

«Les lieux de passage»

Petit journal réalisé les élèves de 6^{ème} 4

Qu'est-ce qu'un lieu de passage ? Telle est la question. Nous n'avons pas beaucoup d'idées.

Nous espérons les trouver au Centre d'Agen, nos lieux de passage. Nous sommes allés jusqu'à la place de la mairie, du théâtre et du musée des Beaux-arts pour chercher ce qui pouvait les évoquer. Avions-nous raison ? Nous voilà, à suivre plusieurs pistes possibles. En journaliste géographe, nous avons cherché les œuvres d'art représentant des lieux de passages. Bonne idée de trouver des endroits aménagés par les humains pour se déplacer, traverser, se promener comme des ponts, des passerelles, des rues, des chemins, des parcs, des jardins, des canaux.... Nous avons l'embaras du choix. Pourtant, nous voulions plus : essayer de trouver des œuvres d'art représentant des carrefours pour commercer et échanger comme des ports... Ca ne suffit pas ! Nous recherchons aussi des espaces naturels utilisés par les humains pour circuler, pour flâner comme des rivières, des mers, le ciel.

Toujours pas contents, nous devenons des journalistes historiens. Nous partons en quête des œuvres d'art : lieux de passage légendaires, mythologiques, bibliques, imaginés pour les divinités, les héros ou les héroïnes, les prophètes. Nous avons aussi cherché les œuvres d'art représentant des lieux de passage dans des bâtiments privés ou publics : escalier, couloir, porte, pièce de réception. **Zoé**

Sommaire:

Mais qu'est-ce qu'un lieu de passage ?

Page 1

*Le voyage vers un Goya
Le sous-sol du musée des Beaux-arts d'Agen
comme lieu de passages*

Page 2

Les mosaïques et ses secrets de passages

Page 3

Interview du gardien.

Page 4



Dessins évocateurs des lieux de passage du musée des Beaux-arts par Dimitri et Naïm.

Le voyage vers un Goya

Nous avons trouvé un lieu de passage de la réalité à l'imagination avec une œuvre de Goya qui nous a fait voyager dans les airs et dans le temps. C'est « le ballon » aérostatique.

L'œuvre a été réalisée par le peintre espagnol Francisco Goya né le 30 mars 1746 et mort le 16 avril 1828. Cette œuvre est une huile sur toile. Elle semble célébrer la lumière.

Cette œuvre provoquedes effets de joie et de bonne humeur.

Notre avis est différent de celui du journaliste Joël Raffier.

Dans l'article « un musée, une œuvre : le ballon aérostatique de Goya au musée d'Agen » publié dans le *Mag Sud-Ouest* du 11 juin 2012, il écrit que cette œuvre lui fait penser à « un attroupement de scène de bataille ». Elle lui donne une « impression de malaise ». Pour lui le sujet du tableau est « anodin ».

**Ethan,
Robin,Sarah,Thoma
s, Thomas.**



**« Le Ballon »
aérostatique du
peintre espagnol
Francisco Goya
(1748-1828)**

Photographie de
N.Casas-Dessagne

Le sous-sol du musée des Beaux-arts d'Agen comme lieu de passage.

Venez découvrir avec nous les secrets du sous-sol... Pour notre groupe, c'était un lieu de passage passionnant !

Construite entre les XV^e et XVI^e siècles par Jacques de Vaur, la première fonction de ce sous-sol était une cave d'un hôtel particulier.

En 1765, l'administration municipale acquiert le bâtiment pour en faire une prison. Nous le voyons avec les entraves pendues dans le couloir, des cellules dans une salle voûtée et sombre. Des prisonniers y étaient enchaînés. Pour y accéder, nous empruntons un escalier de pierre en forme de colimaçon. Ensuite, nous suivons le couloir très étroit.

Depuis 1876, ce bâtiment est transformé en salle d'expositions du musée municipal. De nos jours, y sont exposés des objets préhistoriques comme des bifaces ou des défenses de mammoths...: mais aussi des cristaux.

Ce lieu chargé d'histoires est impressionnant quand on connaît son origine.

Ses fonctions ont beaucoup changé au cours des siècles passant d'un lieu barbare à un lieu culturel accessible à tous, tout en gardant les vestiges du passé.

**Emma, Issam, Marco,
Mélodie, Nathéa, Oriane
avec l'aide d'Alain**



**Collections
permanentes
exposées dans
l'étrange sous-sol.**

Photographies de
N.Casas-Dessagne



Les mosaïques et ses secrets de passage

Au musée des Beaux-arts d'Agen, les mosaïques sont présentes dès le mur extérieur, dès l'entrée des salles du rez-de-chaussée notamment celles réservées à la période de l'Antiquité.

L'art de la mosaïque témoigne de la richesse des cultures Antiques et de leurs histoires. Il s'est diffusé de L'Orient, Asie Mineure à l'Occident. Les plus puissants habitants de Mésopotamie, des cités grecques et des territoires romanisés, payaient les mosaïstes pour décorer les lieux de leurs maison : *domus* et *villa* comme les pièces de réception, les chambres des maîtres, l'atrium. Ainsi, à l'époque de l'Antiquité, les mosaïques se trouvaient dans des lieux de passages où les maîtres pouvaient montrer leur richesse.

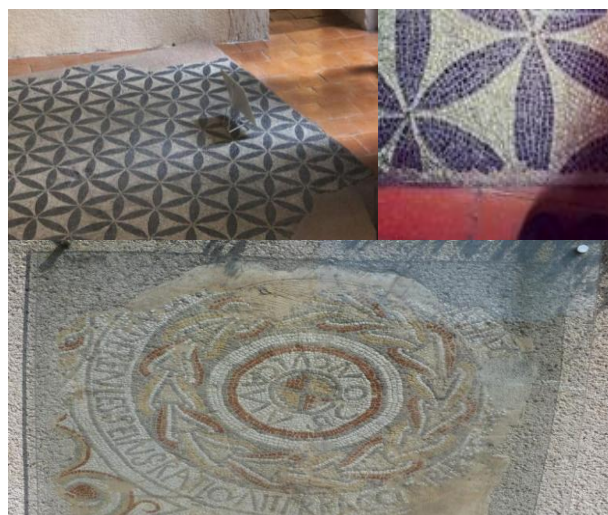
Dans le musée, sont exposés cinq mosaïques de revêtement de sol et de mur, découvertes lors des fouilles archéologiques de la ville d'*Aginum*. Elles datent toute du premier au quatrième siècle.

Les artistes fabriquaient les mosaïques en taillant des petits cubes de pierre ou de marbre colorés. Ils sont collés par un mortier composé de chaux, de sable et de poudre de brique. Mais ils sont jointés avec du ciment et de l'enduit.

Dans l'Antiquité, l'art de la mosaïque était inséparable de la magnificence des lieux de passage.

Depuis cette période ancienne, la mosaïque reste associée à un patrimoine de luxe.

Carla, Gabriel, Joséphine, Maxime, Paola, Simon.



Mosaïques gallo-romaines polychromes Photo.N.Casas-Dessagne

Glossaire de Paul:

Mosaïque : Assemblage de petits cubes ou tesselles : parallépipèdes multicolores (marbre, pâte de verre, pierre) juxtaposés de façon à former un dessin, et retenus par un ciment. La mosaïque est un art : celui d'exécuter ce type d'assemblage.

Musée: Lieu, édifice où sont réunies, en vue de leur conservation et de leur présentation au public, des collections d'œuvres d'art, de biens culturels, scientifiques ou techniques.

Villa: grand domaine agricole avec une maison de maître construite à la campagne, à la différence de la *domus* qui est construite en ville. Ces residences de riches Romains possèdent un *atrium*, une pièce centrale.

Interview du gardien du musée

Nous avons choisi de faire l'interview auprès d'un homme qui connaît parfaitement, dans le moindre détail le musée des Beaux-arts, qui est un merveilleux lieu de passage.

1) En quoi ce musée est-il un lieu de passage ?

C'est un lieu de passage car il accueille de nombreuses personnes, venant de l'environnement proche ou des touristes venant de France ou de l'étranger. Ce musée fut fondé en 1876. Il est situé au cœur historique de la ville, à côté de l'hôtel de ville. Il est composé de quatre hôtels particuliers datant de la Renaissance.

2) En quoi consiste votre métier ?

Je suis chargé de surveiller les œuvres d'art dans le musée surtout la salle des Goya (*Ci-contrephotographie de N.Casas-Dessagne*).

3) Combien y a-t-il d'œuvres dans ce musée ?

Il y a aujourd'hui plus de deux mille œuvres historiques et artistiques ; au rez-de-chaussée, vous trouverez des œuvres concernant l'Antiquité et le Moyen Âge, au premier étage vous trouverez des œuvres datant de la Renaissance à l'époque contemporaine et le deuxième étage est consacré au XX^{ème} siècle.

4) Ces œuvres représentent-elles des lieux de passages ?

Certaines de ces œuvres représentent des lieux de passages parce que les artistes ont représenté des structures ou des paysages imaginaires ou réels.

Le gardien circule sur un lieu de passage et protège les œuvres représentant ou pas des lieux de passages.

Nous avons traversé en tant que visiteurs ce lieu.

Alya, Enzo, Jeanne, Nikita, Thanh-Hien



Petit journal du patrimoine réalisé par :



Equipe rédactionnelle : **Les élèves de 6^{ème}4**

Rédactrices en chef : **Mme Casas-Dessagne, Mme Ouadji.**

Etablissement : **Collège Paul Dangla**

Académie : **Bordeaux**

Adresse : **150, rue Paul Dangla 47000 AGEN**

Tél. : **05 53 98 06 82**

Email : **ce.0470008d@ac-bordeaux.fr**