

Réalisé par
les 6e5 du
Collège
Joseph Delteil
de Limoux.

Le Big Bang des scoop

N°
Unique

Les Lieux de passages ...

Le musée Petiet

Les lieux de passage ?

Que veut dire le mot « passage » ? Le dictionnaire nous dit que c'est un endroit où l'on passe. On ne s'arrête donc pas longtemps mais beaucoup de personnes y vont. Nous avons réfléchi à ce qui symbolisait le mieux cet endroit dans notre ville. Nous avons pensé que le musée comme il est ancien, que de nombreuses personnes différentes s'y rendent comme des écoliers ou des vacanciers, remplissait le mieux cette thématique.

Nous l'avons visité et avons réfléchi, par groupes, à ce dont pourrait traiter notre article . Et voici notre journal !

Classe de 6e5

Les rédacteurs de ce journal sont quatorze filles et quinze garçons issus d'une classe de 6e du collège Joseph Delteil à Limoux. Ce collège rassemble de nombreuses écoles très différentes : des écoles de ville avec plusieurs classes par niveau ou des écoles de campagne où les élèves auront le même enseignant toute leur scolarité. C'est un grand établissement de neuf cents élèves très varié car des élèves d'ULIS sont mélangés parmi des élèves de général comme c'est le cas dans notre classe. Il y a aussi une SEGPA et un atelier relais

Classe de 6e5



Ce qu'ils en pensent...

Le musée m'a bien plu car il y avait de beaux tableaux, des pièces colorées et le personnel y est accueillant.

Clémence P.

J'aime les tableaux des paysages.

Lisa A.

Découvrir le lieu p 2

Sommaire :

Musée Petiet, le lieu ; page 2

Marie Petiet, une femme artiste ; page 2

Zoom sur un tableau : Les blanchisseuses ; page 2

Psycho- Quel visiteur êtes-vous ? ; page 2

Des conférences au musée ; page 3

Interview d'une conférencière ; page 3

Le métier de conservatrice ; page 3

Point métier ; page 3

L'histoire de..... : l'étrange histoire de la réserve ; page 4

Informations pratiques ; page 4

Un accueil pour les scolaires ; page 4

Jeux ; page 4



Limoux est une commune française, située dans le département de l'Aude en région Occitanie. Ses habitants sont appelés les Limouxins et Limouxines. Elle est connue pour sa blanquette mais surtout pour son carnaval qui est le plus long du monde et qui dure plus de trois mois. C'est une véritable institution ! D'ailleurs, plusieurs élèves font partie de bandas qui se retrouvent au cœur de la ville, place de la République, et défilent le week-end. Limoux est la ville de la fête : c'est pourquoi, les habitants sont accueillants.

Classe de 6e5

Qui est Marie Petiet ?



Née en 1864 à Limoux, dans une famille de propriétaires terrains, Marie Petiet était différente des autres femmes car elle pratiquait la peinture. Elle a développé très tôt cette passion auprès de son père et de son oncle, tous les deux peintres. Alors qu'au XIXe siècle, la peinture était principalement réservée aux hommes. Pourtant, elle s'est confrontée aux plus grands en assistant au salon donné par Jean-Jacques Henner. Cette vie parisienne lui a permis de connaître son futur mari Étienne Dujardin Beaumetz un peintre, sous secrétaire d'état aux beaux arts. Malheureusement, elle est décédée très jeune, à 38 ans, sans laisser de descendance. Sa peinture très académique met en scène des moments de vie. Elle aime particulièrement les portraits qu'elle peint de façon très précise. D'ailleurs, nous pouvons admirer son autoportrait au musée Petiet.

Cassandra, Stella, Lola T.



Zoom Sur un tableau

Le tableau sans doute le plus connu et le plus célèbre de Marie Petiet est: " les blanchisseuses". A l'arrière plan, on voit du linge accroché sur un fil. Il est sans doute en train de sécher. Au second plan, une jeune fille est entrain de dire quelques mots dans l'oreille de son amie. Au premier plan, une jeune fille nous tourne le dos. Ce tableau représente plusieurs femmes, sept pour être plus précis. Elles sont roses et fraîches alors que le travail est dur. Leurs habits sont très propres. Malgré la dureté de ce qu'elles font, l'ambiance est très joyeuse. Elles bavardent. Elles ne semblent pas vraiment au travail. Certaines femmes repassent avec des fers à repasser comme il y en avait au XIXème siècle.

Cette pose a été entièrement imaginée par Marie Petiet. Ses amies se sont prêtées à cette idée. C'est au musée Petiet à Limoux que l'on peut observer ce tableau, parmi tant d'autres. C'est un tableau qui s'inscrit dans l'histoire de notre ville car la grand-mère d'une de nos camarades y est représenté.

Mathilde L., Amélie A., Thémis L, Raphaël L, Nolan L

Musée Petiet, un lieu...

Le lieu que nous connaissons aujourd'hui comme étant le musée Petiet ne l'a pas toujours été. Ce fut d'abord une maison de bourgeois avant de devenir un atelier de peinture. L'atelier-musée s'est agrandi au fur et à mesure des achats des différents membres de la famille Petiet. Le bâtiment actuel est composé de trois maisons. Longtemps, utilisé comme atelier de peinture, c'est à la mort de Marie que son époux Étienne Dujardin-Beaumetz en a fait don à la ville de Limoux afin qu'il soit monument municipal dédié à l'art. C'est pourquoi aujourd'hui encore, des cours de dessin, de pastels sont donnés au milieu d'une salle tapissée de peinture de la fin du XIXe siècle. Ce lieu d'exception est composée de trois salles : une verte, une bleue, une rouge qui exposent des peintures du XIXème siècle : des œuvres de Marie Petiet mais aussi d'autres artistes de la région. On passe des portraits très classiques de Marie Petiet au pointillisme d'Achille Laugé en quelques mètres, tout en étant stupéfait par les scènes de guerre très réalistes peintes par Etienne Dujardin Beaumetz.



Margaux, Léo F., Yanis, Célia

Psycho – Quel visiteur êtes-vous ?

Quand tu rentre dans un musée :

@ tu regardes les statues
& tu regardes les tableaux
tu regardes le sol car tu t'ennuies

Quand tu admires un tableau :

@ tu regardes la couleur de la peinture
tu essayes de comprendre le dessin car ça n'a aucune signification pour toi
& tu regardes les traits des tableaux

Quand tu regarde une statue :

& tu regardes les traits du visage
@ tu essayes de reconnaître la matière
tu regardes les écritures du socle

Quand tu regarde des objets anciens :

& tu regarde les objets anciens et tu te dis que c'est joli
tu ne les regardes pas et tu t'en vas
@ tu admires les objets et tu les prends en photo

Quand le personnel t'explique :

tu fais semblant d'écouter
& tu écoutes
@ tu regardes les tableaux pendant que le personnel te parle.

Réponses page 4

Félix G., Cloé C., Lola M.



Interview de la conférencière.

Depuis combien de temps, donnez-vous des conférences ?

Je donne des conférences depuis vingt ans.

En quoi consiste exactement le métier conférencier ?

A partir d'un sujet en lien avec un tableau, je montre la relation entre cette œuvre et le sujet. J'explique l'œuvre. C'est comme une pelote de fil, je déroule le fil. Je fais la description de l'œuvre, je donne les dates de création, je fais le lien entre d'autres œuvres.

Est-ce que c'est votre seul métier ?

Non, aujourd'hui, je suis auteur de livres d'Histoire et je fais des documentaires sur France 2. Auparavant, j'ai été assistante de conservation au musée du Louvre.

Quelles études avez-vous faites ?

J'ai étudié à l'école du Louvre et à l'université Paris-Sorbonne

Avez-vous une autre passion que les œuvres d'art ?

Oui, j'adore la danse. Notamment, le flamenco. Je donne d'ailleurs des cours.

Pourquoi faites-vous des conférences dans ce lieu : le musée Petiet ?

Je me suis présenté à l'accueil. Ensuite, j'ai rencontré Madame Bareil-Guérin et la machine s'est lancée...

Mais, je fais également des conférences ailleurs en France : en région centre et dans toute l'occitanie.

Comment faites-vous pour en savoir autant sur tous les sujets ?

J'ai fait beaucoup d'études, de recherches. Ça demande beaucoup de travail.

Le métier de conservatrice



Céline Barbin rêvait de devenir danseuse étoile. Mais à onze ans, passionnée par l'histoire, par les œuvres et les objets des musées, elle a décidé de partager sa passion avec d'autres en devenant conservatrice. Elle a entrepris des études pour cela. Après le bac, elle a suivi une formation à l'école des beaux arts du Louvre. C'est en septembre 2016 qu'elle est devenue conservatrice du Musée Petiet. Son métier consiste à s'assurer que les œuvres et les objets sont en bon état. Elle nous a d'ailleurs fait partager un peu de son quotidien en nous emmenant dans la réserve. Mais, le plus souvent, elle travaille depuis son bureau de Carcassonne car elle gère aussi le musée Euromagus de Bram. Investie dans son métier, elle nous dit qu'elle le fera toute sa vie mais espère travailler dans des musées différents.

Lina E.



CÉLINE BARBIN

Conférence au Musée

Le mardi 31 janvier 2017, vers 18h15, j'ai assisté à une conférence au sein du musée PETIET avec 44 autres personnes. Les conférences données au musée sont toujours autour du thème de la peinture. Ce mardi, le thème de la conférence était l'apparition du miroir dans la peinture du XV^e siècle au XVI^e siècle. Avant que la conférence ne débute, j'ai eu la chance d'interviewer la conférencière.

« Le miroir constitue, à la fois la vérité et le mensonge ». Dans les miroirs grecs ou égyptiens, on se voit toujours mal parce qu'ils sont presque toujours bombés. C'est à partir du moyen âge, avec l'apparition du verre, qu'on se voit mieux.

Symbole de la peinture, le miroir est très présent dans les œuvres. C'est ce qu'on a vu avec des peintres comme Van Eycke, Petrus Christus, Quentin Metsys ou Tintoret. Le miroir permet de figurer ce que le miroir permet de voir. Léonard hésite même à parler d'imitation de la réalité. Après avoir revu les bases de la perspective et comment les peintres s'en sont emparés. La conférence s'est arrêtée, laissant les XVIII^e et siècles suivants pour la seconde partie de celle-ci.

Lina E. et Mathilde

Point métier

► *Conservateur de musée.*

Descriptif du métier :

- Mise en valeur de la collection du musée pour le public et la communauté scientifique .

Niveau d'études exigé

Bac + 5 et plus

Qualités requises Pédagogue.

Sens de la communication.
Imagination.
Bon gestionnaire.
Goût du travail en équipe.

Léo C.

Océane, Cloé, Félix, Yanniss

L'histoire de

La réserve

La légende raconte que dans la réserve du musée Petiet, à minuit, il se passe des choses étranges....

Cette salle vieille de mille ans contient des d'œuvres d'art aussi vieilles que la salle. Ces œuvres étaient hantées par des esprits sournois. Ces tableaux et ces sculptures s'animaient à minuit.

Toute personne encore dans les lieux, qui ne dormaient pas étaient transformés en tableau.

Un jour, un homme est venu en réclamant une de ses toiles, il entra dans la salle où les œuvres étaient posées. Il nettoya les tableaux mais depuis, ce jour, plus personne ne l'a jamais revu. Ce qui explique pourquoi, les portraits dans ce musée sont aussi ressemblants.

Félix G.

Informations pratiques

Le musée ouvre jusqu'au 16 juin de 14h à 18h30 ; puis à partir du 17 juin de 10h à 12h 30 et de 15h à 19h.

Le musée accueille de nombreux ateliers :

Le mercredi de 14h à 18h : Pastel.

Le jeudi de 14h à 18h : Peinture.

Le vendredi de 14h à 18h : Dessin.

Un planning de conférences est disponible à la mairie ou directement à l'accueil du musée.

Le musée est ouvert aux scolaires. Ainsi, de nombreuses classes se rendent au musée pour visiter le lieu et faire des ateliers pratiques.

Cloé C.



Jeux

Où trouvez-vous ce morceau d'image, ailleurs dans le journal ?

Nathan B.

M	A	E	Z	V	I	S	I	T	E	U	R	P	O	E
Q	U	D	F	A	Z	R	T	A	I	U	E	U	Y	F
G	D	S	P	S	Q	W	X	B	D	F	D	H	F	D
P	C	H	E	I	R	A	M	L	F	H	C	N	J	L
M	G	Y	T	E	C	K	L	E	R	V	U	E	O	O
L	V	R	I	X	V	J	M	A	S	X	S	G	H	P
K	B	E	E	N	B	H	J	E	Q	D	F	G	I	O
P	O	R	T	R	A	I	T	U	H	J	L	E	J	E
J	N	A	Y	U	T	Y	O	X	P	L	C	M	K	L
K	J	G	H	R	E	S	E	R	V	E	D	F	G	P

1. Musée
2. Tableaux
3. Portrait
4. Visiteur
5. Œuvre
6. Pièce
7. Marie
8. Petiet
9. Léopold
10. Réserve

Clémence P.

Réponse du test – Psycho

Tu as une majorité de & : Tu es un visiteur passionné et soucieux d'avoir toutes les informations possibles sur les œuvres d'arts.

Tu as une majorité de @ : Tu aimes surtout les sculptures. Tu es intéressé par les œuvres mais tu préfères les découvrir par toi même.

Tu as une majorité de # : Tu n'es pas un amateur d'art. Par toi-même, tu ne te rendrais pas dans un musée.

Félix, Cloé, Lola



Équipe rédactionnelle : Les vingt-sept élèves de la classe de 6e 5
Rédactrice en chef : Lydie Mahiet (professeur de français)
Établissement : Collège Joseph Delteil
Académie : Montpellier
Adresse : 19, rue des études 11300 LIMOUX
Tél. : 0468311377
Email de l'enseignante : madamemahiet@neuf.fr
Email du collègue : ce.0110859z@ac-montpellier.fr

reporter
article une
titra info
Libération page
jeux
information
journal
Limouxin intox
rubrique presse
photographe
interview
journaliste