

De passage dans notre île

Journal réalisé par la classe de CM1 / CE2 de l'école Saint-Louis en l'île
à Paris, 4^{ème} arrondissement

Avril 2017

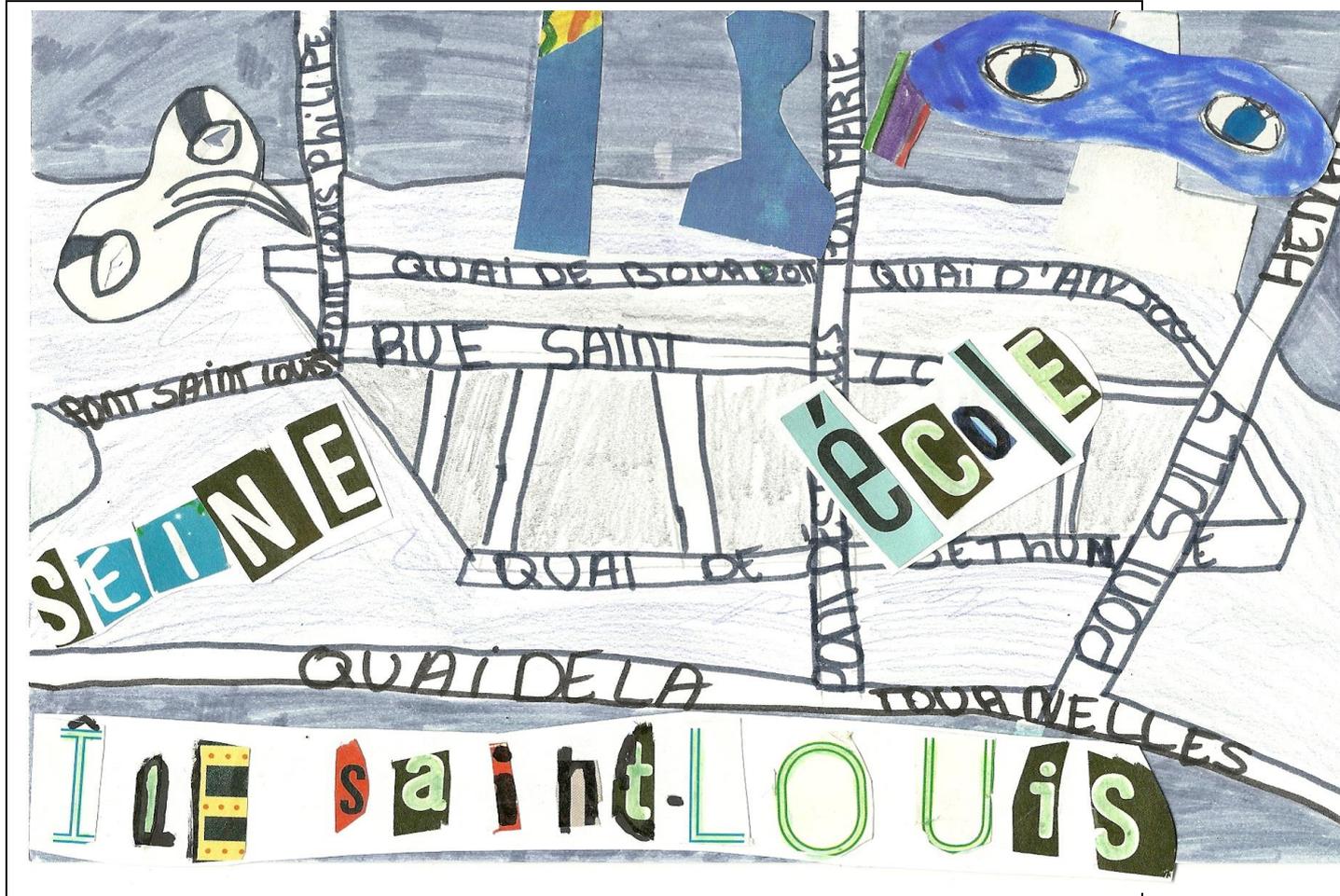
Nous, élèves de CE2 – CM1, sommes partis à la découverte de notre quartier. Nous avons parcouru les rues, les ponts de l'île Saint-Louis. Il a suffi d'ouvrir la grille de la porte d'entrée de l'école, d'aller à notre pas pour découvrir des lieux de passages magiques, des personnages incroyables. Prêts pour l'aventure ? Embarquez sur notre île.

SOMMAIRE

Le passage du théâtre

A tire d'aile

De passage à Venise



39, Quai d'Anjou....de passage dans un théâtre !

Nous avons poussé la porte du 39, quai d'Anjou, nous voilà dans un lieu insolite. Tout au fond d'un passage, nous avons découvert le théâtre de l'île Saint-Louis. Jean Le Couëdic, le directeur du théâtre depuis 40 ans nous a ouvert les portes de ce petit paradis.

Notre équipe de reporters vous livre l'interview en exclusivité de Jean Le Couëdic

- Qui vous a donné la passion du théâtre ?
- C'est lorsque j'ai vu la pièce « soulier de satin » avec une célèbre comédienne française Madeleine Renaud, que j'ai su que je voulais faire du théâtre.
- Avez-vous joué sur scène ?
- Oui, bien sûr, et je joue encore
- En quelle année le théâtre a-t-il été construit ?
- Il date de 1977 mais la construction de l'immeuble est plus ancienne.
- Combien de places y-a-t-il dans le théâtre ?
- Environ quarante places ?
- Quels sont les jours d'ouverture ?
- Le théâtre est ouvert les jours sauf le lundi.
- Quels genres de pièces sont joués ici ?
- Ce sont des textes classiques, des textes sérieux, il y a aussi des concerts.
- Quelles pièces ont eu le plus de succès ?
- « Tartuffe » de Molière, « Phèdre » de Racine, « les bonnes » de Jean Genet
- Combien coûte une place de théâtre ?
- Entre 10 et 15 €
- Aimez-vous votre métier ?
- Oui, je suis un passionné.
- Quel âge avez-vous ?
- J'ai 88 ans.
- Qui a décoré le théâtre ? Qui travaille avec vous ?
- C'est moi qui ai fait la décoration, choisi les couleurs, la peinture, les tentures. Le plus souvent, je travaille avec un régisseur.
- Pensez-vous que le théâtre est important dans la vie ?
- Schuler et Goethe estimaient que le théâtre est la manière de faire évoluer l'homme.

Confortablement installés dans les fauteuils, Jean a répondu à nos questions. Puis il nous a fait visiter la loge, nous sommes montés sur la scène. Le théâtre est magnifique, petit mais si beau et plein de charmes ! Vous ne connaissez pas ce lieu : courez-y !

Nous remercions vivement Jean Le Couedic pour son accueil chaleureux et pour le temps qu'il nous a consacré. Nous reviendrons avec nos parents et nos amis.



Sur scène avec Jean.



A tire d'aile : passage de rue en rue, de pont en pont, sur l'île Saint-Louis.

Un deuxième groupe de reporters de la classe, des chasseurs d'images, a déambulé dans les rues, sur les ponts. Ils ont cherché des gens de passage, des objets de passage.

Poème « à Tire d'Aile »

Rue Poulletier, j'entends les écoliers.
Pont des Tournelles, vivent les hirondelles.

Rue Boutarel, vole un pétrel.
Quai d'Anjou, nous jouons avec les hiboux.

Rue des deux ponts, un pinson chante : « félicitations ! »
Pont Sully, tout le monde lit.

Quai d'Orléans, trompette un cygne blanc.
Rue Saint-Louis, tout le monde sourit.

Pont Marie, c'est là que chantent les perdrix.
Rue Budé, on jette les dés.

Rue Le Regrattier, je m'y suis réfugiée.
Quai de Béthune, on y voit la lune.



De passage à pied



Pont des Tournelles, bateau de passage



Gardes républicains de passage.



Passage par l'escalier de pierre



Devinette
Je suis un héros de l'Antiquité.
J'ai réalisé douze travaux.
Quel animal ai-je tué ?
Quel est mon nom ?



D'un pont à l'autre, d'une rive à l'autre, simples passants ou personnages célèbres nous livrent leurs secrets.

De Venise à Paris, bal masqué au 88, rue Saint-Louis en l'île

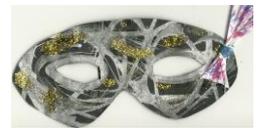
De rue en rue, de pont en pont, notre dernière équipe de reporters, a eu beaucoup de chance de rencontrer Paola, italienne de passage à Paris, il y a 30 ans, elle n'est pas retournée à Venise. Du coup, Paola nous a accueillis dans son magasin magique : elle vend des masques vénitiens !

Interview de Paola.

- Comment vous appelez-vous ?
- Paola P.
- Qui vous a donné la passion des masques ?
- Depuis toute petite, je fêtais Carnaval à Venise, et c'est comme ça que j'ai adoré les masques. A l'école, on fêtait le Carnaval pendant 3 jours !
- D'où viennent les masques ? En qui sont-ils faits ?
- Ils viennent tous de Venise. Certains sont en porcelaine, en velours, en cuir, d'autres sont en métal, en polystyrène, en papier mâché...
- Quel est votre masque préféré ?
- Celui que j'ai acheté en dernier.
- Comment s'appelle votre magasin ?
- « il Campiello », ce qui veut dire petite place en Italie.
- Pourquoi êtes-vous venue en France ?
- J'étais de passage à Paris, j'avais des amis et je me suis dit que ce serait bien d'ouvrir cette boutique de masques. Paris et Venise sont des villes très liées. Goldoni a vécu à Paris et à même écrit des pièces de théâtre en français.
- Quels sont les horaires du magasin ?
- Il est ouvert 7 jours sur 7, de 12h à 19 h.
- Depuis quand votre magasin existe-t-il ?
- Je l'ai ouvert en 1980.

Paola, merci pour votre accueil, vos œufs en chocolat et pour les explications sur les masques tous aussi beaux les uns que les autres. Et si on prenait un masque pour aller jouer sur la scène du théâtre de Jean ?

A partir de ce masque,
Dessine ton
personnage de
Carnaval.



Dessine
la deuxième
partie de ce
masque

Dans son magasin,
Paola nous a montré
son « masque
violon »



Petit journal du patrimoine réalisé par :
Equipe rédactionnelle : les élèves de la classe CE2 CM1
Rédacteur en chef : les élèves de CM1
Etablissement : école élémentaire
Académie : Paris
Adresse : 21 rue Saint-Louis en l'île 75004 Paris
Téléphone : 01 43 54 50 90
Email : Ce.0752402d@ac-paris.fr