



## Palais et châteaux des archevêques de Narbonne X<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle



Focus  
Patrimoine

Nouvelle collection  
Focus Patrimoine Languedoc-Roussillon

## Communiqué

### LA COLLECTION FOCUS PATRIMOINE LANGUEDOC-ROUSSILLON

L'Inventaire général du Patrimoine culturel, qui relève, depuis la loi de décentralisation de 2004, d'une compétence régionale, est chargé de recenser, étudier et faire connaître le patrimoine culturel d'une région.

Afin de révéler au public le fruit de ces recherches, la Région Languedoc-Roussillon soutient la création d'ouvrages sur le patrimoine. C'est le cas pour la collection **Focus Patrimoine Languedoc-Roussillon**, qui fait la part belle aux images et met en lumière un site, un monument, un objet ou un personnage particulier de notre patrimoine.

Cette collection a été créée par la Région Languedoc-Roussillon afin de mettre en valeur son patrimoine culturel, scientifique et technique, en portant à la connaissance de tous les publics les résultats des enquêtes de l'Inventaire général du Patrimoine culturel, ainsi que les travaux de chercheurs associés.

À paraître dans la même collection : *Nîmes en Joie, églises en soie* (parution le 22 novembre 2012), *Gustave et Madeleine Fayet - Vignobles, châteaux et mécénat en Languedoc 1893-1925* (parution le 22 mars 2013), *Perpignan : architecture d'une ville, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle* (titre provisoire, parution prévue en mai 2013)...

### LE LIVRE

Au-delà des limites départementales actuelles, dans un vaste périmètre allant de la vallée de l'Aude au littoral méditerranéen et de l'étang de Capestang au Roussillon, les archevêques de Narbonne ont été seigneurs de trente-cinq villages. Au fil des siècles, leurs châteaux, alliant la fonction défensive à celles de résidence et de lieu de gestion des domaines, ont jalonné la région, affirmant ainsi leurs prérogatives face à tous, pouvoir royal, seigneurs ou sujets.

C'est à travers une vingtaine de notices consacrées à l'étude de chacun de ces châteaux et des territoires qu'ils dominaient que cet ouvrage se propose de faire revivre leur histoire, qui se confond maintes fois avec celle des anciens Bas-Languedoc et Roussillon.

Le palais de Narbonne, les dix-neuf châteaux et les trois forts des archevêques de Narbonne reçoivent dans ce deuxième ouvrage de la collection un éclairage inédit : la première partie retrace l'histoire mouvementée de la seigneurie archiépiscopale, de l'organisation et de la gestion du domaine, proposant ainsi un point de vue original sur l'histoire du Bas Languedoc et du Roussillon.

La seconde partie présente chaque château, ruine ou vestige. Les bâtiments ne sont pas présentés ici uniquement en tant que monuments à visiter, mais comme les éléments structurants de la vaste seigneurie archiépiscopale qui, du X<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, s'ancrait dans les actuels départements de l'Aude, de l'Hérault et des Pyrénées Orientales. Sans négliger l'intérêt architectural ou archéologique des châteaux ou de leurs vestiges, les auteurs, historiens et archéologues, tous spécialistes des questions traitées, dépeignent les châteaux comme des lieux de pouvoir et de vie, témoins d'une organisation de l'espace.



## Communiqué

Cet ouvrage est destiné à toutes les personnes qui s'intéressent à l'histoire du pays et à son architecture tant militaire que civile. Il contribue de façon originale à la mise en valeur du patrimoine et à la connaissance de l'histoire régionale et offre un support indispensable à l'élaboration des projets de restauration et d'animation des monuments. En recréant un lien entre des territoires autrefois liés, il invite en outre à la mise en place d'un réseau des sites de l'ancien domaine archiépiscopal. Les nombreuses illustrations et cartes proposent au lecteur des chemins de traverse pour découvrir la région et le « Pays cathare ».

### LES AUTEURS

Cet ouvrage rassemble les différentes contributions d'un collectif d'auteurs, historiens et archéologues : Hans G. Barszczus (HGB), Dominique Baudreu (DB), Lucien Bayrou (LB), Olivier de Belay (OdB), Monique Bourin (MB), Benoît Brouns (BB), Marie-Laure Jalabert (MLJ), Gilbert Larguier (GL), Géraldine Orrit (GO), Rodrigue Tréton (RT).

Textes et images réunis par Benoît Brouns.

Les photographies ont été, pour la plupart, réalisées par Marc Kérignard, photographe au service de l'Inventaire du patrimoine de la Région Languedoc-Roussillon.

### EXTRAITS

...  
*Légit du pape, abbé de la grande abbaye bourguignonne de Cîteaux, Arnaud Amaury dirige la croisade ; c'est à lui que sont prêtées les terribles paroles qu'il aurait prononcées lors du sac de Béziers, le 22 juillet 1209 : "Tuez-les tous, Dieu reconnaîtra les siens". Et c'est lui que les évêques choisissent comme archevêque de Narbonne après la destitution de son prédécesseur. Malgré les victoires initiales, et contrairement à ce qu'on pourrait croire, les droits de l'archevêque sont à plusieurs reprises contestés, non seulement par d'anciens croisés, qui ont pris la place des seigneurs déchus, mais aussi par le roi de France. Arnaud a besoin de l'appui du pape pour contraindre Simon de Montfort, chef militaire de la croisade devenu son rival, à restituer les fiefs d'Argens, Saint-Marcel et Ventenac. Par d'autres accords, Arnaud Amaury étend son autorité à Salles (1214), Auriac, Peyriac et Poilhes (1215).*

...  
*De quelque côté que l'on vienne, c'est la haute silhouette de sa collégiale, en haut d'un petit "pech", qui signale l'approche de Capestang. Elle est la trace de la richesse des lieux au début des années 1300, au temps où le village actuel était une ville. Plus discret que l'église, sur le penchant, au milieu des maisons, demeure un grand château qui fut, pour les archevêques de Narbonne, l'un des plus importants. Aujourd'hui l'on y visite un chef-d'oeuvre : un plafond peint du milieu du XV<sup>e</sup> siècle. La partie médiévale de la façade vient d'être soigneusement restaurée. Étrange façade, qui juxtapose deux moitiés complètement différentes, témoins d'une histoire agitée : l'une parfaitement médiévale et l'autre typiquement XIX<sup>e</sup> siècle, correspondant à une belle maison bourgeoise, construite à la place de l'ancienne Cour de justice de l'archevêque. Cette façade hybride occupe l'un des côtés de la vaste enceinte quadrangulaire en bel appareil régulier. On la repère aisément, même si son côté ouest est masqué par un bâtiment attendant très récent et si une seule des deux tours d'angle subsiste.*



## Sommaire

Préface

### Histoire de la seigneurie

#### *La seigneurie archiépiscopale*

XIe siècle : un évêché de soixante ans

XIIe siècle : croissance et concurrences

1209-1250 : pertes et gains

1250-1350 : le temps des moissons

1350-1500 : troubles et incertitudes

XVIe siècle : temps de guerres et d'abandons

XVIIe et XVIIIe siècle : vivre sur l'acquit

2 novembre 1789 : la fin de la seigneurie

#### *Archevêque et seigneur*

Le vicomte de Narbonne, un vassal encombrant

Les autres vassaux de l'archevêque

L'archevêque et ses voisins

Palais et châteaux

Le Palais et huit châteaux, sièges de baylies

Pourquoi tant de châteaux ?

Les châteaux archiépiscopaux : une architecture différente ?

### Palais, châteaux et territoires

#### *Le Narbonnais, baylie de Narbonne*

Narbonne

Gruissan

Salles-d'Aude

#### *Autour de l'étang de Capestang, les baylies de Capestang et de Montels*

Capestang

Poilhes

Montels

Nissan

#### *Les Corbières maritimes, la baylie de Sigean*

Sigean

Peyriac-de-Mer

Fontjoncouse

#### *Aux confins du Minervois, la baylie de Canet*

Canet

Cruscades

Fontarèche

Saint-Marcel

Ventenac

#### *Le Termenès, la baylie de Villerouge-Termenès*

Villerouge-Termenès

Albières

Auriac

Paza

#### *Le Razès, les baylies d'Alaigne et de Pieusse*

Alaigne

Pieusse

#### *La Haute Vallée de l'Aude, la baylie de Quillan*

Quillan

Fa

Saint-Martin-Lys

Mérial

#### *Le Roussillon, la baylie de Pia*

Pia



## Événements

### Lancement officiel :

Le lancement de la collection Focus Patrimoine - Région Languedoc-Roussillon et de ses deux premiers ouvrages aura lieu le jeudi 22 novembre 2012 à 14 h à l'Hôtel de Région, 201 avenue de Pompignane à Montpellier, en présence de Christian BOURQUIN, président de la Région Languedoc-Roussillon, sénateur et Josiane COLLERAIS, vice-présidente de la Région déléguée à la Culture et au Patrimoine.

### Conférences :

La présentation sera suivie par deux conférences :

« Palais et châteaux des archevêques, hier et aujourd'hui »

par Monique BOURIN, professeur émérite à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne et Gilbert LARGUIER, professeur émérite à l'université de Perpignan Via Domitia.

« Soie en églises »

par Josiane PAGNON, chercheur à l'Inventaire général du Patrimoine culturel de la Région Languedoc-Roussillon.

### Vente et dédicace des ouvrages sur place



## Fiche technique

- PARUTION** 22 Novembre 2012
- AUTEURS** Textes : Hans G. Barszczus (HGB), Dominique Baudreu (DB), Lucien Bayrou (LB), Olivier de Belay (OdB), Monique Bourin (MB), Benoît Brouns (BB), Marie-Laure Jalabert (MLJ), Gilbert Larguier (GL), Géraldine Orrit(GO), Rodrigue Tréton (RT).  
Textes et images réunis par Benoît Brouns.  
Photographies : Marc Kérignard  
Service de l'Inventaire du Patrimoine, Région Languedoc-Roussillon
- FICHE TECHNIQUE** **PALAIS ET CHÂTEAUX DES ARCHEVÊQUES DE NARBONNE, X<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle**  
Une édition Lieux Dits  
116 pages, 120 illustrations  
Format 15 x 21 cm  
Couverture souple à rabats  
Prix de vente 9,50 euros TTC (France)  
ISBN 9782362190605
- MAISON D'ÉDITION** Lieux Dits  
17 rue René Leynaud 69001 Lyon  
Tél : 00 33 (0)4 72 00 94 20 ; Fax : 00 33 (0)4 72 07 97 64  
courriel : [contact@lieuxdits.fr](mailto:contact@lieuxdits.fr) - site : [www.lieuxdits.fr](http://www.lieuxdits.fr)
- DIFFUSION** Librairies françaises et belges : Cap Diffusion  
Librairies suisses : Servidis  
Librairies canadiennes : Ulysse  
Particuliers : site marchand des éditions Lieux Dits [www.lieuxdits.fr](http://www.lieuxdits.fr)
- CONTACT PRESSE ET VISUELS** Isabelle Vincensini, Éditions Lieux Dits  
Tél & Fax : 00 33 (0)4 72 00 94 20 ; [isabelle.vincensini@lieuxdits.fr](mailto:isabelle.vincensini@lieuxdits.fr)  
Pour illustrer vos articles :  
pour votre site : [couverture à télécharger](#) (cliquez sur le lien)  
pour vos publications : [couverture à télécharger](#) (cliquez sur le lien)
- INTERVIEWS** Possibilité d'interviewer les auteurs, [nous contacter](#)

## Extraits

LE CHATELAIN DE MACHON

Les hostilités reprirent de plus belle entre les plus fiers et la juridiction sur une lieue de la Rhône, le partage des terres des Juifs mérovingiens (seigneurie de Ripponne en 1200) en étant cette fois la cause. Nouvel épisode en 1309) puis en 1316, le seigneur archevêque de Bourges (1316-1364) prévint de juger en regard aux droits de la cour de France. Résultant que le vicomte Arnould II a obtenu son ami dans le dossier pour lui rendre hommage dans ce) avait été d'écouter s'il convenait la nomination, le prélat refusait catégoriquement de le recevoir. En 1323, c'est le vicomte qui laisse les hostilités) craines à l'archevêque la juridiction haute et basse sur des boulevards, des maisons et certains quartiers de la ville. Arnould II mourut sans s'être réconcilié avec le prélat. Prenant la succession de son père, Arnould V s'acquitta de son devoir vassalique deux mois après la mort de son père. Mais les querelles reprirent de nouveau, écourtées.




Quand leurs intérêts communs sont en jeu, prélat et vicomte savent parfois faire leurs biens d'accords. Plus à, vers 1360, les vicomtes se firent une idée, les archevêques ne réussirent pas à obtenir un vicomte, et surtout contre les exigences de pouvoir royal. C'est pourquoi leurs différends qui avaient trait à ce dernier une large mesure. Et les comités, c'est-à-dire le gouvernement municipal de la ville, y étaient impliqués.

*Château des archevêques de Bourges, sous l'impulsion de Pierre de Poitiers, 1370-1380.*


28

LE CHATELAIN DE MACHON



Malheureusement, au lieu de voir la ville de Machon se développer, elle fut dépeuplée et abandonnée. C'est ce que l'on appelle la « désertion ». Cette désertion fut le résultat de la dévastation de la ville par les troupes de Louis XI, qui, en 1476, voulant rétablir la paix dans la région, fit brûler la ville de Machon. Cette destruction fut le résultat de la dévastation de la ville par les troupes de Louis XI, qui, en 1476, voulant rétablir la paix dans la région, fit brûler la ville de Machon.

On s'agit d'un village et d'un château fort à Machon, au département de Saône-et-Loire. Mais c'est, avec quelques monuments de plus, une ville qui reste à l'écart de la vie moderne. Elle fut, au début du 16<sup>ème</sup> siècle, une ville de 1000 habitants au maximum. Elle fut, au début du 16<sup>ème</sup> siècle, une ville de 1000 habitants au maximum. Elle fut, au début du 16<sup>ème</sup> siècle, une ville de 1000 habitants au maximum.



En 1476, la ville de Machon fut brûlée par les troupes de Louis XI. Cette destruction fut le résultat de la dévastation de la ville par les troupes de Louis XI, qui, en 1476, voulant rétablir la paix dans la région, fit brûler la ville de Machon.

29

## Extraits

L'abbaye de Saint-Martial

milieu du XIV<sup>e</sup> siècle par le vaste bâtiment abritant au premier étage la salle dite des Synodes et au rez-de-chaussée, celle appelée aujourd'hui des Consuls. Le long du Passage de l'Ancre, s'éleva la chapelle Saint-Martial qui est dédiée à l'instar de celle de la Madeleine mais à la différence de cette dernière, la chapelle basse est affectée au culte. Le sanctuaire de la chapelle est aménagé dans la travée désormais appelée "tour Saint-Martial".

Dans le Palais Nauf figurent les offices de l'archevêque voisins généraux, chancelier officiel, sage d'approu, et des notaires, mais aussi sabbatier et chapelain.

Au XIV<sup>e</sup> siècle, les archevêques y font aménager leurs appartements. Afin que les peaux aient au même niveau, la salle restera de même la hauteur de la salle des Synodes et donc les voûtes du chœur de la chapelle Saint-Martial et celles de la Madeleine. Un escalier d'honneur aménagé

Elles les deux tours de style des consuls, milieu XIV<sup>e</sup> siècle.



14



Chapelle d'histoire de Saint-Martial, milieu XIV<sup>e</sup> siècle.

15

Mosaïque de la cathédrale de Saint-Étienne de Metz

La mosaïque de la cathédrale de Saint-Étienne de Metz, datant du XII<sup>e</sup> siècle, représente une scène de la vie de saint Étienne. Elle est divisée en plusieurs registres. Le registre supérieur montre saint Étienne, un jeune homme à la chevelure bouclée, vêtu d'une tunique et d'un manteau, tenant un livre. Il est entouré de deux autres figures, probablement des disciples ou des saints. Le registre inférieur est divisé en deux parties. À gauche, saint Étienne est représenté en train de prêcher à une foule de gens. À droite, il est montré en train de souffrir de la lapidation, avec des pierres lancées par une foule de gens. Le fond de la mosaïque est orné de motifs géométriques et de figures stylisées.

La mosaïque de la cathédrale de Saint-Étienne de Metz, datant du XII<sup>e</sup> siècle, représente une scène de la vie de saint Étienne. Elle est divisée en plusieurs registres. Le registre supérieur montre saint Étienne, un jeune homme à la chevelure bouclée, vêtu d'une tunique et d'un manteau, tenant un livre. Il est entouré de deux autres figures, probablement des disciples ou des saints. Le registre inférieur est divisé en deux parties. À gauche, saint Étienne est représenté en train de prêcher à une foule de gens. À droite, il est montré en train de souffrir de la lapidation, avec des pierres lancées par une foule de gens. Le fond de la mosaïque est orné de motifs géométriques et de figures stylisées.

La mosaïque de la cathédrale de Saint-Étienne de Metz, datant du XII<sup>e</sup> siècle, représente une scène de la vie de saint Étienne. Elle est divisée en plusieurs registres. Le registre supérieur montre saint Étienne, un jeune homme à la chevelure bouclée, vêtu d'une tunique et d'un manteau, tenant un livre. Il est entouré de deux autres figures, probablement des disciples ou des saints. Le registre inférieur est divisé en deux parties. À gauche, saint Étienne est représenté en train de prêcher à une foule de gens. À droite, il est montré en train de souffrir de la lapidation, avec des pierres lancées par une foule de gens. Le fond de la mosaïque est orné de motifs géométriques et de figures stylisées.

16

17



## Les éditions Lieux Dits

Les éditions Lieux Dits sont spécialisées depuis leur création en 2002 dans le beau livre illustré, notamment dans les domaines du patrimoine, de la photographie, de l'art et de la bande dessinée. Créée par des photographes professionnels, la maison d'édition accorde un soin tout particulier à la qualité de l'image imprimée.

Le catalogue comprend aujourd'hui environ 250 titres, dans les domaines de l'art, du patrimoine, de la photographie et de la bande dessinée. Le lancement en 2011 de la collection « Être » correspond à la création d'un nouveau secteur « Sciences Humaines ».

Les ouvrages sont diffusés en France et Belgique par Cap Diffusion, en Suisse par Servidis, au Canada par Ulysse.

### DERNIÈRES PARUTIONS

- + Vitraux du XX<sup>e</sup> siècle dans l'Indre, collection *Images du patrimoine*
- + Les stations de sports d'hiver, urbanisme et architecture. Rhône-Alpes.
- + Charleville-Mézières, la place Ducale et la ville de Charles de Gonzague, collection *Parcours du patrimoine*
- + L'école d'horlogerie de Besançon, Lycée Jules Haag, collection *Parcours du patrimoine*
- + Le vestiaire liturgique de la cathédrale de Bourges, collection *Cahiers du patrimoine*

### À PARAÎTRE EN NOVEMBRE 2012 :

- + Nîmes en Joie, églises en soie, collection *Focus Patrimoine Languedoc-Roussillon*
- + Patrimoine industriel de Caen, collection *Images du patrimoine*
- + L'hôpital en France, histoire et architecture, collection *Cahiers du patrimoine*
- + Voyage entre terrils et cités, le bassin minier du Nord-Pas de Calais, recueil de 260 photographies commentées.
- + La faculté de droit de Strasbourg, campus de l'Esplanade, collection *Parcours du patrimoine*

Retrouvez notre catalogue complet  
et les dossiers de presse des ouvrages sur le site  
[www.lieuxdits.fr](http://www.lieuxdits.fr)

