

## « Les lieux de passage »

Petit journal réalisé par la classe de 6<sup>ème</sup>5.

Les élèves de sixième 5, dans le cadre de la semaine de la presse, doivent réaliser un petit journal papier sur le thème «Les lieux de passages». Les lieux de passages ? Voici un sujet étonnant.

Nous sommes allés au Musée des Beaux-arts pour étudier les lieux de passages car nous pensions trouver des tableaux et des sculptures qui les représenteraient.

Le Musée est un lieu de passage intéressant. Un lieu de passage c'est :

- un endroit aménagé pour se déplacer (les rues) ou pour traverser (les ponts ou les passerelles),
- des carrefours pour commercer ou échanger (les ports),
- des espaces naturels utilisés pour circuler (la mer ou le ciel),
- des espaces légendaires, mythologiques, religieux (imaginés pour les divinités, les héroïnes ou les héros, les prophètes),
- des bâtiments privés ou publics (escaliers, couloirs, portes, pièces de réception....).

*Claraet Eloïse*

### Sommaire:

Le Musée : un lieu de passage intéressant p.1

A la recherche des lieux de passage p.2

Passer en silence p.3

Interview de Mme Hélène REVEILLON p.4



**Dessin de Keilliah inspiré par "le Jardin" de Roger Bissière**

Dessinateur:Luka



## A la recherche des représentations des lieux de passage

Les nombreux lieux de passages ont inspiré les artistes. Nous en étions persuadés. Il fallait aller le vérifier. Nous voici partis du collège pour aller au musée des Beaux-arts.

Nous avons commencé par découvrir toutes les salles du musée. Elles sont organisées sur deux étages en suivant la chronologie et la géographie.

Nous avons éliminé les œuvres qui ne montraient pas, d'après nous, des lieux de passage. Nous n'étions pas d'accord.

C'était dur car dans le musée, sont exposées des sculptures en bronze et en pierre (sur la cheminée), des tapisseries en soie et en laine, des peintures à l'huile, des mosaïques, des vases en faïence, des fresques, des boiseries, des meubles, des sièges en tissu et en bois, des tables en bois et en marbre, et des coffres en fer et en bois...

Pour éviter de nous perdre, nous avons choisi de réfléchir salle par salle en nous servant de la chronologie.

Les femmes et les hommes du Paléolithique viennent dans les grottes pour laisser une trace de leur passage sur Terre. Nous avons observé une reconstitution d'une empreinte de main de la grotte du Pech-Merle. Ils sont intelligents comme des *Sapiens* !

Pour l'Antiquité, les représentations artistiques des lieux de passages sont ceux des grandes maisons romaines: *domus et villa*. Des mosaïques (rosaces) et des sculptures (personnages) servent à décorer ou à rendre des cultes. Elles montrent aux invités des maîtres leur pouvoir et leur richesse.

Pour le Moyen-âge, sont placés des chapiteaux sculptés et des colonnes du cloître de l'Eglise Saint-Caprais, détruit lors de la construction du boulevard Carnot. Ce cloître était un lieu où les religieux méditaient. Ils se promenaient autour du jardin. Les lieux de passage étaient marqués par le religieux : l'Eglise. Une grande tapisserie des Gobelins avec un pont a attiré notre attention.

De la Renaissance jusqu'aux Temps Modernes, ce sont des périodes de grandes découvertes. Nous pensions trouver plein de représentations de lieux de passage vers les



Tapisserie des Gobelins  
"Le Printemps"

Mais non ! Rien que des tableaux avec des sujets religieux : chrétiens, inspirés de la Bible. Les lieux de passages ne sont que le ciel, le paradis terrestre...

Pour évoquer notre thème, nous n'avions que des coffres de voyages en fer ou en bois

Pour l'époque contemporaine, il y avait des impressionnistes et des réalistes. Des tableaux qui montrent des chemins, des mers et des rivières. Pour avoir de multiples lieux de passages d'art, rien ne vaut l'art abstrait .

Nous avons décidé que notre lieu de passage préféré serait comme "le jardin" de Roger Bissière. Il a de nombreuses touches vertes. Il est gai.

**Etienne, Justine, Léo, Léo, Lilyana.**

## **Passer en silence au musée des Beaux-arts d'Agen!**

### **Un magnifique lieu de passage à connaître.**

Le musée des Beaux-arts d'Agen est un lieu de passage.

C'est un bâtiment culturel où les personnes circulent lors des visites.

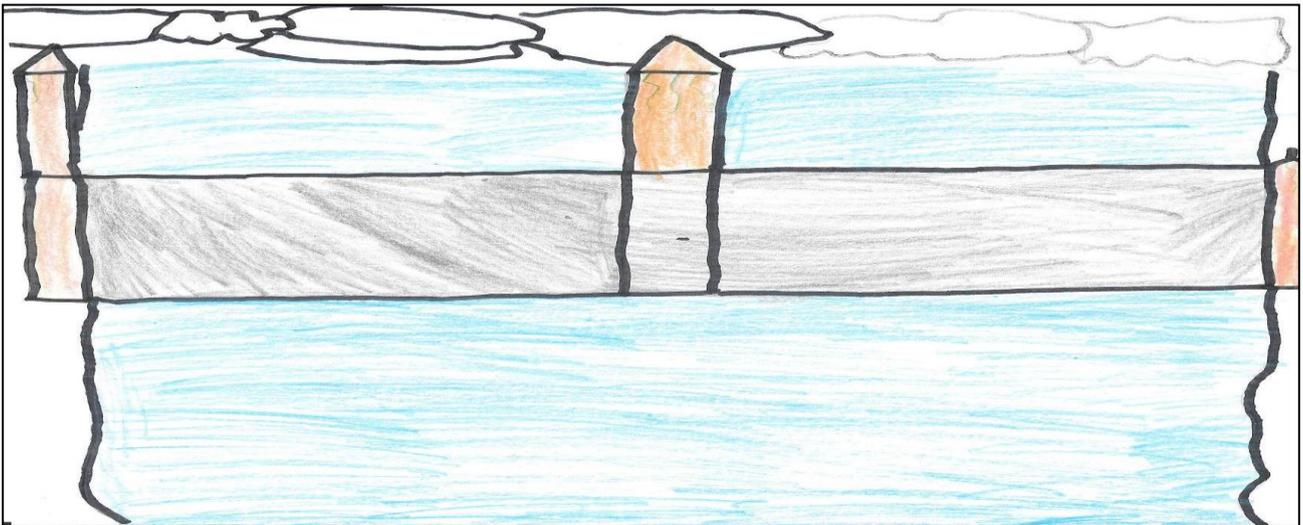
Le musée est ouvert tous les jours de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h sauf les mardis. Le musée est composé de 4 anciens hôtels particuliers différents : l'hôtel d'Estrades, l'hôtel de Vours, l'hôtel de Verges et l'hôtel de Monluc.

Il est devenu un musée depuis 1876.

Aujourd'hui, s'y trouvent plus de 2000 œuvres historiques et artistiques.

De nombreuses personnes marchent dans ce lieu : le personnel, les touristes afin d'admirer les bâtiments et les œuvres. Nous y avons circulé en marchant dans le silence afin de ne pas gêner les visiteurs. Nous y avons dessiné des croquis par exemple du pont représenté sur la tapisserie des Gobelins (voir ci-dessous)

**Fanny, Linda, Grégoire, Kilian, Maëlle, Mathieu.**



### *Glossaire de Mathys et Noah*

**Beaux-Arts** : expression ancienne pour qualifier des objets d'architecture, de gravure, de sculpture, de peinture... considérés comme admirable grâce à leur beauté. La beauté s'est très compliquée à expliquer car elle change tout le temps de définition. Les Beaux-arts peuvent être appris dans des écoles.

**Musée** : établissement dans lequel sont rassemblées et classées des collections d'objets jugés intéressants historiquement, techniquement, scientifiquement, artistiquement. Il s'agit de les conserver et de les exposer à un public. Dans un musée, il existe des collections permanentes et des collections temporaires appartenant au patrimoine.

**Patrimoine** : tout ce dont nous héritons du passé et que nous voulons conserver pour les générations futures.

Nous décidons d'interroger une personne qui était à l'accueil lorsque nous sommes arrivés. Ensuite, elle nous a accompagnés lors de la visite au premier étage de la salle où sont accrochés les tableaux de Goya.  
Vous voulez savoir pourquoi ?

**Quel est votre rôle dans ce musée ?**

Je change souvent de fonctions, je m'occupe parfois de l'accueil et à d'autres moments de la surveillance des salles.

**Nous pensons que ce musée est un lieu de passage, c'est-à-dire un endroit aménagé, pouvez-vous nous le confirmer ?**

Ce musée est un lieu de passage aménagé car ce bâtiment a été transformé en musée des Beaux-arts d'Agen en 1876.

C'est un lieu de passage car les visiteurs et le personnel peuvent circuler et traverser les salles.

Il faut prendre l'escalier pour monter au premier et au deuxième étages mais aussi pour descendre au sous-sol.

**Quelle est la tranche d'âge des visiteurs ?**

Nous accueillons des groupes d'élèves de la maternelle, de l'école primaire, du collège et également des lycéens.

Nous accueillons aussi des personnes du troisième âge venant des maisons de retraite.

**Recevez-vous beaucoup de touristes ?**

Oui, il y a beaucoup de vacanciers venant de France, de l'étranger et même des personnes de la région.

**Y a-t-il déjà eu des vols ?**

Oui, il y en a déjà eu en 1950, c'était un tableau de Goya, il a été découpé au cutter et seule la toile a été prise, le cadre est resté. Mais le tableau a été retrouvé. Maintenant, il est hyper protégé.

**Jules, Kiara, Olivia, Solène.**

**Petit journal du patrimoine réalisé par :**



Equipe rédactionnelle : les élèves de 6ème5

Rédactrices en chef : Mme Casas-Dessagne, Mme Ouadji.

Etablissement : Collège Paul Dangla

Académie: Bordeaux

Adresse: 150, rue Paul Dangla ; 47000AGEN

Tél. : 05 53 98 06 82

Email : ce.0470008d@ac-bordeaux.fr