramique sont scellés sur les murs calcaires des bâtiments de la gare de Tours, depuis plus d'un siècle. Ils ont vécu l'activité haletante et les fumées des locomotives à vapeur, les guerres, les bombardements proches, le vieillissement du bâtiment, les infiltrations d'humidité.

Leur dégradation a été le résultat de plusieurs facteurs : les travaux divers de réfection des bâtiments, l'encrassement par les poussières, l'attaque des vernis par des agents chimiques, les déjections de volatiles et même des réparations malhabiles effectuées dans l'urgence.

En attendant leur restauration effectuée fin 2016 et début 2017, ces tableaux, gravement fragilisés ont dû être encoffrés et protégés grâce à un fin entoilage, par mesure d'urgence, afin d'éviter qu'ils ne soient plus abimés.

Gares & Connexions, suite aux recommandations de Monsieur le Conservateur du Patrimoine de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Centre et de Madame l'Architecte des Bâtiments de France à Tours, a fait réaliser, « in situ », une expertise scientifique par des restauratrices d'art spécialisées, afin de connaître l'origine, l'étendue et le coût des dommages subis.

Ce diagnostic, mené du 25 février à mi-mars 2013 par les restauratrices du patrimoine Annie Volka et Natacha Frenkel, a confirmé l'état critique de conservation de tous les tableaux.

UN TRAVAIL DE RESTAURATION MINUTIEUX

La restauration menée par Mme Annie Volka a été effectuée en Touraine à l'automne 2016 selon les étapes suivantes :

En gare :

- Dépose en 2 phases pour 7 panneaux puis 9 panneaux. Les carreaux en céramique peinte ont été démontés un à un et tous numérotés et entreposés dans des caisses numérotées.
- Nettoyage et préparation des emplacements destinés à recevoir les futures fresques restaurées
- Reprise des noms de villes/destinations, décapage, inscription des lettres et peinture à la feuille d'or.

À l'atelier :

- Nettoyage par bain d'une journée.
- 2 journées de séchage pour chaque panneau.
- Reconstitution des carreaux manquants repeints à la main sur des carreaux en céramique mat et chauffés au four dans un atelier à Limoges.
- Repositionnement des carreaux qui avaient été mal placés lors des interventions antérieures.
- Collage des carreaux en céramique sur supports nid d'abeille (pour faciliter les déposes et restaurations futures) – seuls les quatre carreaux d'angle ne sont pas repris sur les panneaux en nid d'abeille pour permettre le scellement chimique des goujons des panneaux sur le mur. Recouvrant les fixations, ces 4 carreaux sont collés avec une colle qui pourra être enlevée pour les interventions d'entretien futures.

En gare :

- Mise en place des supports nids d'abeille recouverte des carreaux nettoyés et restaurés.

Par la suite, il est prévu un nettoyage des carreaux tous les 10 à 15 ans, avec vérification des fixations en décollant les carreaux dans les angles.

Difficultés rencontrées.

- Sur la même œuvre, tous les carreaux n'avaient pas la même épaisseur et les mêmes dessins au dos.
- Différentes dimensions et poids d'une œuvre à l'autre.
- Sur certaines céramiques, lors de la pose initiale, les carreaux étaient taillés sur place avec des découpes irrégulières et ces parties étaient cachées par la gorge périphérique sur le mur.
- Sur le tableau d'Arcachon, les carreaux étaient biseautés sur les 4 angles et 4 trous de perforation pour une bonne adhésion sur les supports et un encollage début des années 90 avec de la colle à faïence.
- Les repérages manuels sur les carreaux avaient été réalisés d'origine avec des chiffres, avec des chiffres+ lettres, avec un bâton ou 2 bâtons ou un point les marquages étaient faits sur le dos ou sur un champ.

LA GARE DE TOURS, UNE ÉLÉGANTE PETITE SŒUR D'ORSAY

La gare de Tours a été conçue et réalisée de 1896 à 1898 par l'architecte tourangeau Victor Laloux, auteur également de la gare d'Orsay à Paris.

La nouvelle gare de Tours dessinée par Victor Laloux est venue remplacer les deux installations ferroviaires terminales préexistantes sur le site de Tours-Etat : « le débarcadère » démolit en 1895 et « la gare de Vendée » desservant les Sables d'Olonne.

La symbolique de cette réunification de deux réseaux ferrés a été clairement exprimée par l'architecte dans la composition d'ensemble de la gare.

A dix-sept mètres de hauteur, deux élégantes grandes halles métalliques s'élancent au-dessus d'un généreux plan de voies et de quais. La fonte ornementale, l'acier structurel, les plafonds en bois lambrissés en sous face de couvertures s'associent harmonieusement pour laissent entrer, par de grands lanterneaux filants sous les halles, la lumière dans la gare.

Depuis les quais, les voyageurs sont guidés vers le parvis de la gare par les tympans de lumière, verticaux, résilles de métal et de verre, enserrant les deux extrémités nord des deux halles.

Sous le grand volume des halles et de part et d'autres de celle-ci, les modénatures des façades intérieures de deux bâtiments de service, sont sobrement travaillées, mais richement ornementées de dix-huit tableaux en céramique peinte.

À l'extérieur de la gare, au nord, côté parvis sur ville, deux bâtiments en solides pierres calcaires et aux toitures en ardoises, encadrent franchement, à l'est et à l'ouest chacune des deux grandes halles sur la moitié de leurs longueurs.

La monumentalité et le contraste entre l'épaisseur de la pierre de la façade extérieure et la finesse des structures métalliques, sont exprimés avec force et symbolique. Une façade riche avec ses quatre statues, sculptées par Henri-Frédéric Varenne, allégories des villes destinations de Nantes, Limoges, Bordeaux, Toulouse, juchées sur de robustes piles colonnes.

Et, dans cette opulence, la légèreté métallique des pignons des deux halles, «tenues » par les arcs en plein-cintre finement ouvragés, aux grands tympans prolongés par deux imposantes marquises de métal et de verre abritant les voyageurs entrants et sortants.

En majesté, la pendule monumentale, maître de l'espace-temps ferroviaire, est enchâssée entre deux piles-colonnes, dans l'axe de la gare.

Cette architecture ferroviaire et urbaine, à la fois classique et innovante pour l'époque, qui allie les trois canons des beaux-arts : architecture, sculpture et peinture, apporte à la fois équilibre et dynamisme à la composition d'ensemble de la gare de Tours.

Dans ce cadre, les 18 exceptionnels tableaux en céramique peinte, participent complètement à cette dynamique, en apportant art, culture et impulsion commerciale, à la croisée des siècles, pour de nouvelles invitations au voyage vers des destinations rêvées.

LA GARE DE TOURS AUJOURD'HUI : AU CŒUR DE LA VILLE, EN MODE « TRAM »

La gare de Tours accueille aujourd'hui 40 000 voyageurs par jour (soit plus de 14 millions de voyageurs par an).

Plusieurs opérations de rénovations se sont déroulées depuis 5 ans dans l'enceinte de la gare de Tours:

- En septembre 2012, les deux grandes halles voyageurs, dentelles lumineuses de structures métalliques, d'éléments transparents et boisés, sont rénovées. Avec ces 10 000 m² de surface renouvelée, la toiture de la gare apporte transparence et lumière aux voyageurs.
- En septembre 2013, l'aile ouest de la gare est percée pour créer un vestibule de liaison de voyageurs entre la gare et la nouvelle station de tramway rue de Nantes. Cette transformation est mise en lumière par une œuvre chromatique de Daniel Buren sur les ouvertures vitrées du passage. En parallèle, dans la gare, la signalétique est entièrement revue pour offrir aux voyageurs une orientation plus aisée, notamment vers le nouveau mode de correspondance tram.
- À l'automne 2013, les utilisateurs de la gare découvrent une nouvelle offre de restauration proposée par Relay. Le kiosque de restauration à emporter est modernisé et son offre diversifiée. La brasserie de la gare située dans l'aile est devenue Café Leffe, avec une décoration à la fois contemporaine et reprenant les codes des grandes brasseries du début du XX^{ème} siècle.
- En décembre 2013, le nouvel espace de vente et d'information TER- « Multipass », plus grand et plus lumineux, s'ouvre au public, au droit du nouveau vestibule.
- En avril 2014, le nouvel espace de vente-boutique Voyage SNCF, au concept innovant et au design contemporain épuré, est ouvert au public dans le linéaire de porte-fenêtre en façade de l'aile ouest, restaurées à l'identique.
- Depuis 2014 : mise à disposition d'un piano en gare.
- 2015/2016: réorganisation complète des flux de voyageurs avec réaménagement et modernisation des mobiliers d'attente, modernisation des écrans d'information départs/arrivée, et mise en place de d'installations d'accessibilité.
- Juin 2016 : mise à disposition d'un baby-foot en gare.
- Juillet 2016 : ouverture de la nouvelle boutique-librairie.
- En mai 2017 : ouverture du commerce de macarons.

FINANCEMENTS :

80 000 euros financés par :

- Gares & Connexions : 45 764 €
- ETAT -DRAC : 10 276 €
- Ville de Tours : 8 000 €
- TAT Groupe : 5 000 €
- Donations particuliers (sur ULULE+ envoi à l'Association patrimoine Environnement): 9 670 €

HISTORIQUE :

- Février 2013 : lancement du diagnostic.
- 5 mars 2012 : présentation du diagnostic.
- 17 septembre 2014 : lancement de l'appel à financement participatif via ULULE.
- 8 septembre 2016 : démontage précautionneux par l'équipe de restauration des 18 tableaux en céramique peinte.
- Octobre 2016-mars 2017 : restauration minutieuse en atelier par la restauratrice d'art.
- Mars-mai 2017 : remise en place des tableaux en céramique restaurés.

L'ASSOCIATION PATRIMOINE -ENVIRONNEMENT

L'association « Patrimoine-Environnement (LUR-FNASSEM) » résulte de la fusion de la « Fédération Nationale des Associations de Sauvegarde des Sites et Ensembles Monumentaux » avec la « Ligue Urbaine et Rurale pour l'aménagement du cadre de la vie française »

Elle est reconnue d'utilité publique et agréée par le Ministère chargé de l'Ecologie et du Développement durable et par le Ministère de l'Education Nationale.

Patrimoine-Environnement fait partie du G8 Patrimoine, instance de concertation et de réflexion auprès du Ministère de la Culture et réunit aujourd'hui des personnes morales de droit public et des personnes physiques qui militent pour le développement durable, pour la protection et la mise en valeur de l'environnement, du patrimoine archéologique, architectural et touristique de la France, et pour l'amélioration du cadre de vie des français.

SNCF GARES & CONNEXIONS

SNCF Gares & Connexions est née d'une conviction : les gares sont des lieux de vie à part entière, à la croisée des parcours. Poumons des villes, les gares métamorphosent les territoires et facilitent le quotidien de chacun. Accueillir chaque jour 10 millions de voyageurs, visiteurs et riverains appelle un engagement fort pour améliorer, toujours, la qualité de l'exploitation, imaginer de nouveaux services et moderniser le patrimoine.

En 2016, SNCF Gares & Connexions a réalisé un chiffre d'affaires de 1,2 millions d'euros.

Au sein du groupe SNCF, cette direction est autonome, responsable et régulée.

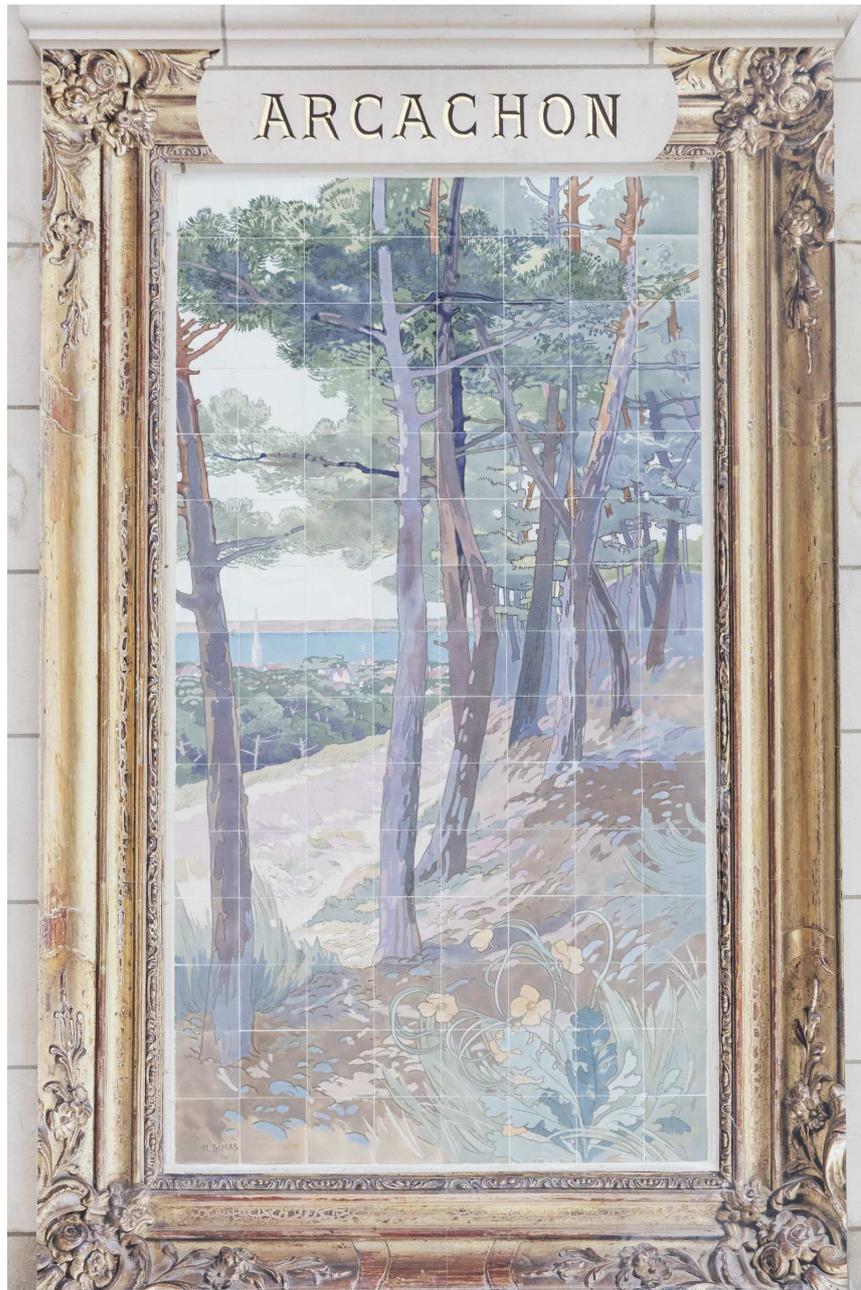
Avec ses filiales AREP et Retail & Connexions, SNCF Gares & Connexion a su développer des savoir-faire spécifiques au service de la vitalité urbaine. Notre mission est de faire de toutes les gares le premier atout des villes et des territoires au service de tous nos clients : un city booster.

Contact presse : Franck Gallard 06 09 50 62 87



INAUGURATION DES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE RESTAURÉS DE LA GARE DE TOURS

TOURS – 13 JUIN 2017



La gare de Tours est une des plus belles gares de la Belle Époque, aérienne et lumineuse, cette petite sœur de la gare d'Orsay par leur architecte commun Victor Laloux possède en son sein des œuvres innovantes, sensibles et pittoresques du tournant du XXème siècle. Les 18 tableaux en céramique peinte en partie réalisées par l'artiste Eugène Martial Simas, nous offrent un panorama singulier de la France de 1900, à la croisée des courants artistiques de l'époque : Nabis, Japonisme, post-impressionnisme, pré-cubisme...

La sauvegarde d'un tel héritage nécessitait une action d'ampleur, une mobilisation de tous. Cheminots et voyageurs, nostalgiques et amoureux aux souvenirs tendres d'une gare tant de fois visitée dans l'enfance, véritable vestibule d'un voyage rêvé.

Pour que ces histoires reprennent leur cours et insufflent aux voyageurs l'envie de nouvelles découvertes, pour préserver ce patrimoine qui nous relie et nous appartient à tous, SNCF Gares & Connexions a lancé en 2014 un appel au financement participatif avec le soutien de l'association Patrimoine Environnement et l'utilisation innovante de la plateforme de financement de projet ULULE. 183 donateurs ont généreusement apporté leur contribution, nous vous présentons ici cette belle aventure collective et inédite.

LES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE PEINTE DE LA GARE DE TOURS :

Ces 18 tableaux de 1,20m de large sur 2,10m de haut, en carreaux de céramique peinte en couleur et émaillée, sont en grande partie l'œuvre du célèbre artiste Eugène Martial SIMAS.

Suite au diagnostic mené en 2013 par deux spécialistes des œuvres en céramique, l'état de conservation de ces tableaux de plus de 120 ans a été jugé très préoccupant.

Consciente du caractère particulier de la préservation du patrimoine artistique dans l'espace public, l'association Patrimoine – Environnement, en partenariat avec SNCF Gares & Connexions, a lancé un appel à contribution pour la restauration de ces œuvres exceptionnelles de la gare de Tours via le site ULULE.FR.

155 donateurs se sont mobilisés pour un montant total de 10 381 € sur ULULE,

170 contributeurs au total en intégrant les donations faites par chèque, soit un total de 13 341 €.

Les tableaux sont implantés de la façon suivante :

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

LUCHON
AMBOISE
MONT DORE
PONT DE CAHORS
ARCACHON
CHINON
LANGEAIS
CARCASSONNE
VIC SUR CERE

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

CHATEAU D'AZAY LE RIDEAU
GORGES DU TARN
DONJON DE LOCHES
BIARRITZ
BELLE ISLE EN MER
CHATEAU DE JOSSELIN
MENHIR D'ERDEVEN
SAINT-JEAN DE LUZ
FONTARABIE

EUGÈNE MARTIAL SIMAS

Peintre, illustrateur pour le Figaro Illustré, décorateur et cartonnier, Eugène Martial Simas a été actif de 1893 à 1913 environ. Artiste éclectique, il a réalisé dès 1893 les décors du Grand Théâtre de Lyon. Il participera en 1896 et 1899 au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, présentant de nombreux éléments de décors. En 1897 il peint les décors de la salle des mariages de Créteil.

Il crée également des projets de vase pour la Manufacture de Sèvres entre 1899 et 1909, notamment pour l'Exposition Universelle de 1900. Sa renommée est essentiellement due aux nombreux décors faïencés qu'il réalise en collaboration avec la Manufacture de Sarreguemines (Moselle). Parmi ceux-ci : la brasserie Mollard à Paris en 1895, les tableaux de la gare de Tours en 1898 et des panneaux publicitaires pour la Manufacture de Sarreguemines.

Il contribue également à l'ornementation de l'Usine LU à Nantes partir de 1897 et poursuit son travail pour la marque en créant plusieurs objets décoratifs (plateaux, boîtes à biscuits, panneaux) ainsi que le décor d'un pavillon LU pour l'Exposition Universelle de 1900.



RETOUR SUR LES PRINCIPALES ALTÉRATIONS OBSERVÉES AVANT RESTAURATION

Ces tableaux de carreaux de céramique sont scellés sur les murs calcaires des bâtiments de la gare de Tours, depuis plus d'un siècle. Ils ont vécu l'activité haletante et les fumées des locomotives à vapeur, les guerres, les bombardements proches, le vieillissement du bâtiment, les infiltrations d'humidité.

Leur dégradation a été le résultat de plusieurs facteurs : les travaux divers de réfection des bâtiments, l'encrassement par les poussières, l'attaque des vernis par des agents chimiques, les déjections de volatiles et même des réparations malhabiles effectuées dans l'urgence.

En attendant leur restauration effectuée fin 2016 et début 2017, ces tableaux, gravement fragilisés ont dû être encoffrés et protégés grâce à un fin entoilage, par mesure d'urgence, afin d'éviter qu'ils ne soient plus abimés.

Gares & Connexions, suite aux recommandations de Monsieur le Conservateur du Patrimoine de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Centre et de Madame l'Architecte des Bâtiments de France à Tours, a fait réaliser, « in situ », une expertise scientifique par des restauratrices d'art spécialisées, afin de connaître l'origine, l'étendue et le coût des dommages subis.

Ce diagnostic, mené du 25 février à mi-mars 2013 par les restauratrices du patrimoine Annie Volka et Natacha Frenkel, a confirmé l'état critique de conservation de tous les tableaux.

UN TRAVAIL DE RESTAURATION MINUTIEUX

La restauration menée par Mme Annie Volka a été effectuée en Touraine à l'automne 2016 selon les étapes suivantes :

En gare :

- Dépose en 2 phases pour 7 panneaux puis 9 panneaux. Les carreaux en céramique peinte ont été démontés un à un et tous numérotés et entreposés dans des caisses numérotées.
- Nettoyage et préparation des emplacements destinés à recevoir les futures fresques restaurées
- Reprise des noms de villes/destinations, décapage, inscription des lettres et peinture à la feuille d'or.

À l'atelier :

- Nettoyage par bain d'une journée.
- 2 journées de séchage pour chaque panneau.
- Reconstitution des carreaux manquants repeints à la main sur des carreaux en céramique mat et chauffés au four dans un atelier à Limoges.
- Repositionnement des carreaux qui avaient été mal placés lors des interventions antérieures.
- Collage des carreaux en céramique sur supports nid d'abeille (pour faciliter les déposes et restaurations futures) – seuls les quatre carreaux d'angle ne sont pas repris sur les panneaux en nid d'abeille pour permettre le scellement chimique des goujons des panneaux sur le mur. Recouvrant les fixations, ces 4 carreaux sont collés avec une colle qui pourra être enlevée pour les interventions d'entretien futures.

En gare :

- Mise en place des supports nids d'abeille recouverte des carreaux nettoyés et restaurés.

Par la suite, il est prévu un nettoyage des carreaux tous les 10 à 15 ans, avec vérification des fixations en décollant les carreaux dans les angles.

Difficultés rencontrées.

- Sur la même œuvre, tous les carreaux n'avaient pas la même épaisseur et les mêmes dessins au dos.
- Différentes dimensions et poids d'une œuvre à l'autre.
- Sur certaines céramiques, lors de la pose initiale, les carreaux étaient taillés sur place avec des découpes irrégulières et ces parties étaient cachées par la gorge périphérique sur le mur.
- Sur le tableau d'Arcachon, les carreaux étaient biseautés sur les 4 angles et 4 trous de perforation pour une bonne adhésion sur les supports et un encollage début des années 90 avec de la colle à faïence.
- Les repérages manuels sur les carreaux avaient été réalisés d'origine avec des chiffres, avec des chiffres+ lettres, avec un bâton ou 2 bâtons ou un point les marquages étaient faits sur le dos ou sur un champ.

LA GARE DE TOURS, UNE ÉLÉGANTE PETITE SŒUR D'ORSAY

La gare de Tours a été conçue et réalisée de 1896 à 1898 par l'architecte tourangeau Victor Laloux, auteur également de la gare d'Orsay à Paris.

La nouvelle gare de Tours dessinée par Victor Laloux est venue remplacer les deux installations ferroviaires terminales préexistantes sur le site de Tours-Etat : « le débarcadère » démolit en 1895 et « la gare de Vendée » desservant les Sables d'Olonne.

La symbolique de cette réunification de deux réseaux ferrés a été clairement exprimée par l'architecte dans la composition d'ensemble de la gare.

A dix-sept mètres de hauteur, deux élégantes grandes halles métalliques s'élancent au-dessus d'un généreux plan de voies et de quais. La fonte ornementale, l'acier structurel, les plafonds en bois lambrissés en sous face de couvertures s'associent harmonieusement pour laissent entrer, par de grands lanterneaux filants sous les halles, la lumière dans la gare.

Depuis les quais, les voyageurs sont guidés vers le parvis de la gare par les tympans de lumière, verticaux, résilles de métal et de verre, enserrant les deux extrémités nord des deux halles.

Sous le grand volume des halles et de part et d'autres de celle-ci, les modénatures des façades intérieures de deux bâtiments de service, sont sobrement travaillées, mais richement ornementées de dix-huit tableaux en céramique peinte.

À l'extérieur de la gare, au nord, côté parvis sur ville, deux bâtiments en solides pierres calcaires et aux toitures en ardoises, encadrent franchement, à l'est et à l'ouest chacune des deux grandes halles sur la moitié de leurs longueurs.

La monumentalité et le contraste entre l'épaisseur de la pierre de la façade extérieure et la finesse des structures métalliques, sont exprimés avec force et symbolique. Une façade riche avec ses quatre statues, sculptées par Henri-Frédéric Varenne, allégories des villes destinations de Nantes, Limoges, Bordeaux, Toulouse, juchées sur de robustes piles colonnes.

Et, dans cette opulence, la légèreté métallique des pignons des deux halles, «tenues » par les arcs en plein-cintre finement ouvragés, aux grands tympans prolongés par deux imposantes marquises de métal et de verre abritant les voyageurs entrants et sortants.

En majesté, la pendule monumentale, maître de l'espace-temps ferroviaire, est enchâssée entre deux piles-colonnes, dans l'axe de la gare.

Cette architecture ferroviaire et urbaine, à la fois classique et innovante pour l'époque, qui allie les trois canons des beaux-arts : architecture, sculpture et peinture, apporte à la fois équilibre et dynamisme à la composition d'ensemble de la gare de Tours.

Dans ce cadre, les 18 exceptionnels tableaux en céramique peinte, participent complètement à cette dynamique, en apportant art, culture et impulsion commerciale, à la croisée des siècles, pour de nouvelles invitations au voyage vers des destinations rêvées.

LA GARE DE TOURS AUJOURD'HUI : AU CŒUR DE LA VILLE, EN MODE « TRAM »

La gare de Tours accueille aujourd'hui 40 000 voyageurs par jour (soit plus de 14 millions de voyageurs par an).

Plusieurs opérations de rénovations se sont déroulées depuis 5 ans dans l'enceinte de la gare de Tours:

- En septembre 2012, les deux grandes halles voyageurs, dentelles lumineuses de structures métalliques, d'éléments transparents et boisés, sont rénovées. Avec ces 10 000 m² de surface renouvelée, la toiture de la gare apporte transparence et lumière aux voyageurs.
- En septembre 2013, l'aile ouest de la gare est percée pour créer un vestibule de liaison de voyageurs entre la gare et la nouvelle station de tramway rue de Nantes. Cette transformation est mise en lumière par une œuvre chromatique de Daniel Buren sur les ouvertures vitrées du passage. En parallèle, dans la gare, la signalétique est entièrement revue pour offrir aux voyageurs une orientation plus aisée, notamment vers le nouveau mode de correspondance tram.
- À l'automne 2013, les utilisateurs de la gare découvrent une nouvelle offre de restauration proposée par Relay. Le kiosque de restauration à emporter est modernisé et son offre diversifiée. La brasserie de la gare située dans l'aile est devenue Café Leffe, avec une décoration à la fois contemporaine et reprenant les codes des grandes brasseries du début du XX^{ème} siècle.
- En décembre 2013, le nouvel espace de vente et d'information TER- « Multipass », plus grand et plus lumineux, s'ouvre au public, au droit du nouveau vestibule.
- En avril 2014, le nouvel espace de vente-boutique Voyage SNCF, au concept innovant et au design contemporain épuré, est ouvert au public dans le linéaire de porte-fenêtre en façade de l'aile ouest, restaurées à l'identique.
- Depuis 2014 : mise à disposition d'un piano en gare.
- 2015/2016: réorganisation complète des flux de voyageurs avec réaménagement et modernisation des mobiliers d'attente, modernisation des écrans d'information départs/arrivée, et mise en place de d'installations d'accessibilité.
- Juin 2016 : mise à disposition d'un baby-foot en gare.
- Juillet 2016 : ouverture de la nouvelle boutique-librairie.
- En mai 2017 : ouverture du commerce de macarons.

FINANCEMENTS :

80 000 euros financés par :

- Gares & Connexions : 45 764 €
- ETAT -DRAC : 10 276 €
- Ville de Tours : 8 000 €
- TAT Groupe : 5 000 €
- Donations particuliers (sur ULULE+ envoi à l'Association patrimoine Environnement): 9 670 €

HISTORIQUE :

- Février 2013 : lancement du diagnostic.
- 5 mars 2012 : présentation du diagnostic.
- 17 septembre 2014 : lancement de l'appel à financement participatif via ULULE.
- 8 septembre 2016 : démontage précautionneux par l'équipe de restauration des 18 tableaux en céramique peinte.
- Octobre 2016-mars 2017 : restauration minutieuse en atelier par la restauratrice d'art.
- Mars-mai 2017 : remise en place des tableaux en céramique restaurés.

L'ASSOCIATION PATRIMOINE -ENVIRONNEMENT

L'association « Patrimoine-Environnement (LUR-FNASSEM) » résulte de la fusion de la « Fédération Nationale des Associations de Sauvegarde des Sites et Ensembles Monumentaux » avec la « Ligue Urbaine et Rurale pour l'aménagement du cadre de la vie française »

Elle est reconnue d'utilité publique et agréée par le Ministère chargé de l'Ecologie et du Développement durable et par le Ministère de l'Education Nationale.

Patrimoine-Environnement fait partie du G8 Patrimoine, instance de concertation et de réflexion auprès du Ministère de la Culture et réunit aujourd'hui des personnes morales de droit public et des personnes physiques qui militent pour le développement durable, pour la protection et la mise en valeur de l'environnement, du patrimoine archéologique, architectural et touristique de la France, et pour l'amélioration du cadre de vie des français.

SNCF GARES & CONNEXIONS

SNCF Gares & Connexions est née d'une conviction : les gares sont des lieux de vie à part entière, à la croisée des parcours. Poumons des villes, les gares métamorphosent les territoires et facilitent le quotidien de chacun. Accueillir chaque jour 10 millions de voyageurs, visiteurs et riverains appelle un engagement fort pour améliorer, toujours, la qualité de l'exploitation, imaginer de nouveaux services et moderniser le patrimoine.

En 2016, SNCF Gares & Connexions a réalisé un chiffre d'affaires de 1,2 millions d'euros.

Au sein du groupe SNCF, cette direction est autonome, responsable et régulée.

Avec ses filiales AREP et Retail & Connexions, SNCF Gares & Connexion a su développer des savoir-faire spécifiques au service de la vitalité urbaine. Notre mission est de faire de toutes les gares le premier atout des villes et des territoires au service de tous nos clients : un city booster.

Contact presse : Franck Gallard 06 09 50 62 87



INAUGURATION DES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE RESTAURÉS DE LA GARE DE TOURS

TOURS – 13 JUIN 2017



La gare de Tours est une des plus belles gares de la Belle Époque, aérienne et lumineuse, cette petite sœur de la gare d'Orsay par leur architecte commun Victor Laloux possède en son sein des œuvres innovantes, sensibles et pittoresques du tournant du XXème siècle. Les 18 tableaux en céramique peinte en partie réalisées par l'artiste Eugène Martial Simas, nous offrent un panorama singulier de la France de 1900, à la croisée des courants artistiques de l'époque : Nabis, Japonisme, post-impressionnisme, pré-cubisme...

La sauvegarde d'un tel héritage nécessitait une action d'ampleur, une mobilisation de tous. Cheminots et voyageurs, nostalgiques et amoureux aux souvenirs tendres d'une gare tant de fois visitée dans l'enfance, véritable vestibule d'un voyage rêvé.

Pour que ces histoires reprennent leur cours et insufflent aux voyageurs l'envie de nouvelles découvertes, pour préserver ce patrimoine qui nous relie et nous appartient à tous, SNCF Gares & Connexions a lancé en 2014 un appel au financement participatif avec le soutien de l'association Patrimoine Environnement et l'utilisation innovante de la plateforme de financement de projet ULULE. 183 donateurs ont généreusement apporté leur contribution, nous vous présentons ici cette belle aventure collective et inédite.

LES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE PEINTE DE LA GARE DE TOURS :

Ces 18 tableaux de 1,20m de large sur 2,10m de haut, en carreaux de céramique peinte en couleur et émaillée, sont en grande partie l'œuvre du célèbre artiste Eugène Martial SIMAS.

Suite au diagnostic mené en 2013 par deux spécialistes des œuvres en céramique, l'état de conservation de ces tableaux de plus de 120 ans a été jugé très préoccupant.

Consciente du caractère particulier de la préservation du patrimoine artistique dans l'espace public, l'association Patrimoine – Environnement, en partenariat avec SNCF Gares & Connexions, a lancé un appel à contribution pour la restauration de ces œuvres exceptionnelles de la gare de Tours via le site ULULE.FR.

155 donateurs se sont mobilisés pour un montant total de 10 381 € sur ULULE,

170 contributeurs au total en intégrant les donations faites par chèque, soit un total de 13 341 €.

Les tableaux sont implantés de la façon suivante :

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

LUCHON
AMBOISE
MONT DORE
PONT DE CAHORS
ARCACHON
CHINON
LANGEAIS
CARCASSONNE
VIC SUR CERE

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

CHATEAU D'AZAY LE RIDEAU
GORGES DU TARN
DONJON DE LOCHES
BIARRITZ
BELLE ISLE EN MER
CHATEAU DE JOSSELIN
MENHIR D'ERDEVEN
SAINT-JEAN DE LUZ
FONTARABIE

EUGÈNE MARTIAL SIMAS

Peintre, illustrateur pour le Figaro Illustré, décorateur et cartonnier, Eugène Martial Simas a été actif de 1893 à 1913 environ. Artiste éclectique, il a réalisé dès 1893 les décors du Grand Théâtre de Lyon. Il participera en 1896 et 1899 au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, présentant de nombreux éléments de décors. En 1897 il peint les décors de la salle des mariages de Créteil.

Il crée également des projets de vase pour la Manufacture de Sèvres entre 1899 et 1909, notamment pour l'Exposition Universelle de 1900. Sa renommée est essentiellement due aux nombreux décors faïencés qu'il réalise en collaboration avec la Manufacture de Sarreguemines (Moselle). Parmi ceux-ci : la brasserie Mollard à Paris en 1895, les tableaux de la gare de Tours en 1898 et des panneaux publicitaires pour la Manufacture de Sarreguemines.

Il contribue également à l'ornementation de l'Usine LU à Nantes partir de 1897 et poursuit son travail pour la marque en créant plusieurs objets décoratifs (plateaux, boîtes à biscuits, panneaux) ainsi que le décor d'un pavillon LU pour l'Exposition Universelle de 1900.



RETOUR SUR LES PRINCIPALES ALTÉRATIONS OBSERVÉES AVANT RESTAURATION

Ces tableaux de carreaux de céramique sont scellés sur les murs calcaires des bâtiments de la gare de Tours, depuis plus d'un siècle. Ils ont vécu l'activité haletante et les fumées des locomotives à vapeur, les guerres, les bombardements proches, le vieillissement du bâtiment, les infiltrations d'humidité.

Leur dégradation a été le résultat de plusieurs facteurs : les travaux divers de réfection des bâtiments, l'encrassement par les poussières, l'attaque des vernis par des agents chimiques, les déjections de volatiles et même des réparations malhabiles effectuées dans l'urgence.

En attendant leur restauration effectuée fin 2016 et début 2017, ces tableaux, gravement fragilisés ont dû être encoffrés et protégés grâce à un fin entoilage, par mesure d'urgence, afin d'éviter qu'ils ne soient plus abimés.

Gares & Connexions, suite aux recommandations de Monsieur le Conservateur du Patrimoine de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Centre et de Madame l'Architecte des Bâtiments de France à Tours, a fait réaliser, « in situ », une expertise scientifique par des restauratrices d'art spécialisées, afin de connaître l'origine, l'étendue et le coût des dommages subis.

Ce diagnostic, mené du 25 février à mi-mars 2013 par les restauratrices du patrimoine Annie Volka et Natacha Frenkel, a confirmé l'état critique de conservation de tous les tableaux.

UN TRAVAIL DE RESTAURATION MINUTIEUX

La restauration menée par Mme Annie Volka a été effectuée en Touraine à l'automne 2016 selon les étapes suivantes :

En gare :

- Dépose en 2 phases pour 7 panneaux puis 9 panneaux. Les carreaux en céramique peinte ont été démontés un à un et tous numérotés et entreposés dans des caisses numérotées.
- Nettoyage et préparation des emplacements destinés à recevoir les futures fresques restaurées
- Reprise des noms de villes/destinations, décapage, inscription des lettres et peinture à la feuille d'or.

À l'atelier :

- Nettoyage par bain d'une journée.
- 2 journées de séchage pour chaque panneau.
- Reconstitution des carreaux manquants repeints à la main sur des carreaux en céramique mat et chauffés au four dans un atelier à Limoges.
- Repositionnement des carreaux qui avaient été mal placés lors des interventions antérieures.
- Collage des carreaux en céramique sur supports nid d'abeille (pour faciliter les déposes et restaurations futures) – seuls les quatre carreaux d'angle ne sont pas repris sur les panneaux en nid d'abeille pour permettre le scellement chimique des goujons des panneaux sur le mur. Recouvrant les fixations, ces 4 carreaux sont collés avec une colle qui pourra être enlevée pour les interventions d'entretien futures.

En gare :

- Mise en place des supports nids d'abeille recouverte des carreaux nettoyés et restaurés.

Par la suite, il est prévu un nettoyage des carreaux tous les 10 à 15 ans, avec vérification des fixations en décollant les carreaux dans les angles.

Difficultés rencontrées.

- Sur la même œuvre, tous les carreaux n'avaient pas la même épaisseur et les mêmes dessins au dos.
- Différentes dimensions et poids d'une œuvre à l'autre.
- Sur certaines céramiques, lors de la pose initiale, les carreaux étaient taillés sur place avec des découpes irrégulières et ces parties étaient cachées par la gorge périphérique sur le mur.
- Sur le tableau d'Arcachon, les carreaux étaient biseautés sur les 4 angles et 4 trous de perforation pour une bonne adhésion sur les supports et un encollage début des années 90 avec de la colle à faïence.
- Les repérages manuels sur les carreaux avaient été réalisés d'origine avec des chiffres, avec des chiffres+ lettres, avec un bâton ou 2 bâtons ou un point les marquages étaient faits sur le dos ou sur un champ.

LA GARE DE TOURS, UNE ÉLÉGANTE PETITE SŒUR D'ORSAY

La gare de Tours a été conçue et réalisée de 1896 à 1898 par l'architecte tourangeau Victor Laloux, auteur également de la gare d'Orsay à Paris.

La nouvelle gare de Tours dessinée par Victor Laloux est venue remplacer les deux installations ferroviaires terminales préexistantes sur le site de Tours-Etat : « le débarcadère » démolit en 1895 et « la gare de Vendée » desservant les Sables d'Olonne.

La symbolique de cette réunification de deux réseaux ferrés a été clairement exprimée par l'architecte dans la composition d'ensemble de la gare.

A dix-sept mètres de hauteur, deux élégantes grandes halles métalliques s'élancent au-dessus d'un généreux plan de voies et de quais. La fonte ornementale, l'acier structural, les plafonds en bois lambrissés en sous face de couvertures s'associent harmonieusement pour laissent entrer, par de grands lanterneaux filants sous les halles, la lumière dans la gare.

Depuis les quais, les voyageurs sont guidés vers le parvis de la gare par les tympans de lumière, verticaux, résilles de métal et de verre, enserrant les deux extrémités nord des deux halles.

Sous le grand volume des halles et de part et d'autres de celle-ci, les modénatures des façades intérieures de deux bâtiments de service, sont sobrement travaillées, mais richement ornementées de dix-huit tableaux en céramique peinte.

À l'extérieur de la gare, au nord, côté parvis sur ville, deux bâtiments en solides pierres calcaires et aux toitures en ardoises, encadrent franchement, à l'est et à l'ouest chacune des deux grandes halles sur la moitié de leurs longueurs.

La monumentalité et le contraste entre l'épaisseur de la pierre de la façade extérieure et la finesse des structures métalliques, sont exprimés avec force et symbolique. Une façade riche avec ses quatre statues, sculptées par Henri-Frédéric Varenne, allégories des villes destinations de Nantes, Limoges, Bordeaux, Toulouse, juchées sur de robustes piles colonnes.

Et, dans cette opulence, la légèreté métallique des pignons des deux halles, «tenues » par les arcs en plein-cintre finement ouvragés, aux grands tympans prolongés par deux imposantes marquises de métal et de verre abritant les voyageurs entrants et sortants.

En majesté, la pendule monumentale, maître de l'espace-temps ferroviaire, est enchâssée entre deux piles-colonnes, dans l'axe de la gare.

Cette architecture ferroviaire et urbaine, à la fois classique et innovante pour l'époque, qui allie les trois canons des beaux-arts : architecture, sculpture et peinture, apporte à la fois équilibre et dynamisme à la composition d'ensemble de la gare de Tours.

Dans ce cadre, les 18 exceptionnels tableaux en céramique peinte, participent complètement à cette dynamique, en apportant art, culture et impulsion commerciale, à la croisée des siècles, pour de nouvelles invitations au voyage vers des destinations rêvées.

LA GARE DE TOURS AUJOURD'HUI : AU CŒUR DE LA VILLE, EN MODE « TRAM »

La gare de Tours accueille aujourd'hui 40 000 voyageurs par jour (soit plus de 14 millions de voyageurs par an).

Plusieurs opérations de rénovations se sont déroulées depuis 5 ans dans l'enceinte de la gare de Tours:

- En septembre 2012, les deux grandes halles voyageurs, dentelles lumineuses de structures métalliques, d'éléments transparents et boisés, sont rénovées. Avec ces 10 000 m² de surface renouvelée, la toiture de la gare apporte transparence et lumière aux voyageurs.
- En septembre 2013, l'aile ouest de la gare est percée pour créer un vestibule de liaison de voyageurs entre la gare et la nouvelle station de tramway rue de Nantes. Cette transformation est mise en lumière par une œuvre chromatique de Daniel Buren sur les ouvertures vitrées du passage. En parallèle, dans la gare, la signalétique est entièrement revue pour offrir aux voyageurs une orientation plus aisée, notamment vers le nouveau mode de correspondance tram.
- À l'automne 2013, les utilisateurs de la gare découvrent une nouvelle offre de restauration proposée par Relay. Le kiosque de restauration à emporter est modernisé et son offre diversifiée. La brasserie de la gare située dans l'aile est devenue Café Leffe, avec une décoration à la fois contemporaine et reprenant les codes des grandes brasseries du début du XX^{ème} siècle.
- En décembre 2013, le nouvel espace de vente et d'information TER- « Multipass », plus grand et plus lumineux, s'ouvre au public, au droit du nouveau vestibule.
- En avril 2014, le nouvel espace de vente-boutique Voyage SNCF, au concept innovant et au design contemporain épuré, est ouvert au public dans le linéaire de porte-fenêtre en façade de l'aile ouest, restaurées à l'identique.
- Depuis 2014 : mise à disposition d'un piano en gare.
- 2015/2016: réorganisation complète des flux de voyageurs avec réaménagement et modernisation des mobiliers d'attente, modernisation des écrans d'information départs/arrivée, et mise en place de d'installations d'accessibilité.
- Juin 2016 : mise à disposition d'un baby-foot en gare.
- Juillet 2016 : ouverture de la nouvelle boutique-librairie.
- En mai 2017 : ouverture du commerce de macarons.

FINANCEMENTS :

80 000 euros financés par :

- Gares & Connexions : 45 764 €
- ETAT -DRAC : 10 276 €
- Ville de Tours : 8 000 €
- TAT Groupe : 5 000 €
- Donations particuliers (sur ULULE+ envoi à l'Association patrimoine Environnement): 9 670 €

HISTORIQUE :

- Février 2013 : lancement du diagnostic.
- 5 mars 2012 : présentation du diagnostic.
- 17 septembre 2014 : lancement de l'appel à financement participatif via ULULE.
- 8 septembre 2016 : démontage précautionneux par l'équipe de restauration des 18 tableaux en céramique peinte.
- Octobre 2016-mars 2017 : restauration minutieuse en atelier par la restauratrice d'art.
- Mars-mai 2017 : remise en place des tableaux en céramique restaurés.

L'ASSOCIATION PATRIMOINE -ENVIRONNEMENT

L'association « Patrimoine-Environnement (LUR-FNASSEM) » résulte de la fusion de la « Fédération Nationale des Associations de Sauvegarde des Sites et Ensembles Monumentaux » avec la « Ligue Urbaine et Rurale pour l'aménagement du cadre de la vie française »

Elle est reconnue d'utilité publique et agréée par le Ministère chargé de l'Ecologie et du Développement durable et par le Ministère de l'Education Nationale.

Patrimoine-Environnement fait partie du G8 Patrimoine, instance de concertation et de réflexion auprès du Ministère de la Culture et réunit aujourd'hui des personnes morales de droit public et des personnes physiques qui militent pour le développement durable, pour la protection et la mise en valeur de l'environnement, du patrimoine archéologique, architectural et touristique de la France, et pour l'amélioration du cadre de vie des français.

SNCF GARES & CONNEXIONS

SNCF Gares & Connexions est née d'une conviction : les gares sont des lieux de vie à part entière, à la croisée des parcours. Poumons des villes, les gares métamorphosent les territoires et facilitent le quotidien de chacun. Accueillir chaque jour 10 millions de voyageurs, visiteurs et riverains appelle un engagement fort pour améliorer, toujours, la qualité de l'exploitation, imaginer de nouveaux services et moderniser le patrimoine.

En 2016, SNCF Gares & Connexions a réalisé un chiffre d'affaires de 1,2 millions d'euros.

Au sein du groupe SNCF, cette direction est autonome, responsable et régulée.

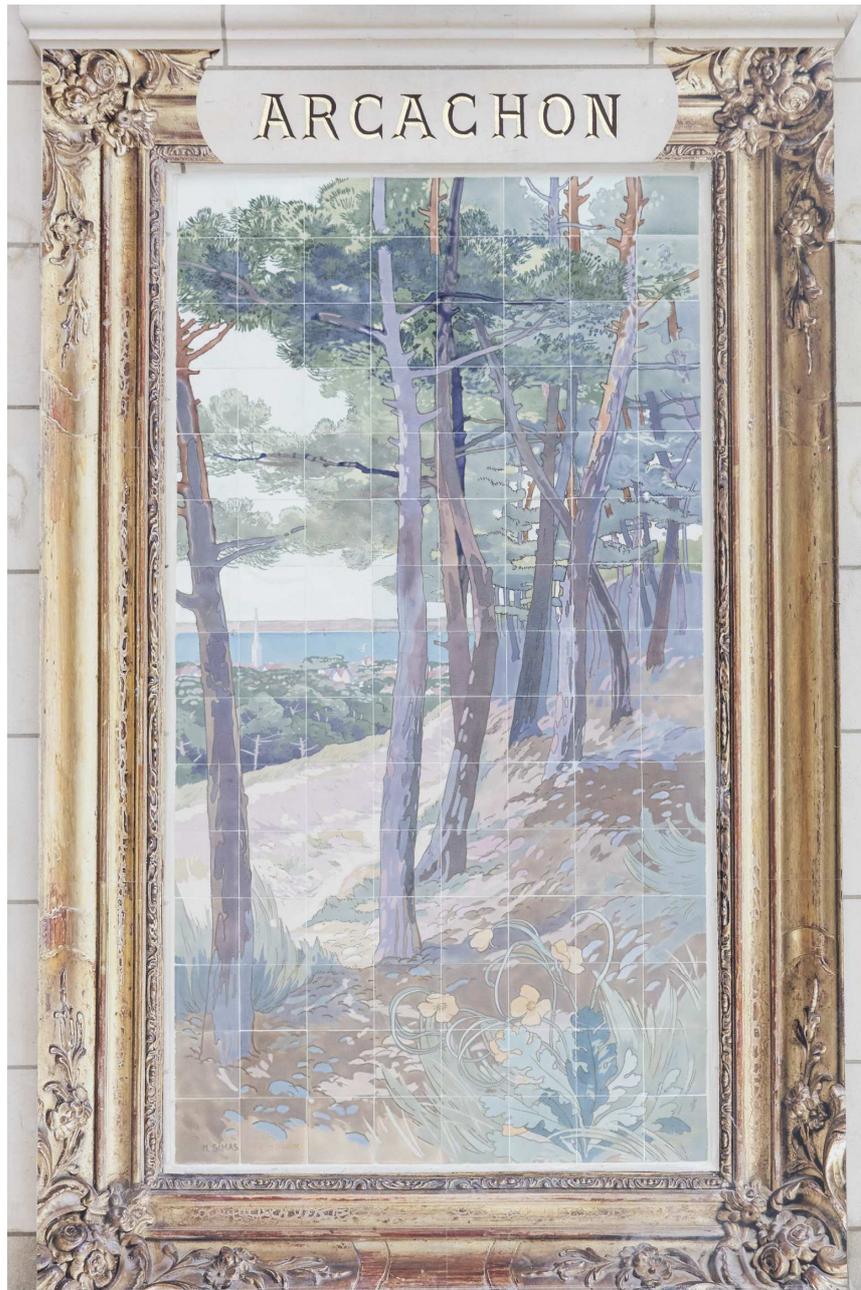
Avec ses filiales AREP et Retail & Connexions, SNCF Gares & Connexion a su développer des savoir-faire spécifiques au service de la vitalité urbaine. Notre mission est de faire de toutes les gares le premier atout des villes et des territoires au service de tous nos clients : un city booster.

Contact presse : Franck Gallard 06 09 50 62 87



INAUGURATION DES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE RESTAURÉS DE LA GARE DE TOURS

TOURS – 13 JUIN 2017



La gare de Tours est une des plus belles gares de la Belle Époque, aérienne et lumineuse, cette petite sœur de la gare d'Orsay par leur architecte commun Victor Laloux possède en son sein des œuvres innovantes, sensibles et pittoresques du tournant du XXème siècle. Les 18 tableaux en céramique peinte en partie réalisées par l'artiste Eugène Martial Simas, nous offrent un panorama singulier de la France de 1900, à la croisée des courants artistiques de l'époque : Nabis, Japonisme, post-impressionnisme, pré-cubisme...

La sauvegarde d'un tel héritage nécessitait une action d'ampleur, une mobilisation de tous. Cheminots et voyageurs, nostalgiques et amoureux aux souvenirs tendres d'une gare tant de fois visitée dans l'enfance, véritable vestibule d'un voyage rêvé.

Pour que ces histoires reprennent leur cours et insufflent aux voyageurs l'envie de nouvelles découvertes, pour préserver ce patrimoine qui nous relie et nous appartient à tous, SNCF Gares & Connexions a lancé en 2014 un appel au financement participatif avec le soutien de l'association Patrimoine Environnement et l'utilisation innovante de la plateforme de financement de projet ULULE. 183 donateurs ont généreusement apporté leur contribution, nous vous présentons ici cette belle aventure collective et inédite.

LES TABLEAUX EN CÉRAMIQUE PEINTE DE LA GARE DE TOURS :

Ces 18 tableaux de 1,20m de large sur 2,10m de haut, en carreaux de céramique peinte en couleur et émaillée, sont en grande partie l'œuvre du célèbre artiste Eugène Martial SIMAS.

Suite au diagnostic mené en 2013 par deux spécialistes des œuvres en céramique, l'état de conservation de ces tableaux de plus de 120 ans a été jugé très préoccupant.

Consciente du caractère particulier de la préservation du patrimoine artistique dans l'espace public, l'association Patrimoine – Environnement, en partenariat avec SNCF Gares & Connexions, a lancé un appel à contribution pour la restauration de ces œuvres exceptionnelles de la gare de Tours via le site ULULE.FR.

155 donateurs se sont mobilisés pour un montant total de 10 381 € sur ULULE,

170 contributeurs au total en intégrant les donations faites par chèque, soit un total de 13 341 €.

Les tableaux sont implantés de la façon suivante :

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

LUCHON
AMBOISE
MONT DORE
PONT DE CAHORS
ARCACHON
CHINON
LANGEAIS
CARCASSONNE
VIC SUR CERE

Du côté du bâtiment Est, du Sud vers le Nord :

CHATEAU D'AZAY LE RIDEAU
GORGES DU TARN
DONJON DE LOCHES
BIARRITZ
BELLE ISLE EN MER
CHATEAU DE JOSSELIN
MENHIR D'ERDEVEN
SAINT-JEAN DE LUZ
FONTARABIE

EUGÈNE MARTIAL SIMAS

Peintre, illustrateur pour le Figaro Illustré, décorateur et cartonnier, Eugène Martial Simas a été actif de 1893 à 1913 environ. Artiste éclectique, il a réalisé dès 1893 les décors du Grand Théâtre de Lyon. Il participera en 1896 et 1899 au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, présentant de nombreux éléments de décors. En 1897 il peint les décors de la salle des mariages de Créteil.

Il crée également des projets de vase pour la Manufacture de Sèvres entre 1899 et 1909, notamment pour l'Exposition Universelle de 1900. Sa renommée est essentiellement due aux nombreux décors faïencés qu'il réalise en collaboration avec la Manufacture de Sarreguemines (Moselle). Parmi ceux-ci : la brasserie Mollard à Paris en 1895, les tableaux de la gare de Tours en 1898 et des panneaux publicitaires pour la Manufacture de Sarreguemines.

Il contribue également à l'ornementation de l'Usine LU à Nantes partir de 1897 et poursuit son travail pour la marque en créant plusieurs objets décoratifs (plateaux, boîtes à biscuits, panneaux) ainsi que le décor d'un pavillon LU pour l'Exposition Universelle de 1900.



RETOUR SUR LES PRINCIPALES ALTÉRATIONS OBSERVÉES AVANT RESTAURATION

Ces tableaux de carreaux de céramique sont scellés sur les murs calcaires des bâtiments de la gare de Tours, depuis plus d'un siècle. Ils ont vécu l'activité haletante et les fumées des locomotives à vapeur, les guerres, les bombardements proches, le vieillissement du bâtiment, les infiltrations d'humidité.

Leur dégradation a été le résultat de plusieurs facteurs : les travaux divers de réfection des bâtiments, l'encrassement par les poussières, l'attaque des vernis par des agents chimiques, les déjections de volatiles et même des réparations malhabiles effectuées dans l'urgence.

En attendant leur restauration effectuée fin 2016 et début 2017, ces tableaux, gravement fragilisés ont dû être encoffrés et protégés grâce à un fin entoilage, par mesure d'urgence, afin d'éviter qu'ils ne soient plus abimés.

Gares & Connexions, suite aux recommandations de Monsieur le Conservateur du Patrimoine de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Centre et de Madame l'Architecte des Bâtiments de France à Tours, a fait réaliser, « in situ », une expertise scientifique par des restauratrices d'art spécialisées, afin de connaître l'origine, l'étendue et le coût des dommages subis.

Ce diagnostic, mené du 25 février à mi-mars 2013 par les restauratrices du patrimoine Annie Volka et Natacha Frenkel, a confirmé l'état critique de conservation de tous les tableaux.

UN TRAVAIL DE RESTAURATION MINUTIEUX

La restauration menée par Mme Annie Volka a été effectuée en Touraine à l'automne 2016 selon les étapes suivantes :

En gare :

- Dépose en 2 phases pour 7 panneaux puis 9 panneaux. Les carreaux en céramique peinte ont été démontés un à un et tous numérotés et entreposés dans des caisses numérotées.
- Nettoyage et préparation des emplacements destinés à recevoir les futures fresques restaurées
- Reprise des noms de villes/destinations, décapage, inscription des lettres et peinture à la feuille d'or.

À l'atelier :

- Nettoyage par bain d'une journée.
- 2 journées de séchage pour chaque panneau.
- Reconstitution des carreaux manquants repeints à la main sur des carreaux en céramique mat et chauffés au four dans un atelier à Limoges.
- Repositionnement des carreaux qui avaient été mal placés lors des interventions antérieures.
- Collage des carreaux en céramique sur supports nid d'abeille (pour faciliter les déposes et restaurations futures) – seuls les quatre carreaux d'angle ne sont pas repris sur les panneaux en nid d'abeille pour permettre le scellement chimique des goujons des panneaux sur le mur. Recouvrant les fixations, ces 4 carreaux sont collés avec une colle qui pourra être enlevée pour les interventions d'entretien futures.

En gare :

- Mise en place des supports nids d'abeille recouverte des carreaux nettoyés et restaurés.

Par la suite, il est prévu un nettoyage des carreaux tous les 10 à 15 ans, avec vérification des fixations en décollant les carreaux dans les angles.

Difficultés rencontrées.

- Sur la même œuvre, tous les carreaux n'avaient pas la même épaisseur et les mêmes dessins au dos.
- Différentes dimensions et poids d'une œuvre à l'autre.
- Sur certaines céramiques, lors de la pose initiale, les carreaux étaient taillés sur place avec des découpes irrégulières et ces parties étaient cachées par la gorge périphérique sur le mur.
- Sur le tableau d'Arcachon, les carreaux étaient biseautés sur les 4 angles et 4 trous de perforation pour une bonne adhésion sur les supports et un encollage début des années 90 avec de la colle à faïence.
- Les repérages manuels sur les carreaux avaient été réalisés d'origine avec des chiffres, avec des chiffres+ lettres, avec un bâton ou 2 bâtons ou un point les marquages étaient faits sur le dos ou sur un champ.

LA GARE DE TOURS, UNE ÉLÉGANTE PETITE SŒUR D'ORSAY

La gare de Tours a été conçue et réalisée de 1896 à 1898 par l'architecte tourangeau Victor Laloux, auteur également de la gare d'Orsay à Paris.

La nouvelle gare de Tours dessinée par Victor Laloux est venue remplacer les deux installations ferroviaires terminales préexistantes sur le site de Tours-Etat : « le débarcadère » démolit en 1895 et « la gare de Vendée » desservant les Sables d'Olonne.

La symbolique de cette réunification de deux réseaux ferrés a été clairement exprimée par l'architecte dans la composition d'ensemble de la gare.

A dix-sept mètres de hauteur, deux élégantes grandes halles métalliques s'élancent au-dessus d'un généreux plan de voies et de quais. La fonte ornementale, l'acier structural, les plafonds en bois lambrissés en sous face de couvertures s'associent harmonieusement pour laissent entrer, par de grands lanterneaux filants sous les halles, la lumière dans la gare.

Depuis les quais, les voyageurs sont guidés vers le parvis de la gare par les tympans de lumière, verticaux, résilles de métal et de verre, enserrant les deux extrémités nord des deux halles.

Sous le grand volume des halles et de part et d'autres de celle-ci, les modénatures des façades intérieures de deux bâtiments de service, sont sobrement travaillées, mais richement ornementées de dix-huit tableaux en céramique peinte.

À l'extérieur de la gare, au nord, côté parvis sur ville, deux bâtiments en solides pierres calcaires et aux toitures en ardoises, encadrent franchement, à l'est et à l'ouest chacune des deux grandes halles sur la moitié de leurs longueurs.

La monumentalité et le contraste entre l'épaisseur de la pierre de la façade extérieure et la finesse des structures métalliques, sont exprimés avec force et symbolique. Une façade riche avec ses quatre statues, sculptées par Henri-Frédéric Varenne, allégories des villes destinations de Nantes, Limoges, Bordeaux, Toulouse, juchées sur de robustes piles colonnes.

Et, dans cette opulence, la légèreté métallique des pignons des deux halles, «tenues » par les arcs en plein-cintre finement ouvragés, aux grands tympans prolongés par deux imposantes marquises de métal et de verre abritant les voyageurs entrants et sortants.

En majesté, la pendule monumentale, maître de l'espace-temps ferroviaire, est enchâssée entre deux piles-colonnes, dans l'axe de la gare.

Cette architecture ferroviaire et urbaine, à la fois classique et innovante pour l'époque, qui allie les trois canons des beaux-arts : architecture, sculpture et peinture, apporte à la fois équilibre et dynamisme à la composition d'ensemble de la gare de Tours.

Dans ce cadre, les 18 exceptionnels tableaux en céramique peinte, participent complètement à cette dynamique, en apportant art, culture et impulsion commerciale, à la croisée des siècles, pour de nouvelles invitations au voyage vers des destinations rêvées.

LA GARE DE TOURS AUJOURD'HUI : AU CŒUR DE LA VILLE, EN MODE « TRAM »

La gare de Tours accueille aujourd'hui 40 000 voyageurs par jour (soit plus de 14 millions de voyageurs par an).

Plusieurs opérations de rénovations se sont déroulées depuis 5 ans dans l'enceinte de la gare de Tours:

- En septembre 2012, les deux grandes halles voyageurs, dentelles lumineuses de structures métalliques, d'éléments transparents et boisés, sont rénovées. Avec ces 10 000 m² de surface renouvelée, la toiture de la gare apporte transparence et lumière aux voyageurs.
- En septembre 2013, l'aile ouest de la gare est percée pour créer un vestibule de liaison de voyageurs entre la gare et la nouvelle station de tramway rue de Nantes. Cette transformation est mise en lumière par une œuvre chromatique de Daniel Buren sur les ouvertures vitrées du passage. En parallèle, dans la gare, la signalétique est entièrement revue pour offrir aux voyageurs une orientation plus aisée, notamment vers le nouveau mode de correspondance tram.
- À l'automne 2013, les utilisateurs de la gare découvrent une nouvelle offre de restauration proposée par Relay. Le kiosque de restauration à emporter est modernisé et son offre diversifiée. La brasserie de la gare située dans l'aile est devenue Café Leffe, avec une décoration à la fois contemporaine et reprenant les codes des grandes brasseries du début du XX^{ème} siècle.
- En décembre 2013, le nouvel espace de vente et d'information TER- « Multipass », plus grand et plus lumineux, s'ouvre au public, au droit du nouveau vestibule.
- En avril 2014, le nouvel espace de vente-boutique Voyage SNCF, au concept innovant et au design contemporain épuré, est ouvert au public dans le linéaire de porte-fenêtre en façade de l'aile ouest, restaurées à l'identique.
- Depuis 2014 : mise à disposition d'un piano en gare.
- 2015/2016: réorganisation complète des flux de voyageurs avec réaménagement et modernisation des mobiliers d'attente, modernisation des écrans d'information départs/arrivée, et mise en place de d'installations d'accessibilité.
- Juin 2016 : mise à disposition d'un baby-foot en gare.
- Juillet 2016 : ouverture de la nouvelle boutique-librairie.
- En mai 2017 : ouverture du commerce de macarons.

FINANCEMENTS :

80 000 euros financés par :

- Gares & Connexions : 45 764 €
- ETAT -DRAC : 10 276 €
- Ville de Tours : 8 000 €
- TAT Groupe : 5 000 €
- Donations particuliers (sur ULULE+ envoi à l'Association patrimoine Environnement): 9 670 €

HISTORIQUE :

- Février 2013 : lancement du diagnostic.
- 5 mars 2012 : présentation du diagnostic.
- 17 septembre 2014 : lancement de l'appel à financement participatif via ULULE.
- 8 septembre 2016 : démontage précautionneux par l'équipe de restauration des 18 tableaux en céramique peinte.
- Octobre 2016-mars 2017 : restauration minutieuse en atelier par la restauratrice d'art.
- Mars-mai 2017 : remise en place des tableaux en céramique restaurés.

L'ASSOCIATION PATRIMOINE -ENVIRONNEMENT

L'association « Patrimoine-Environnement (LUR-FNASSEM) » résulte de la fusion de la « Fédération Nationale des Associations de Sauvegarde des Sites et Ensembles Monumentaux » avec la « Ligue Urbaine et Rurale pour l'aménagement du cadre de la vie française »

Elle est reconnue d'utilité publique et agréée par le Ministère chargé de l'Ecologie et du Développement durable et par le Ministère de l'Education Nationale.

Patrimoine-Environnement fait partie du G8 Patrimoine, instance de concertation et de réflexion auprès du Ministère de la Culture et réunit aujourd'hui des personnes morales de droit public et des personnes physiques qui militent pour le développement durable, pour la protection et la mise en valeur de l'environnement, du patrimoine archéologique, architectural et touristique de la France, et pour l'amélioration du cadre de vie des français.

SNCF GARES & CONNEXIONS

SNCF Gares & Connexions est née d'une conviction : les gares sont des lieux de vie à part entière, à la croisée des parcours. Poumons des villes, les gares métamorphosent les territoires et facilitent le quotidien de chacun. Accueillir chaque jour 10 millions de voyageurs, visiteurs et riverains appelle un engagement fort pour améliorer, toujours, la qualité de l'exploitation, imaginer de nouveaux services et moderniser le patrimoine.

En 2016, SNCF Gares & Connexions a réalisé un chiffre d'affaires de 1,2 millions d'euros.

Au sein du groupe SNCF, cette direction est autonome, responsable et régulée.

Avec ses filiales AREP et Retail & Connexions, SNCF Gares & Connexion a su développer des savoir-faire spécifiques au service de la vitalité urbaine. Notre mission est de faire de toutes les gares le premier atout des villes et des territoires au service de tous nos clients : un city booster.

Contact presse : Franck Gallard 06 09 50 62 87

