

« Les lieux de passage »

Petit journal réalisé par la classe de 6^{ème} 6

Les lieux de passage, il y en a partout. Plus, nous réfléchissons et plus, nous en trouvons. Nous étions perdus. L'enquête journalistique était compliquée à mener.

Les lieux de passage sont des endroits aménagés pour se déplacer, pour traverser comme les rues, les ponts, les passerelles.

À Agen, il n'en manque pas. Ils sont des carrefours pour commercer ou échanger comme les ports. À Agen, il y a le port de plaisance avant le pont canal. Ils sont des espaces naturels utilisés pour circuler comme les rivières, les mers. À Agen, nous avons la Garonne, un fleuve qui va se jeter dans l'Océan Atlantique. Peut-être que les lieux de passage, ils n'existent pas en vrai !

Ils sont légendaires, mythologiques comme le ciel, imaginé pour accueillir les divinités qui arrivent à parler aux prophètes et aux prophétesses. Plus, nous y pensions, plus nous en trouvions.

Face à tant d'énigmes, nous sommes allés au musée des Beaux-arts d'Agen, à vingt minutes de notre collège à pied. Nous avons pensé que nous finirions par trouver des réponses à nos questions : que sont les lieux de passage ? A quoi ressemblent-ils ? Nous y avons rencontré une gardienne, qui nous a parlé de son métier. Elle nous a fait comprendre que nous avons trouvé un premier lieu de passage : le musée en lui-même. Belle surprise qui enannonçait d'autres!

Eloïse et Clara

Sommaire:

Les lieux de passage, il y en a partout.

Page 1

Des arts et des ponts.

Page 2

Notre imagination s'envole vers le ciel de Goya.

Page 3

Interview exclusive du gardien.

Page 4



Musée des Beaux-arts d'Agen.

Source : <http://www.w.agen>



«Entre pont et ciel» Dessin réalisé par

Des arts et des ponts

A Agen, nous passons tous, des ponts car la Garonne est toujours à franchir : le pont de pierre, le pont canal... Nous les connaissons par cœur. Les ponts pour passer Garonne ont-ils aussi marqué les artistes dans les œuvres d'art locales ?

Connaissez-vous les ponts ? Apprenez tout sur les ponts. Connaissez-vous les arts ? Apprenez tout sur les œuvres. Venez avec nous découvrir les ponts dans les œuvres d'art au musée d'Agen. C'est nouveau !

Dans la nouvelle salle appelée de l'Agenais, les artistes locaux ont représenté les ponts de la Garonne, ce fleuve si important du département 47.

Des peintures lot-et-garonnaises ont été exposées depuis quelques semaines. Un tableau d'un anonyme montre une « vue d'Agen depuis le pont de pierre avec le trafic fluvial de gabares chargées de tonneaux. La gabare ou gabarre vient de l'occitan *gabarra*. C'est un type de bateau traditionnel destiné au transport de marchandise. C'est le XIX^{ème} siècle. Le fleuve est un des lieux de passage favori pour le commerce.

Edouard Domergue-Lagarde, né en 1874 et décédé en 1952, voit le pont de Valence d'Agen en rose. La Garonne devient bleue, verte et violette. Les couleurs transforment et embellissent ce lieu de passage devenu quotidien, banal et commun.

Sa peinture est un peu comme celles des impressionnistes : Monet, Picabia, Sisley... de la salle du deuxième étage. Ils ont beaucoup peint les lieux de passage surtout, les bords des rivières avec des chemins. Ils nous promènent vers la rêverie.

Le peintre Abel-Dominique Boyé est né le 6 mai 1864 et mort en 1934, à Marmande. Les scènes réalistes ne l'intéressent pas. Il choisit les sujets mythologiques.

Au deuxième étage, une salle est réservée à Roger Bissière, né le 22 septembre 1886 à Villeréal et mort le 2 décembre 1964 dans le Lot. Il nous a laissé des peintures et des tapisseries. Il ne figure rien. Si vous voulez voir des ponts et bien, libérez-vous de l'imaginer dans ses œuvres très colorées. Pour lui, les lieux de passage, c'étaient ces œuvres : ils écrivaient « je serai heureux que les gens entrent dans mes œuvres. »

Nous y sommes entrés et les tableaux de Bissière ont été notre lieu de passage vers les Beaux-arts.

Laura, Luka, Mathieu, Mélva. Ninon. Ruth.



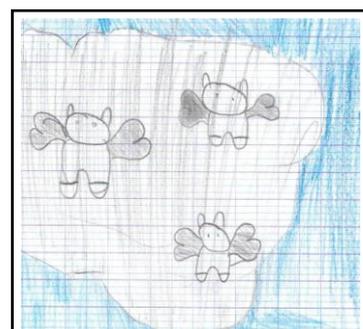
Les ponts peints par les artistes locaux.

Photographie prise par N.Casas-Dessagne



« Allégresse » peinte par Abel-Dominique Boyé en 1899.

Photographie prise par N.Casas-Dessagne



Dessin humoristique fait à partir de la fresque du plafond de la salle de l'Agenais représentant des angelots dodus et nus dans un ciel bleu avec des nuages blancs comme du coton réalisé par Arthur.

Notre imagination s'envole vers le ciel de Goya

Embarquez dans « le ballon » de Goya pour découvrir le ciel... Nous, c'est notre lieu de passage favori. Nous aimons y aller avec nos pensées pour s'échapper.

Francesco Goya a réalisé sa toile de façon à que les visiteurs regardent plus le ciel que la Terre car le ciel sert à mettre en valeur le ballon.

Pour ce peintre espagnol très célèbre, cet élément est important : il en a fait son titre. C'est aussi important pour nous.

« Le ballon » a attiré nos regards car c'est la seule œuvre du musée des Beaux-arts qui a ce sujet. Les teintes avec des couleurs rouges le font ressortir.

Cette huile sur toile est exposée dans un cadre doré. Elle est accrochée au centre de la salle sur un mûr tapissé de rouge.

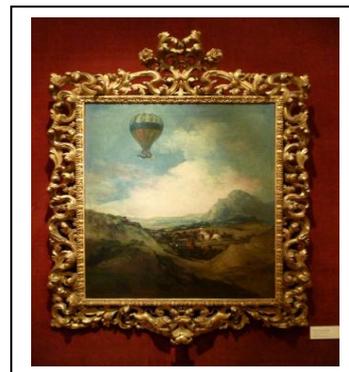
Dans cette même salle, se trouvent aussi d'autres tableaux datant des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles. Beaucoup ont un ciel de représenter mais aucun ne nous plaît.

Dans son article : « un musée, une œuvre : le Ballon aérostatique de Goya au musée d'Agen publié le 11/06/2012 pour le *Mag de Sud-Ouest*, le journaliste s'intéresse à ce qui est au sol : un champ de bataille ?

Joel Raffier s'intéresse à ce qui est peu visible, pour nous. Il préfère utiliser son savoir historique pour comprendre ce qui se passe à terre. Nous, nous avons juste levé les yeux pour découvrir l'aérien et le ciel.

Ce tableau appartient au patrimoine européen. Il intéresse tous les visiteurs : ceux qui aiment l'histoire, ceux qui aiment imaginer. Il est magique !

Maxime, Charline, Adrien, Célia, Medhi, Arielle



« Le Ballon » aérostatique du peintre espagnol Francisco Goya (1748-1828)

Photo archivée de N. Casas-Dessaane

Beaux-Arts : expression ancienne pour qualifier des objets d'architecture, de gravure, de sculpture, de peinture... considérés comme admirable grâce à leur beauté.

Musée : établissement dans lequel sont rassemblées et classées des collections d'objets jugés intéressants historiquement, techniquement, scientifiquement, artistiquement.

Patrimoine : tout ce dont nous héritons du passé et que nous voulons conserver pour les générations futures.

Noah et Mathys

Interview exclusive du gardien du Musée des Beaux-arts d'Agen !

Dans un musée, tout est calme et silencieux mais c'est un lieu de passage pour de très nombreux visiteurs, chaque jour sauf le mardi. Il peut se passer pleins de péripéties inattendues ou terribles avec des vols ou des dégradations.

Pas de panique au musée, avec Olivier, le patrimoine est en sécurité !

Pour savoir comment est assurée la sécurité des visiteurs et la protection des œuvres, nous avons interviewé un gardien du musée : Olivier Gourg pour connaître son métier lié à la protection du patrimoine. Nous voulions savoir s'il aimait son métier.

Qu'est-ce que c'est « être gardien ou gardienne dans un musée » ?

Le rôle du gardien est surtout de surveiller les œuvres d'art mais il peut aussi renseigner et permettre surtout aux enfants de s'orienter dans les bâtiments composés de 4 hôtels particuliers reliés avec différentes portes et escaliers. Le gardiennage se fait sur une zone.

Pourquoi certaines œuvres sont protégées par des vitres ou des vitrines ?

La raison est que certaines œuvres d'art sont plus fragiles ou plus convoitées par les voleurs. C'est plus facile pour les protéger.

Dans le musée, quelles œuvres surveillez-vous le plus ?

Les œuvres très surveillées sont les peintures comme celles de Goya car elles sont d'une très grande valeur.

Est-ce que vous aimez les peintures ? Aimez-vous peindre ?

Oui, j'aime les peintures ; je m'y intéresse car j'ai beaucoup de questions, il faut pouvoir répondre. Par contre, je ne peins pas.

Aimez-vous votre métier ?

Oui, j'aime mon métier car j'aime être en contact avec le public surtout les enfants.

Dans le musée, travaillent de nombreuses autres personnes comme le conservateur, la médiatrice culturelle, l'agent d'accueil qui regarde sur un écran les salles sous vidéosurveillance.

Léane, Lana, Emma, Manel, Wisly

Petit journal du patrimoine réalisé par :



Equipe rédactionnelle : **Les élèves de 6^{ème} 6**

Rédactrices en chef : **Mme Casas-Dessagne, Mme Ouadji**

Etablissement : **Collège Paul Dangla**

Académie : **Bordeaux**

Adresse : **150, rue Paul Dangla ; 47000AGEN**

Tél. : **05 53 98 06 82**

Email : **ce.0470008d@ac-bordeaux.fr**