

# Maness'news

Édition Spéciale Patrimoine

« Les lieux de passage »

Journal scolaire réalisé par les élèves de l'atelier Journalisme 5e  
Collège Alfred Manessier - Mars 2017

## Ribeaucourt un village aux multiples portes...



*Passons la première porte ensemble...*

Monsieur Sireau, guide du Val de Nièvre, a emmené les collégiens découvrir le village de Ribeaucourt, le « village portes » : porte du château, porte de la chapelle, porte du Ponthieu, porte de l'Amiénois, porte végétale, porte du paradis ?

En effet, ce village se situe à la frontière de l'Amiénois et du Ponthieu : si l'on vient d'Abbeville on entre dans l'Amiénois, si l'on vient d'Amiens on rentre dans le Ponthieu. Un village qui fait la transition entre les deux.

Ribeaucourt est un village forestier, un village de chasse, un village qui abrita de grands seigneurs et maintenant un village oublié, mais plus pour longtemps !



*En quête d'informations par tous les temps !*

### SOMMAIRE

*Page 2 : Le château de Ribeaucourt : splendeur méconnue*

*De Versailles à Ribeaucourt : les allées du château*

*Page 3 : Un portail hors du temps...*

*Chapelle privée, passage privé*

*Glossaire*

*Page 4 : Des portes de fer aux portes de verdure...*

*Guy Cattaux, mémoire de Ribeaucourt*

## Le château de Ribeaucourt : splendeur méconnue

**Le château de Ribeaucourt, lieu de passage des familles fortunées de la région depuis le XVII<sup>e</sup> siècle. Passage d'un seigneur à l'autre, de mariage en héritage : saga d'un lieu emblématique de la région.**



*Le château*

Le château est composé d'un bâtiment central de briques et de pierres (le logis), d'une cour, d'une basse-cour, d'un vaste parc, de longues allées, de magnifiques portes d'entrée. Ce château date du XVII<sup>e</sup> siècle et a été embelli jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle.

Il se situe pas loin de l'église et il a probablement été construit pour Antoine Le Fournier de Wargemont dans les années 1620 après que son épouse Marie de

Boubers ait hérité de son père la seigneurie de Ribeaucourt.

Le château passe ensuite de main en main : de mariage en héritage, les propriétaires se succèdent. Des travaux sont entrepris en 1642 par Charles le Fournier. Ensuite, Louis François Le Fournier de Wargemont au XVIII<sup>e</sup> siècle, Jean-Charles de Deberny au XIX<sup>e</sup> siècle, Gérard de Berny au XX<sup>e</sup> siècle, aménagent le

château et ses extérieurs à leurs goûts.

Sans descendant direct, Gérard de Berny a laissé le domaine de Ribeaucourt, comprenant le château, une ferme et 1 400 hectares de terres et de bois, à son filleul Alain de Mieulle d'Estornez, marquis d'Angosse.

Une importante restauration (toitures, huisseries, portail, parc...) menée par Guy Cattaux, régisseur du château de 1982 à 1997, a favorisé sa protection au titre des Monuments historiques en 1984.

Le château a permis pendant des siècles la survie des habitants du village : entretien de l'intérieur, entretien du domaine (ferme, champs). Il fut longtemps réputé.

## De Versailles à Ribeaucourt : les allées du château

**Au XVIII<sup>e</sup> siècle, le marquis de Wargemon dessine autour du château de grandes allées comme à Versailles : un départ des chasses organisées pour les seigneurs à Ribeaucourt.**



*Lieu de passage pour les cavaliers.*

Les allées du domaine de Ribeaucourt rappellent celles de Versailles car le marquis de Wargemon voulait ramener la beauté de Versailles à Ribeaucourt. Elles sont gigantesques et tracées à partir de la cour et du parc. Elles traversaient le village. Les seigneurs débutaient les chasses ici. Ainsi, le domaine de Ribeaucourt offre le témoignage d'un environnement paysager du XVIII<sup>e</sup> siècle entretenu jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

## Un portail hors du temps...

Louis Douillet, un architecte amiénois connu au début du XXe siècle, construit un portail monumental pour Gérard de Berny à l'entrée de son château de Ribeaucourt dans un style XVIIe siècle au début du XXe siècle. Surprenant ?



*La porte du château : entrez c'est ouvert !*

Le portail qu'a construit Louis Douillet pour Gérard de Berny à Ribeaucourt en 1937 est réalisé dans un style classique en briques et pierres qui s'accorde et complète parfaitement celui du château. Ce qui peut surprendre c'est le choix d'un style XVIIe siècle voulu par le propriétaire.

On peut voir des sculptures sur le fronton du portail qui représentent une scène

religieuse « l'Education de la Vierge », « *iconographie plutôt surprenante pour un décor civil* » nous explique notre guide Monsieur Sireau. Selon l'iconographie traditionnelle de l'Education de la Vierge, Sainte Anne se tient au centre de la composition, derrière la Vierge enfant lisant un livre. Deux anges agenouillés encadrent la scène, sous deux arbres dont ils tiennent

les branches. Deux lapins bondissants occupent les angles inférieurs. Gérard de Berny est sénateur à l'époque et il veut généraliser l'éducation donc ce tympan est le symbole de son engagement politique.

Sur ce portail se trouve également une clé qui semble être un personnage masculin avec de long cheveux semblables à du blé et avec une longue barbe fleurie. Cette clé est également symbolique car Gérard de Berny est dans la commission qui a créé l'office national du blé.

Ces sculptures sont faites dans un matériau calcaire, en plusieurs éléments taillés et polis. Ce tympan est un haut-relief.



*Le tympan sculpté du portail*

## Chapelle privée, passage privé

En 1857, Charles de Berny acquiert un terrain adjacent au flanc nord de l'église. A cet endroit, il fait construire une chapelle privée. Ainsi les portes de l'au-delà lui seront grandes ouvertes...

Le 10 mars 1857, la commune cède à Charles de Berny, maire et propriétaire du château, un terrain adjacent au flanc nord de l'église, pour qu'il puisse y construire une chapelle funéraire pour sa famille et lui. En échange de quoi, celui-ci s'engage à donner un presbytère à la commune, à faire réparer le toit de l'église et à construire le clocher. Les travaux de la chapelle sont réalisés par l'architecte Louis

Henry Antoine. Ils sont achevés en 1860.

À la fin du XIXe siècle, la concession est fermée par une simple clôture bornée. Mais en 1933, Gérard de Berny demande aux architectes et décorateurs Pierre et Gérard Ansart de construire un superbe enclos autour de la chapelle et de sa parcelle : une arcade de style gothique avec des grilles en fer forgé. Une séparation entre les



*Arcade de style gothique imposante avec des grilles en fer forgé*

sépultures du cimetière du village et le tombeau des De Berny : une différence de classe sociale qui se perpétue même après la mort.

### GLOSSAIRE :

**Un jardin à la française** est un jardin d'agrément créé au XVIIe siècle par des architectes jardiniers. Il s'agit de corriger la nature pour y imposer la symétrie des végétaux.

**Un haut-relief** est une façon de montrer

l'épaisseur d'une sculpture. Dans un haut-relief une partie plus ou moins importante de la sculpture se détache de la paroi où elle est située.

**Le tympan** est une sculpture souvent sous-forme de bas-relief.

## Des portes de fer aux portes de verdure...

Guy Cattaux vit dans une magnifique demeure au pied du château derrière laquelle on peut découvrir un magnifique jardin qu'il a créé et dont il assure seul tout l'entretien avec goût et raffinement. Les élèves se voient plongés dans un jardin somptueux et même féerique...

Monsieur Cattaux explique aux collégiens qu'il « restaure depuis plus de 30 ans cette maison, occupée, comme le château durant la Seconde Guerre mondiale par les Allemands, bombardée par les Américains et entièrement pillée. » Il entretient également avec grand soin son jardin d'agrément avec un souci de la perfection.

En effet, derrière la grande bâtisse, on découvre un merveilleux jardin composé d'allées de portes arborées. On se promène en passant d'une porte à l'autre. « On se croirait dans Alice au pays des merveilles » s'exclame Florine.

Peut-on parler de jardin à la française ? La taille savante des végétaux nous y fait penser. Le jardin est dessiné, chaque porte, chaque passage, nous emmène vers une autre pièce. Le visiteur parcourt des pièces, découvre de nouvelles sculptures végétales. Un émerveillement pour les yeux et l'odorat.

## Guy Cattaux, mémoire de Ribeaucourt

Monsieur Cattaux fut le régisseur du château de Ribeaucourt 1982 à 1997, il nous raconte avec passion tout le faste qui a pu régner ici à Ribeaucourt : « Tout le monde vivait grâce au château dans le village. Il y avait des parties de chasse qui débutaient au pied du château. Les cavaliers s'élançaient dans les allées ». Il a contribué à l'entretien des lieux et à gérer le personnel.

Ainsi, ce lieu majestueux était un lieu de passage pour tous les villageois : ils travaillaient soit à cultiver les champs attenants, soit à entretenir les jardins et les bêtes, soit à nettoyer la grande bâtisse et à l'accueil des invités.



Portes de verdure aux portes de l'Amiénois.

### Petit journal du patrimoine réalisé par :



Equipe rédactionnelle : l'atelier Journalisme 5e, Chléa SAVOYE, Antonin EVRARD, Lenny FOSSART, Dylan LEFEVRE, Téo VANDEWALLE, Laura LEPRESTRE, Arthur LEROUX, Carole DACHEUX, Charlotte TELLIER, Florine STEFANCZYK, Justine MERCIER, Maxime DUPUIS, Marie BOUCHER, Kerwann DA ROSA.

Rédactrice en chef : Madame Collet

Illustrations : photographies prises lors de la visite de Ribeaucourt 2017

Établissement : Collège Alfred Manessier

Adresse : 33 rue de la résistance 80420 Flixecourt

Académie : Amiens

Tél. : 03 22 51 60 25

Mail : ce.0801487g@ac-amiens.fr