

L'ocre, une couleur sous la lumière provençale

Petit journal réalisé par la classe de 5èmeB du collège Sainte Catherine -Aix en Provence

Couleur... Lumière... Comment ne pas penser tout de suite à **Roussillon** où la couleur **ocre rouge** est omniprésente, et tranche avec le **bleu** du ciel et le **vert** des pins. Ici le soleil révèle les couleurs et joue avec elles tout au long de la journée et des saisons.



D'ailleurs le nom de **Roussillon** vient bien du latin « **russulus** » qui veut dire **rougeâtre**.

Notre visite à Roussillon

Le mardi 19 novembre 2013 nous sommes allés au village de Roussillon dans le but de découvrir les fameuses **ocres**. Nous avons alors visité le village où toutes les maisons sont recouvertes d'un enduit à l'**ocre**. Certaines de ces maisons sont très anciennes.

L'**ocre** a également servi à faire du caoutchouc, jusqu'à



la découverte du pétrole, qui s'avéra beaucoup plus économique.

Nous nous sommes donc rendus à l'usine où l'on traitait l'**ocre**. Elle se trouve sur un grand terrain qui comporte aussi les bassins de filtration et le four où l'on faisait chauffer l'**ocre** pour faire différentes couleurs. A l'intérieur de l'usine nous avons découvert la salle de stockage, la salle des moulins... il y a aussi un musée qui retrace le parcours de l'**ocre** et son utilisation...

En guise d'introduction quoi de mieux que la lettre que Lola a écrite à sa maman après la visite:

Ma chère maman,
Je poursuis mon périple en Provence et tu ne devineras jamais où je suis allée aujourd'hui.
J'ai découvert un endroit magique, le «Sentier des Ogres» à Roussillon, petit village perché, dans le Lubéron.
Le sentier n'est pas très long, environ 1,5 km. C'est un étroit chemin qui descend et la vue y est magnifique. Il faut suivre les flèches car on peut s'y perdre! On se promène dans une sorte de canyon au milieu d'une végétation d'un vert profond qui tranche avec la terre rouge.
Eh oui, la terre est toute rouge et mes baskets sont fichues...

C'est un paysage façonné par la mer, le fruit du travail d'érosion du vent et de l'eau et cette étonnante couleur remonte à des centaines de millions d'années.

Tu connais l'ocre?

C'est un pigment naturel, mêlé aux sables des falaises et l'oxyde de fer le colore du jaune au violacé, ce qui donne ces merveilleuses couleurs.

Ferme les yeux et imagine la Provence recouverte par la mer il y a 200 millions d'années.

Au fond de l'eau se sont accumulés du calcaire, de l'argile et des sables verts.

Il y a 100 millions d'années, la mer se retire... Il fait très chaud, mais il pleut beaucoup, alors le sable va blanchir et les autres minéraux cristallisent sous la forme d'une argile, la kaolinite et d'oxyde de fer, la jaune goéthite et la rouge hématite.

L'ocre est en fait un mariage de kaolin et de fer ! Et c'est trop beau! J'aurais aimé pouvoir t'en rapporter pour te montrer mais il est interdit d'en ramasser...

J'espère pouvoir un jour faire cette balade avec toi, je suis certaine que tu seras émerveillée.

Je t'embrasse.

Lola

Jouons un peu!!

Retrouve dans la grille les mots ci-dessous :

Roussillon/glauconie/sable/calcaire/fer/pigment/géologie/ocre/argile

A	P	R	T	J	C	F	I	N	A	C	T	I	N	W
W	O	R	K	S	A	P	E	X	I	N	D	E	J	Z
T	L	E	V	O	L	U	T	A	R	G	I	L	E	S
I	C	F	E	R	C	H	S	Q	U	E	M	A	N	Y
X	O	D	H	N	A	L	N	R	N	E	R	F	L	O
G	E	O	O	L	I	S	T	E	U	B	L	A	N	G
V	L	N	I	D	R	N	R	U	C	H	A	B	L	E
I	S	A	B	C	E	C	L	E	M	A	M	R	O	T
Z	I	B	U	R	O	U	S	S	I	L	L	O	N	T
J	S	U	V	C	I	K	Q	U	T	H	Y	L	N	E
F	A	D	R	B	O	P	A	L	E	P	T	E	T	E
I	B	I	L	L	E	N	U	L	M	A	M	A	V	U
H	L	R	O	W	A	G	I	L	E	G	R	A	N	D
G	E	O	L	O	G	I	E	E	I	L	E	X	O	E
A	C	M	O	U	R	L	A	P	U	J	F	A	I	T



Sommaire

p 1 couleur et Lumière
p 2 la légende de dame Sirmonde
p 3 Si l'ocre m'était contée
p 4 fabrication de la peinture à l'ocre



Lorsque nous surplombions le village, Sophie, notre guide, nous a raconté la légende de Dame Sirmonde. A notre tour, nous avons eu envie d'inventer la chanson de Sirmonde et Guillaume...

La légende de Dame Sirmonde

Dans le Château de **Roussillon** vivent **Dame Sirmonde** et son époux, **Raymond d'Avignon**. **Dame Sirmonde**, délaissée par **Raymond** qui part souvent à la chasse, s'éprend de **Guillaume de Cabestan**, jeune page du château. Leur amour arrive aux oreilles de **Raymond** qui décide d'en avoir le  net, et emmène son jeune rival à la chasse. **Guillaume** nie et prétend aimer Agnès, la soeur de **Sirmonde**. Agnès protège les amoureux, mais **Sirmonde**, apprenant ce stratagème, exige que son amant révèle la vérité dans une chanson. **Raymond**, noir de colère, décide de se venger : il poignarde **Guillaume**, lui tranche la tête, et lui arrache le  qu'il donne au cuisinier du château pour qu'il le prépare pour le repas du soir. **Sirmonde** s'en délecte mais lorsqu'elle apprend qu'il s'agit du de son amant, elle court et se jette dans le vide du haut du château. On dit que son sang colora à jamais les terres de **Roussillon**.

La chanson de Dame Sirmonde

Sirmonde et Guillaume sont amoureux
Raymond d'Avignon est odieux
Raymond allant à la chasse
Sirmonde se prélassa
Guillaume lui conte une chanson
Pendant que Raymond chasse
En compagnie de son faucon

(Refrain) Sirmonde connaît bien Raymond
Guillaume met du baume
sur le coeur en lambeaux de Sirmonde
Raymond a la cruauté d'un fauve

Guillaume ne trahit pas la Dame.
Raymond change d'état d'âme
Et les deux partent pour Tarascon.
Agnès comprend tout, rentre dans le jeu
Et aide les amoureux.
Sirmonde ne le voit pas de cet oeil.
Guillaume doit donc tout révéler;

(refrain)

Guillaume va à la chasse
Raymond le décarcasse
Il lui arrache le coeur.
Sirmonde goûte le coeur farci.
Le coeur brisé elle s'est jetée,
Son corps ensanglanté a tout coloré.

(refrain)

Sur l'air de « **Ne la laisse pas tomber** » (JJ Goldman)

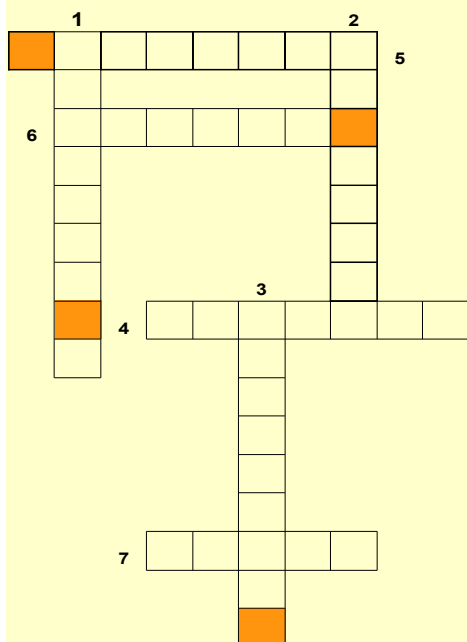
Ne la laisse pas tomber, elle est si fragile (refrain)
Etre femme de roi, tu sais, c'est pas si facile.
Ne la laisse pas tomber, elle est si fragile
Sirmonde est ta femme, Guillaume veut te la voler.

J'aime raconter sa tragique histoire;
Elle avoue qu'elle s'ennuie pendant que t'es absent;

Et même qu'elle voit Guillaume pendant tout ce temps.
Malheureusement pour toi, maintenant elle sait,
Que c'était le coeur de Guillaume
Qu'elle mangeait hier soir!

Va vite la rattraper, là, elle va sauter
Et la terre de Roussillon aura la couleur de son sang!

(refrain)



Jouons un peu!!!

- 1) Village de l'Ocre
- 2) Ferme de Raymond d'Avignon
- 3) Amant de Dame Sir Monde
- 4) Colorants minéraux
- 5) Le rouge et le jaune sont des
- 6) Synonyme de chemin
- 7) Couleur d'Ocre

Nous remercions les membres de
l'association OKHRA, qui nous ont
Permis de découvrir ce riche patrimoine
de notre région .
okhra.com

Mais plus tard, c'est le Grand-Père de François Xavier qui va nous dépeindre la véritable histoire de l'ocre et de

Roussillon:

SI L'OCRE M'ETAIT CONTE...

Histoire racontée par mon grand père César de Roussillon ...

Un jour, mon grand père me dit: « Écoute François je dois te raconter l'histoire de notre ocre à Roussillon....

Il y a des millions d'années, notre Provence était recouverte par la mer. Des sédiments se déposent avec le temps dans les profondeurs, ils se transforment en calcaire et celui-ci, à son tour se retrouve recouvert d'argile gris verte.

Alors la mer se retire et la Provence se retrouve exposée à un climat tropical et à des pluies diluviennes qui transforment les sables verts en sables ocreux.



C'est le fer qui en s'oxydant donnera à ce mélange d'argile et de sable toute une palette de couleurs et de nuances du blanc ivoire au pourpre le plus profond.

Chez nous les couches d'ocre peuvent atteindre 15 mètres d'épaisseur!! Tu devines déjà que l'on pourra creuser des galeries immenses.

L'ocre vois-tu c'est magique...

Déjà elle fut utilisée comme messagère de l'histoire car, tu le sais, les peintures rupestres, dans les

grottes, ... eh oui elles sont réalisées avec de l'ocre!!

Ensuite imagine-toi qu'au IIIème siècle avant JC dans la banlieue de Rome un homme observe l'incendie d'une maison recouverte d'ocre jaune et voilà que la maison se colore en rouge. **Première découverte!**

Mais je reviens chez nous. Tu le sais aussi, les Romains ont fondé la capitale du Lubéron; c'est la ville d'Apt, Apta Julia, et eux aussi ils étaient attirés par cette couleur magique, le rouge du Mont rouge; alors ils ont commencé à exploiter ce sable.

Mais c'est vraiment au moment de la Révolution Française que l'on va redécouvrir l'ocre et cela va durer plus de cent ans...

L'ocre c'est la grande aventure de la couleur qui accompagne l'histoire des hommes!

Au 18ème siècle, Jean-Etienne Astier un Roussillonnais découvre la véritable qualité de l'ocre qui a la propriété de constituer une peinture inaltérable avec des teintes inégalables! Eh oui, souviens-toi des peintures rupestres : la couleur est toujours là...



Alors c'est parti pour l'aventure de l'ocre... quelle chance nous avons en Provence : ces couleurs avec notre ciel bleu, les pins verts et la lavande violette... Je te le dis : l'ocre, c'est la

carte d'identité de notre Provence!

On va donc l'utiliser dans la décoration et l'artisanat pour les stucs, trompe-l'œil, fresques, la peinture sur meuble, pour la poterie, la teinture... Mais l'ocre s'emploie principalement dans le bâtiment. Dans notre tradition provençale, l'enduit joue un rôle important dans le revêtement des constructions. Il constitue « l'enveloppe » des maisons; c'est ce qui donne cette lumière et cette douceur abricotée.



Mélangée avec des granulats (sable) et des liants (ciments, chaux), l'ocre assure l'étanchéité des murs tout en les laissant respirer.

Cependant, sa plus grande qualité reste sa résistance à la chaleur et à la lumière, ce qui explique son utilisation dans tous les pays du sud.

L'ocre est introduite aussi comme colorant pour tissu, dans l'alimentaire et dans l'industrie du caoutchouc



Et puis notre « or » provençal a eu moins d'intérêt vers 1957 car on a inventé des matériaux isolants plus performants plus faciles à travailler... enfin l'industrie tu vois !

Voilà mon cher François je vais finir cette belle histoire qui t'auras permis de te faire aussi une idée sur la vie des provençaux et leurs ocres. »

Si vous venez à Roussillon surtout ne manquez pas de faire la promenade sur le sentier des ocres!!

Les cheminées de fées

Les falaises jaune orangé, rouge, dans le bleu du ciel et le vert des pins!



Les pins d'Alep, pins Sylvestre et pins maritimes ont gagné du terrain mais on peut voir des chênes blancs et verts, des peupliers, quelques châtaigniers.

Voilà, nous espérons que vous apprécierez la promenade qui dure environ 1 heure et que vous aimerez ce paysage aux couleurs flamboyantes

La fabrication de la peinture à base d'ocre

Hey! Tu sais si on peut faire de la peinture avec de l'ocre ?



Oui je crois ... mais avec quoi ?



L'ocre est un pigment avec lequel on peut faire de nombreuses choses comme de la peinture. Il existe différents pigments .



Les pigments peuvent être d'origine végétale, minérale, Animale ou synthétique.



On peut faire de la peinture à base d'ocre Avec comme liant de la gomme arabique.

On peut aussi utiliser du jaune d'oeuf comme liant .

Ou bien du fromage Blanc



La composition et la couleur des ocres

Les ocres se composent de 80 à 90% de sable très fin, de quartz et de 10 à 20% d'ocre.

A quoi doit-elle sa couleur?

On pourrait se dire que les ocres rouges et les ocres jaunes n'ont pas la même composition car elles ne sont pas de la même couleur, mais on se trompe.

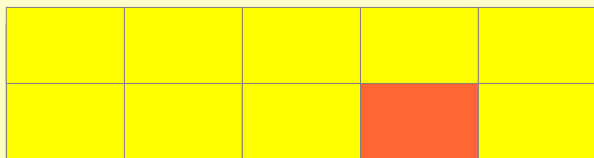
L'ocre doit sa couleur à l'oxyde de fer (goéthite), celui-ci, quand il est hydraté, est jaune (limonite). Pour obtenir du rouge et toutes les déclinaisons de jaune, orange ou rouge, il faut chauffer l'ocre et sous l'effet de la chaleur, l'oxyde de fer se déshydrate et se transforme en hématite pour devenir plus ou moins rouge (il faut chauffer l'ocre à environ 800/900°C pour qu'elle devienne rouge assez rapidement). Elle peut aussi devenir rouge grâce au soleil. Si cette goéthite est mêlée à une faible quantité d'oxyde de manganèse, on peut créer des ocres brunes.

Recette pour une peinture à l'ocre

Ingrédients: pigment/jaune d'oeuf

Matériel: bocal/essuie-tout/aiguille

Placer votre pigment dans un bocal. Casser un oeuf dans une feuille d'essuie-tout, sans casser la membrane du jaune. Entourer l'oeuf avec l'essuie-tout de façon à former un petit sac. Avec l'aiguille percer le dessous de l'essuie-tout et faire couler le jaune d'oeuf dans le bocal, la membrane doit rester dans l'essuie-tout. Pour terminer, mélanger avec le pigment.



Pigment

Sable de quartz

A retenir :

L'ocre est un pigment naturel, il peut avoir différentes couleurs et on peut en faire de l'enduit mais aussi de la peinture. Aujourd'hui certains peintres comme Jacques Blin utilisent l'ocre dans leurs tableaux.

Quel travail!! Il faudra 10g d'ocre pour obtenir 1g seulement de pigment!!



Et pour finir, une charade!
Mon premier est une couleur de cheveux
Mon second est la 2ème syllabe de rossignol
Mon dernier est la 3ème syllabe de papillon
Mon tout est un village de Provence!

Petit journal du Patrimoine réalisé par:

Équipe rédactionnelle: classe de 5èmeB (34 élèves)

Rédacteurs en chef: Mme Allegrini, professeur d'arts plastiques, Mme Tison, documentaliste.

Établissement: collège Sainte Catherine

Académie: Aix-Marseille

Adresse: 20 rue Mignet-13100-AIX EN PROVENCE

Tél: 0442234898 **Email:** cdsaintecath@gmail.com