

Le petit journal du patrimoine

Edition spéciale : les lieux de passage

Ecole de Mezana - classe de CM1 CM2 - AVRIL 2017

A LA DECOUVERTE DES LIEUX DE PASSAGE EN CORSE

Le mardi 22 novembre, Monsieur Mata, du C.A.U.E, est venu dans notre classe nous présenter un diaporama sur le thème des lieux de passage.

Nous avons recherché dans le dictionnaire le mot "passage". Voici les définitions :

1- Action, fait de passer. *On entend le passage des trains.*

2- Endroit par où l'on peut passer. *Tu encombres le passage avec tes bagages.*

3- Partie d'un texte, d'une œuvre musicale, d'un film. *J'ai appris un passage de la pièce.* Syn. : extrait.

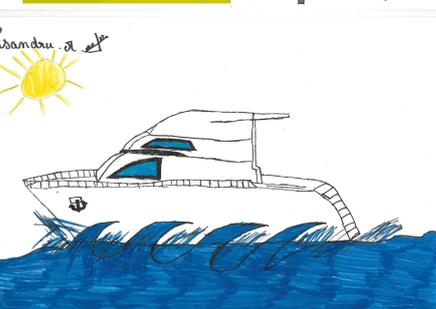
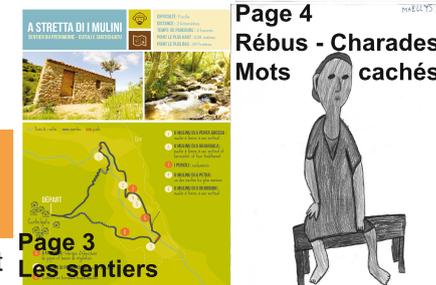
4- De passage : qui reste peu de temps dans un endroit. *Mon oncle est de passage, il repart demain.*

5- Passage à niveau : croisement, au même niveau, d'une voie ferrée et d'une route.

6- Passage pour piétons, passage protégé : surface peinte de bandes blanches et que les piétons doivent emprunter pour traverser.

Monsieur Mata nous a présenté différents lieux de passage en Corse. Nous avons choisi les plus proches de notre école pour faire nos recherches.

En lisant notre journal, partez à la découverte de ces différents lieux.



LES PORTS D'AJACCIO

Le port Tino Rossi est un port de plaisance et un port de pêche qui possède 300 places, dont 150 sont réservées aux plaisanciers pour des bateaux allant de 5 mètres à 100 mètres.

Le port Charles Ornano est un port de plaisance qui compte 830 places.

Le port de commerce est l'endroit où arrivent les ferrys et les bateaux de croisière.

En 2014, il y a eu plus d'un million de passagers sur les ferrys et six cent mille passagers sur les bateaux de croisière. Un million de tonnes de marchandises a été débarqué.

LE TRAIN

Le train permet de transformer des lieux de passage en lieux de repos pour les premiers touristes qui viennent à Ajaccio dans les années 1890-1910.

La Corse se dote d'un chemin de fer et de gares à intervalles réguliers. Le train permet de relier les villes beaucoup plus rapidement qu'à cheval.

Enclavé dans un environnement montagneux et sinueux, le réseau ferroviaire de Corse à voie unique métrique non électrifiée se caractérise par une exploitation difficile.

La ligne centrale relie Bastia (en Haute-Corse) à Ajaccio (en Corse du Sud) distantes de 158 km par voie ferrée. Elle s'inscrit dans un axe Nord-Est / Sud-Ouest, et passe par Vizzavona et Corte.

Une ligne de 74 km s'y connecte à Ponte-Leccia et traverse la Balagne pour rejoindre Calvi via L'Île Rousse.

Les deux lignes desservent 16 gares et 49 haltes et comptent au total 1592 ouvrages d'art dont 59 viaducs et 57 tunnels. Elles sont dédiées à la circulation de trains de voyageurs exclusivement.

La gare de Mezana est une gare ferroviaire de la ligne Bastia/Ajaccio, située sur la commune de Sarrolo-Carcopino, dans le département de Corse du Sud. Construite par l'Etat, elle est mise en service en 1888. C'est une gare des Chemins de Fer de Corse (CFC), desservie par des trains TER Corse "grandes lignes". C'est également l'un des terminus de la relation du secteur suburbain d'Ajaccio, avec une desserte quotidienne renforcée.

La gare d'Ajaccio est à 12 minutes. Un parking pour les véhicules y est aménagé. Elle est desservie par un bus de la ligne 11 du réseau des transports collectifs ajacciens.



LE LAZARET D'ASPRETTO

Histoire du lazaret d'Aspretto à Ajaccio.

En 1347, après une absence de six siècles, la «peste noire» frappe l'Europe. Venue d'Asie, elle tue le tiers de la population européenne (vingt-cinq millions de personnes).

En 1377, le premier lazaret d'Europe est construit à Raguse (actuellement Dubrovnik).

Les corailleurs corses exploitent le corail jusqu'en Tunisie. Cette pêche se déroule pendant six mois, de mars à septembre. Au retour s'ajoute la contrainte de vivre la quarantaine à Marseille, Livourne ou Gênes.

Le lazaret est donc un passage obligé pour les corailleurs qui désirent revenir en Corse.

En 1789, dans le cahier de doléances pour les Etats Généraux figure la demande de construction d'un lazaret à Ajaccio.

Il faut attendre le 28 avril 1802 pour qu'un arrêté ordonne la construction d'un lazaret aux îles Sanguinaires sur Mezu Mare.

En 1807, cet établissement est inauguré. Il peut accueillir une centaine de gondoles (bateaux pour la pêche du corail), tirées sur une rampe à l'intérieur du lazaret où elles sont mises sur cales. Les pêcheurs vivent soit dans leur barque, soit sous des tentes.

En 1820, le lazaret des Sanguinaires est fermé. Son implantation est trop éloignée de la ville, rendant la livraison des vivres difficile. De plus, l'accostage était compliqué en raison de la mer agitée à cet endroit.

En 1843, la décision est prise de construire le lazaret d'Aspretto.



En 1848, la construction est terminée. Il est utilisé jusqu'en 1920, puis il est vendu à un particulier qui le transforme en petits appartements.

En 1975, le bâtiment est inscrit aux monuments historiques.

En 1996, il est acheté par le groupe Ollandini.

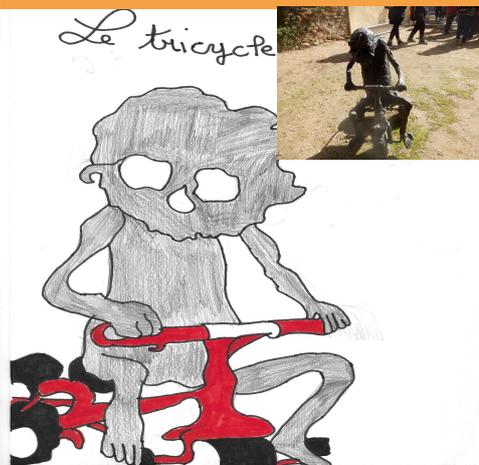
En 1999, Marie-Jeanne et François Ollandini en font leur résidence principale et décident de l'ouvrir au public dès que la partie arrière est rénovée.

C'est en 2001 qu'ont lieu les premières représentations publiques avec un opéra, une exposition de peinture et la première rencontre internationale du couteau d'art et de collection.

Depuis, des expositions tout au long de l'année, un festival de jazz («Jazz in Aiacciu») en juin et des conférences en juillet sont organisés.

Le 18 octobre 2008 est inauguré le musée Marc Petit.

BIOGRAPHIE DE MARC PETIT



Marc Petit est né en 1961 à Saint Céré dans le Lot. Il passe son enfance à Cahors, qu'il quitte à 25 ans pour le Limousin où il vit aujourd'hui.

Il débute la sculpture à l'âge de 14 ans. A 24 ans, il présente sa première exposition personnelle à Villeneuve-sur-Lot. En 1989, il est lauréat de la fondation Charles Oulmont. La même année est organisée une exposition de ses œuvres au musée Jean Jaurès de Castres. Depuis, ses œuvres sont exposées régulièrement en Europe, dans des foires d'arts et dans des galeries.

LE MUSEE MARC PETIT

Parmi les 32 sculptures présentées dans ce musée en plein air, nous avons choisi de vous présenter « le tricycle ». Cette œuvre est issue d'une situation vécue avec son second fils Isy. Marc Petit aimait particulièrement l'air coquin et volontaire de son fils lorsqu'il chevauchait son tricycle. Cette sculpture est élaborée avec ce jouet qui a servi d'armature.

D'où vient le nom de lazaret?

L'origine du mot vient de Venise (Lazareto). Certains présumant qu'il s'agit d'une déformation de l'îlot «Santa Maria di Nazaret», site où le lazaret fut construit. D'autres interprétations existent. (Source : Histoire du lazaret d'Aspretto à Ajaccio).

LES PONTS GENOIS

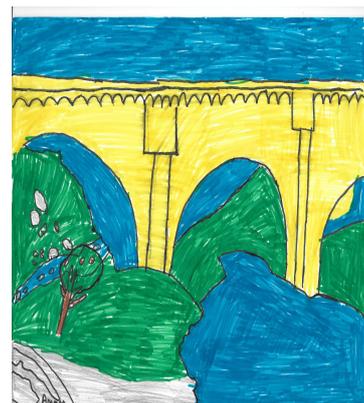


L'appellation "pont génois" peut être architecturale (*voûte** unique en forme de dos d'âne, reposant sur deux *piliers** renforcés) ou historique (pour tous les ponts construits sous la domination génoise du XIIIe au XVIIe siècle).

Les ponts sont indispensables aux liaisons commerciales et aux relations entre les hommes. Reliant les différents villages, ils sont construits près de ceux-ci.

Construits avec des matériaux locaux (pierre de granite ou de schiste pour les *arches** et galets de rivière pour les *tabliers**), bien intégrés au paysage, ces ouvrages sont

devenus un élément majeur du patrimoine architectural de la Corse.



**voûte* : ouvrage cintré. **arche* : partie du pont formée par la voûte.

**pilier* : ouvrage soutenant la voûte. **tablier* : plateforme où passe la route.

LES SENTIERS - I CHJASSI

Il y a longtemps, il n'y avait pas de routes en Corse. Pour aller d'un endroit à un autre, on passait par des chemins (i chjassi). C'étaient comme des autoroutes, avec des bretelles d'accès, des aires de repos et des zones de ravitaillement. Ces chemins permettaient de franchir les cols et ainsi de passer d'une vallée à une autre.

Le jeudi 6 décembre, notre classe est partie en randonnée sur le **sentier du patrimoine à Cutuli à Curtichjatu, a stretta di i mulini**.

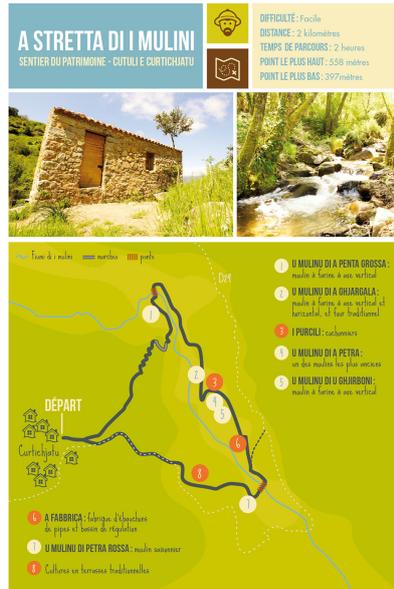
Ce sentier a eu, par le passé, une vocation différente. Dès le haut du Moyen Age, la première partie de l'itinéraire constituait un chemin muletier qui, depuis a Foci di San Ghjorghju, menait à a Foci di Vizzavona. Il servait d'axe de communication entre Pumonti et Cismonti (Corse du Sud et Haute-Corse).

Aujourd'hui, c'est un lieu de promenade et de découverte.

Le parcours :

A penta grossa

L'appellation Penta désigne une masse rocheuse particulièrement imposante. Ce toponyme a aussi donné le nom au vieux moulin qui se trouve en contrebas. Le moulin d'a Penta Grossa utilisait un système d'entraînement à roue horizontale, très fréquent en Corse.



U molinu di a Ghjargala

U molinu di a Ghjargala présente une spécificité technique par rapport aux autres moulins du village. Il dispose de deux systèmes de transmission : l'un à roue motrice horizontale et l'autre, plus rare, à roue motrice verticale. Il s'agit là des deux grandes familles de moulins à eau.

U purcili

L'élevage du porc domestique (u porcu mannaninu) était un usage très courant par le passé. Une ou deux bêtes étaient maintenues dans un enclos (u purcili) et gavées avec les restes de cuisine, des glands et des châtaignes. Cet

élevage procurait la provision annuelle de charcuterie pour une famille.

U mulinu di u Ghjirboni : le moulin à roue horizontale.

Ce type de moulin, très ancien, était prédominant dans l'île. Il permettait de traiter de petites quantités de céréales. Sa construction était rapide. La simplicité de son mécanisme en faisait un outil adapté à la production agro-pastorale insulaire.

A Fabbrica

Dans les années 1890, quelques fabriques à ébauchons de pipes s'implantent dans la vallée de la Gravona et à Ajaccio. À Cutuli-Cutichjatu, un artisan décide de transformer un ancien moulin en atelier de fabrication d'ébauchons. La production est ensuite commercialisée dans le Jura pour être transformée en pipes.

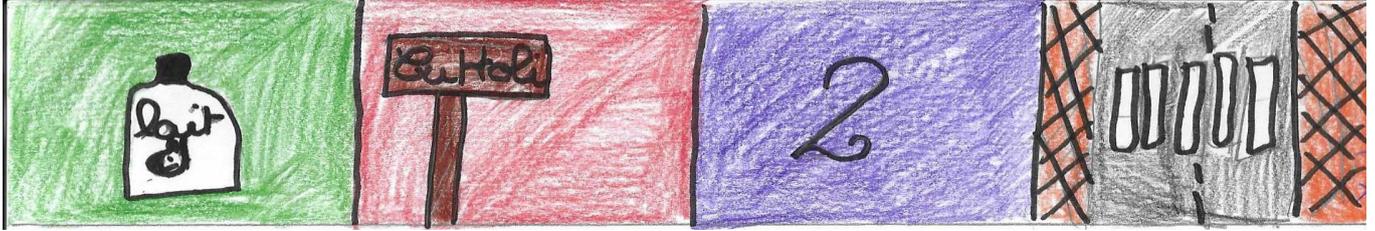
Nous avons également découvert un autre sentier : "**a stretta di i furnacci**".

Ce chemin possède la particularité de montrer six fours à tuiles et à briques.



LES JEUX

REBUS 1

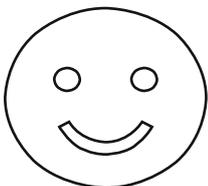


CHARADES

Mon premier sont des empreintes.
 Mon second est quelqu'un qui est poli.
 Mon troisième est tout en bas de notre corps.
 Mon quatrième est un déterminant possessif,
 2e personne du singulier.
 Mon tout est un endroit où l'on traverse.

Mon premier est un article féminin.
 Mon deuxième est la première syllabe de Zahia.
 Mon troisième est un poisson.
 Mon tout est un endroit que nous avons visité.

Mon premier est ce que je fais quand je marche.
 Mon deuxième est le contraire de turbulent.
 Mon tout est le thème du journal.



Nous remercions Mr MATA pour son intervention, Mr ANTONIOTTI et la mairie de Cutuli-Curtichjatu pour leur accueil et Mr OLLANDINI pour sa gentillesse.

MOTS CACHES

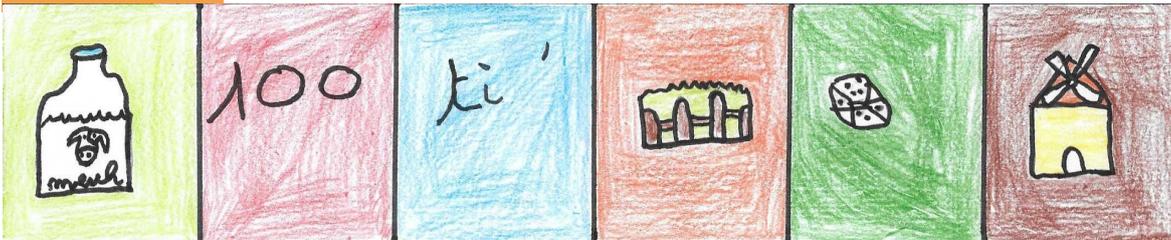
PORT-GARE-LAZARET-MOULIN

PONT-SENTIER-CHEMIN

ROUTE-TRAIN-PORTE

P	P	I	U	M	E	T	T	E	M
C	O	X	T	S	E	L	R	I	O
P	R	R	B	E	W	A	A	X	U
O	T	J	T	N	G	Z	I	I	L
Z	E	U	O	T	I	A	N	H	I
Y	O	S	N	I	E	R	M	K	N
R	T	K	K	E	R	E	Z	M	J
P	O	N	T	R	N	T	K	L	L
S	M	O	L	T	A	M	P	G	V
L	B	C	H	E	M	I	N	Y	E

REBUS 2



Le Lazaret :
 la porte obligée
 des corailleurs
 pour rentrer en Corse

Le petit journal du patrimoine réalisé par :

Equipe rédactionnelle : les élèves de cm1/cm2
 Etablissement : école élémentaire de Mezana
 Académie : Corse
 Adresse : Lieu dit Urcheggia 20167 SARROLA CARCOPINO
 Téléphone : 0495256570
 Email : ec-el-mezzana@ac-corse.fr



Rebus 1 : les lieux de passage
 Rebus 2 : les sentiers des moulins
 Charade 1 : passage piéton
 Charade 2 : Lazaret
 Charade 3 : passage passage